Roland®

CDX-1 *MULTITRACK CD RECORDER/ AUDIO SAMPLE WORKSTATION*

DiscLab

Mode d'emploi

Avant d'utiliser cet appareil, lisez soigneusement les sections intitulées : "PRÉCAUTIONS D'UTILISATION" et "NOTES IMPORTANTES" (Mode d'emploi, p. 2, 3, 9, 10). Ces sections fournissent des informations importantes sur l'utilisation de l'appareil en toute sécurité. De plus, pour maîtriser correctement toutes les fonctions proposées par votre nouvel appareil, il est conseillé de lire la totalité de ce mode d'emploi. Conservez le mode d'emploi afin de pouvoir vous y référer ultérieurement.

Copyright © 2001 ROLAND CORPORATION
Tous droits réservés. Cette publication ne peut être reproduite, sous aucune forme que ce soit, en tout ou partie, sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Site Internet Roland : http://www.roland.co.jp/

CONSIGNES DE SECURITE

CONSIGNES A RESPECTER POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION OU DE BLESSURE

Messages d'avertissement ⚠

⚠**ATTENTION**	Signale des risques de blessures graves voire de danger de mort si les consignes de sécurité ne sont pas respectées.
⚠ **ATTENTION**	Signale des risques de blessures graves ou de dégâts matériels qui peuvent survenir si les consignes de sécurité ne sont pas respectées. * Par dégât, on entend endommagement de l'appareil lui-même mais également endommagement du foyer et des meubles de l'utilisateur ou blessure des animaux domestiques.

Précisions sur les symboles

⚠	Le symbole △ doit alerter l'utilisateur sur des consignes de sécurité ou des avertissements à respecter. La chose à laquelle il faut faire attention est représentée par le symbole à l'intérieur du triangle. Ici, ce triangle vous souligne un danger éventuel.
	Le symbole ⃠ souligne des actions à proscrire (à ne jamais faire). La chose à ne pas faire vous est signalée par le symbole situé à l'intérieur du cercle barré. Ici, il est indiqué de ne jamais ouvrir l'appareil.
	Le symbole ● indique à l'utilisateur les actions à effectuer. La chose à effectuer est précisée par le symbole situé à l'intérieur du cercle noir. Ici, il est indiqué de toujours retirer le cordon d'alimentation de la prise secteur par sa fiche.

RESPECTEZ LES CONSIGNES SUIVANTES

⚠ATTENTION

- Avant d'utiliser cet appareil, veillez à lire les instructions ci-dessous, ainsi que le Mode d'emploi.

- Ne pas ouvrir ni modifier les éléments internes de l'appareil ou l'adaptateur secteur, à moins que le manuel ne fournisse des instructions spécifiques à suivre pour installer certaines options.

- Ne pas essayer de réparer l'appareil ni de remplacer des éléments internes (sauf lorsque le manuel fournit des instructions spécifiques dans ce sens). Pour toute réparation, adressez-vous à votre revendeur, au centre Roland le plus proche ou à un distributeur agréé Roland (voir liste de la page "Information").

- N'utilisez pas et ne rangez pas l'appareil dans des lieux :
  - Soumis à des températures extrêmes (ex. : ensoleillement direct dans un véhicule fermé, proximité d'un chauffage, sur un appareil générant de la chaleur) ; ou
  - Mouillés (ex. : bains, salles d'eau, sol mouillé) ; ou
  - Humides ; ou
  - Exposés à la pluie ; ou
  - Poussiéreux ; ou
  - Soumis à de fortes vibrations.

- Veillez à toujours placer l'appareil sur une surface horizontale stable. Ne le placer jamais sur une surface inclinée ou susceptible de basculer.

⚠ATTENTION

- Ne pas utiliser l'adaptateur secteur s'il émet de la fumée, une odeur étrange ou s'il produit un bruit anormal. Il constitue alors un risque d'incendie ou d'électrocution. Désactivez immédiatement l'interrupteur secteur et déconnectez la prise secteur. Après vous être assuré que la fumée a cessé, adressez votre appareil à votre distributeur, au centre Roland le plus proche ou à un distributeur agréé Roland (voir liste "Information").

- Ne pas toucher les connecteurs électriques durant les périodes d'orage. Cela constitue un risque d'électrocution.

- Utilisez uniquement l'adaptateur fourni avec l'appareil. Assurez-vous également que la tension secteur de votre installation correspond à la tension spécifiée sur le corps de l'adaptateur secteur. Les autres adaptateurs secteur peuvent utiliser des polarités différentes ou être conçus pour des tensions différentes, et risquent d'entraîner dommages et électrocution.

- Ne pas plier ou tordre excessivement le cordon secteur, ni placer des objets lourds dessus. Cela risquerait d'endommager le cordon et d'entraîner des courts-circuits. Les cordons endommagés constituent des risques d'incendie et d'électrocution !

- Cet appareil, seul ou en combinaison avec un amplificateur et un casque ou des enceintes, peut produire des niveaux sonores susceptibles de causer une perte auditive irréversible. Ne pas utiliser l'appareil durant de longues périodes à un volume sonore élevé ou inconfortable. Si vous ressentez une perte auditive ou un sifflement dans les oreilles, arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil et consultez un médecin spécialisé.

À propos du disque de démonstration

Liste des morceaux de démonstration du CDX-1

1. "I'll take you There" (Scott Tibbs, copyright Roland Corporation)

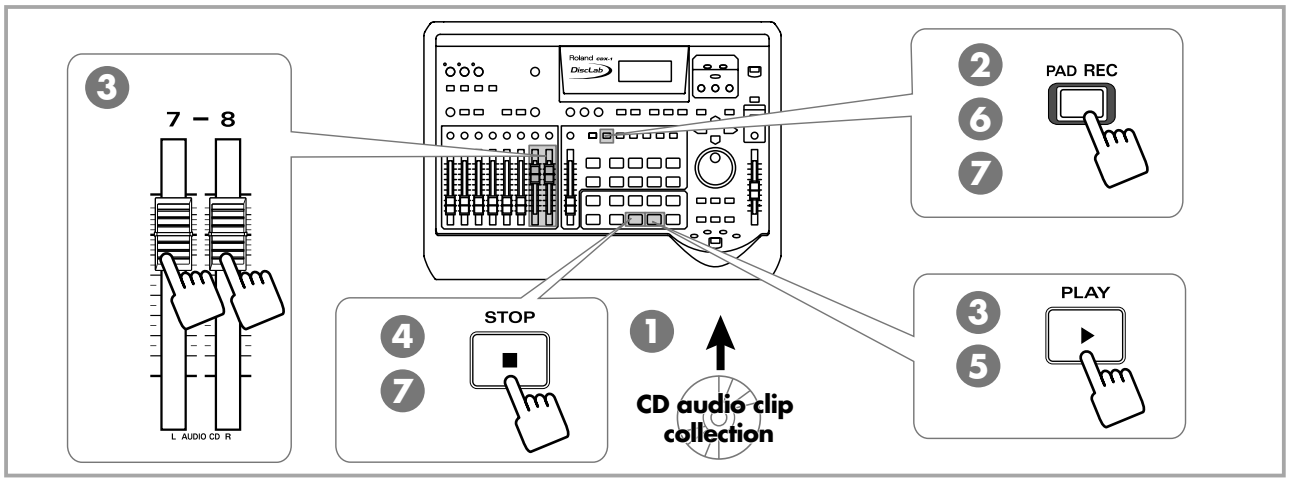
2. "Luv-N-Dis" (Dave Watkins, Tonee McGuire, Stevie Martin, Mykal Thomas copyright 2000, Groovalotic Rhythms

Créer un CD audio par échantillonnage

Étape.1 Échantillonnage depuis la collection de clips d'un CD audio

Voici comment échantillonner des données audio depuis la collection de clips d'un CD audio (sans copyright) inséré dans le CDX-1.

➔ Mode d'emploi “Échantillonnage depuis la collection de clips d'un CD audio inséré dans le CDX-1” (p. 57)



1. Insérez le CD de clips audio dans le CDX-1.

2. Appuyez sur le bouton PAD RECORDING [PAD REC].

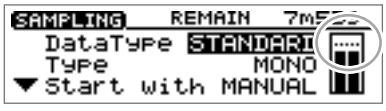
Le bouton [PAD REC] commence à clignoter et l'écran Sampling s'affiche.

Le Pad libre de plus faible numéro est automatiquement sélectionné comme destination d'échantillonnage. Il se met à clignoter.

3. Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lancer la lecture du CD audio. Réglez le niveau d'enregistrement à l'aide du Fader AUDIO CD (Faders AUDIO TRACKS 7/8) de sorte que l'afficheur de niveau soit au maximum avant la ligne en pointillés de la portion supérieure.

* *Le niveau d'enregistrement est réglé sur 0 dB lorsque “Audio CD Fader” est réglé sur “OFF” (p. 52).*

L'afficheur de niveau est au maximum avant la ligne en pointillés de la portion supérieure.



4. Lorsque vous avez réglé le volume, appuyez sur le bouton STOP [■].

5. Appuyez sur PLAY [▶] pour lancer la lecture du CD audio et, au moment approprié, appuyez sur [PAD REC].

L'écran affiche “NOW RECORDING...”, et l'échantillonnage commence.

6. Lorsque l'échantillonnage est terminé, appuyez sur le bouton [PAD REC].

Lorsque l'échantillonnage est terminé, l'écran CD Player s'affiche.

7. Appuyez sur le bouton [■] pour arrêter la lecture du CD audio.

Étape.2 Lecture des échantillons de Pads

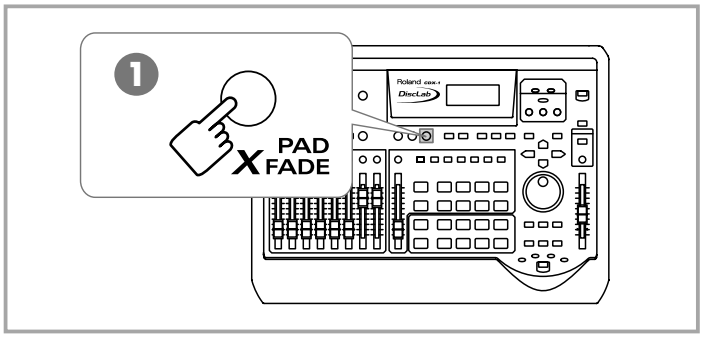
Après l'échantillonnage, vous pouvez mettre en lecture les échantillons de Pads.

➔ Mode d'emploi "Lecture des échantillons de Pads" (p. 68)

1. Appuyez sur un Pad sur lequel un échantillon a été enregistré (allumé), afin de lancer la lecture de l'échantillon.

La fonction Pad Crossfade permet de lire les échantillons de Pads sans interruption entre les sons de chaque Pad. Chaque fois que vous appuyez sur le bouton d'un Pad, un Crossfade (Fade In et Fade Out) est automatiquement appliqué à son échantillon.

➔ Mode d'emploi "Crossfade des échantillons de Pad en cours de lecture—Pad Crossfade" (p. 70)



1. Appuyez sur le bouton [Pad X FADE].

Le bouton [Pad X FADE] s'allume et la fonction Pad Crossfade est activée.

2. Appuyez sur un Pad pour lire son échantillon.

3. Lorsque vous appuyez sur un autre Pad alors que le premier échantillon est en cours de lecture, un Fade Out est appliqué au premier échantillon, et un Fade In est appliqué à l'échantillon suivant lorsqu'il commence à jouer.

Étape.3 Graver des échantillons lus avec la fonction Pad Crossfade sur un CD-Audio

Les échantillons lus avec la fonction Pad Crossfade peuvent être gravés directement sur un CD-Audio.

➔ Mode d'emploi "Graver des échantillons lus avec la fonction Pad Crossfade sur un CD-Audio " (p. 160)

1. Retirez le CD de clips audio et insérez un CD-R vierge.

Le bouton CD RECORDER [●] se met à clignoter (mode d'attente d'enregistrement), et l'écran CD Recorder s'affiche.

2. Appuyez sur un Pad et réglez le niveau d'enregistrement à l'aide du Fader PAD/SEQ LEVEL.

À ce stade, montez le volume au maximum tout en veillant à ne pas distordre le son.

3. Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lancer l'enregistrement, et appuyez sur un Pad pour lire son échantillon.

4. Lorsque vous appuyez sur un autre Pad alors que le premier échantillon est en cours de lecture, un Fade Out est appliqué au premier échantillon, et un Fade In est appliqué à l'échantillon suivant lorsqu'il commence à jouer.

5. Continuez à appuyer sur les Pads comme vous le souhaitez.

6. Appuyez sur le bouton STOP [■] pour arrêter l'enregistrement.

7. Appuyez sur ZERO[|◀◀] pour revenir au début (piste 1), et écoutez le résultat de l'enregistrement. (*)

8. Pour désactiver la fonction Pad Crossfade, appuyez sur le bouton [Pad X FADE].

Le bouton [Pad X FADE] s'éteint, et la fonction Pad Crossfade est désactivée.

* **Le disque ne peut pas être lu sur un lecteur de CD conventionnel tant qu'il n'a pas été finalisé. (Mode d'emploi, p. 134).*

Nouvelles fonctions du CDX-1 (Ver.1.01)

Les fonctions suivantes ont été ajoutées à la Version 1.01 du système du Roland CDX-1.

- Ajout d'un Patch d'outil de Mastering (voir Mode d'emploi, p. 132).
- Sélection de la durée de pré-écoute des fichiers WAVE Windows.
- Suppression automatique des portions vides situées au début et à la fin des échantillons.

Fonction supplémentaire de Patch MTK (Patch d'outil de Mastering)

Cassette : Convient aux cassettes.

Phonographe : Convient aux disques analogiques.

Sélection de la durée de pré-écoute des fichiers WAVE Windows

Vous pouvez sélectionner la durée de pré-écoute des fichiers WAVE importés (voir "Chargement d'un fichier WAVE Windows" ; Mode d'emploi, p. 58).

1 Appuyez sur le bouton [UTILITY].

Les icônes de menu s'affichent.

2 Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône System.

3 Appuyez sur [YES/ENTER].

L'écran des réglages système s'affiche.

4 Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Wave Preview".

5 Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la durée de pré-écoute :
"1sec"–"10sec" (unité : seconde).

6 Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

Suppression automatique des portions vides au début et à la fin des échantillons

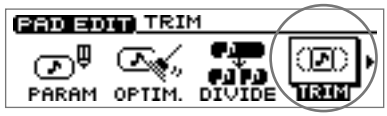
Cette fonction supprime automatiquement les portions vides qui peuvent se trouver avant le début de la lecture de l'échantillon et après la fin de l'échantillon.

1 Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].

Sinon, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH], puis appuyez sur le bouton CURSOR [▷].

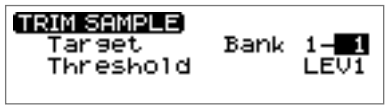
Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2 Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Trim.



3 Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran Trim Sample s'affiche.



4 Assurez-vous que le curseur est placé sur la ligne "Target". Utilisez les boutons CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner un numéro de banque de Pads et un numéro de Pad. Vous désignez ainsi l'échantillon contenant des sections vides au début et à la fin.

Sélectionnez le numéro de banque de Pads en tournant la molette TIME/VALUE. Sélectionnez le numéro de Pad en appuyant sur un Pad ou en tournant la molette TIME/VALUE.

5 Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Threshold".

6 Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le niveau (LEV1–LEV8) de détection des sections vides.

Plus le chiffre est élevé, plus le volume de ces sections peut être élevé tout en étant considéré comme «vide» (sans son).

7 Après l'édition, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

Lorsque la suppression des sections vides est terminée, le message "Completed" s'affiche à l'écran.

8 Appuyez sur [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

CDX-1 Extension de la mémoire

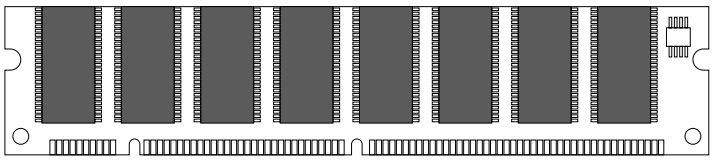
Les barrettes mémoire DIMM sont disponibles sous de nombreuses formes. Voici le type de barrette mémoire DIMM que vous pouvez utiliser sur le CDX-1 :

Nombre de broches :	168 broches
Fréquence :	100 MHz (PC=100, CL=2)
Mémoire installée :	128 Mo (4 mots x 8 bits x 4 banques), puce SDRAM x 8 pcs.
Tension :	3,3 V
Capacité :	128 Mo (ni plus, ni moins)

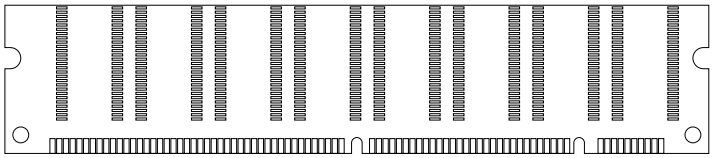
NOTE

Vous ne pouvez pas utiliser de barrette mémoire DIMM SDRAM 128 Mo avec puce SDRAM 64 Mo x 16 éléments. Veuillez utiliser une barrette mémoire (DIMM) de 128 Mo, comme illustré ci-dessous. Toute barrette mémoire DIMM ne répondant pas aux caractéristiques décrites ci-dessus ne peut être utilisée sur le CDX-1.

(Avant)



(Arrière)



Avant toute extension de mémoire, consultez votre revendeur, le centre Roland le plus proche ou un distributeur agréé Roland.

Installez la mémoire et effectuez un diagnostique, comme décrit dans la section “Extension de la mémoire” (p. 14–17).

Roland®

CDX-1 *MULTITRACK CD RECORDER/ AUDIO SAMPLE WORKSTATION*

DiscLab

Nouvelles fonctions Version1.5

Suite aux récentes améliorations dont a bénéficié l'appareil, les indications du mode d'emploi peuvent ne pas correspondre exactement aux nouvelles possibilités du CDX-1. Pour vous assurer une utilisation optimale de ces nouvelles fonctions, veuillez lire ce feuillet en parallèle du mode d'emploi lors de votre utilisation du CDX-1.

❖ **TABLE DES MATIÈRES** ❖

Échantillons audio des Pad

Compression/étirement d'un échantillon selon le tempo au point d'arrêt de la lecture 2

Modifier le Pitch d'un échantillon afin de créer un nouvel échantillon — Pitch Change..... 3

Réglages fins des points de départ/fin d'un échantillon 4

Réglage de la durée du Crossfade..... 6

Pistes de séquence

Échanger le contenu des pistes de séquence — Fonction Exchange Track 7

Copier le contenu d'une piste de séquence — Fonction Copy Track 8

Éditer une région spécifique d'une piste de séquence — Fonction Region In/Out 9

Enregistreur multipiste

Coupure (Mute) d'une piste audio spécifique..... 13

Utiliser le bouton [STATUS] pour sélectionner la piste dont on souhaite modifier les paramètres 14

Interdire la lecture du tempo sur un disque CD-RW..... 15

Utiliser le tempo d'un échantillon pour modifier la carte de tempo..... 16

Utiliser les Pads/séquences pendant le mixage final 17

Effet

Éditer les réglages des outils de Mastering..... 18

Sauvegarder les réglages des outils de Mastering 19

Liste des paramètres des outils de Mastering..... 20

Divers

Rappel de la dernière icône sélectionnée dans un menu d'écran..... 23

Synchronisation à un séquenceur ou une boîte à rythmes 24

Copyright © 2001 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Cette publication ne peut être reproduite, sous aucune forme que ce soit, en tout ou partie, sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Site Internet Roland : http://www.roland.co.jp/

Compression/étirement d'un échantillon selon le tempo au point d'arrêt de la lecture

Lorsque vous arrêtez la lecture, vous pouvez modifier la longueur d'un échantillon en fonction du tempo en vigueur au point où la lecture est arrêtée.

Cette fonction vous permet de modifier facilement la longueur des échantillons au même tempo que la piste de séquence. Il vous est ainsi très facile de caler la longueur d'un échantillon avec la longueur et la mesure d'une piste de séquence.

Le tempo au point où la lecture est arrêtée est l'un des suivants :

- Le tempo est affiché dans le champ "Tempo" de l'écran Rhythm Guide.
- Le tempo de la carte de tempo si le paramètre "Beat" de l'écran Rhythm Guide est réglé sur "TEMPO MAP".

Cette fonction doit précisément calculer le tempo pour réaliser une compression/un étirement de haute qualité ; **vous devez donc d'abord effectuer la procédure de "Afficher le tempo correct d'un échantillon" (Mode d'emploi ; p. 77) pour spécifier le nombre de temps de l'échantillon d'origine.**

Pour les échantillons dont il est difficile de calculer le tempo, comme une narration, un chant ou un long son soutenu, réglez le nombre de temps sur 0.

1. Appuyez deux fois sur PAD RECORDING [TEMPO MATCH].

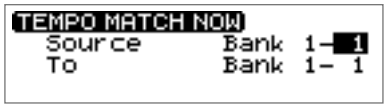
Ou, appuyez sur [TEMPO MATCH] puis sur le bouton CURSOR [▷].

Les icônes de menu Pad Edit s'affichent à l'écran.

2. Sélectionnez l'icône Tempo Match Now avec les boutons CURSOR [◁] [▷].

3. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran Tempo Match Now s'affiche.



4. Utilisez les boutons CURSOR [△] [▽] [◁] [▷] pour sélectionner le numéro de banque de Pads et le numéro de Pad de chaque élément, en spécifiant le numéro souhaité pour chaque élément.

Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le numéro de banque de Pads. Pour régler le numéro de Pad, appuyez sur le Pad ou tournez la molette TIME/VALUE.

Source : Désigne l'échantillon dont vous souhaitez régler la longueur.

To : Désigne le Pad auquel est affecté l'échantillon modifié.

5. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'échantillon étiré/compressé est affecté au Pad de destination.

* *Si le Pad de destination contient déjà un échantillon, le message "Overwrite?" (Remplacer ?) s'affiche. Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Si vous ne souhaitez pas remplacer l'échantillon existant, appuyez sur [NO/EXIT].*

6. Appuyez sur [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

NOTE

La compression/l'étirement nécessitent davantage de temps de traitement que les autres opérations d'édition d'échantillons. De plus, il se peut que la qualité audio de l'échantillon traité soit inférieure à celle de l'échantillon original.

NOTE

Si la compression/l'étirement est supérieur à 134 % ou inférieur à 67 %, l'échantillon ne peut être modifié au bon tempo.

Modifier le Pitch d'un échantillon afin de créer un nouvel échantillon — Fonction Pitch Change

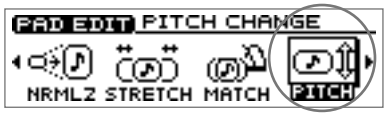
Vous pouvez modifier le Pitch d'un échantillon pour créer un nouvel échantillon.

1. Appuyez deux fois sur PAD RECORDING [TEMPO MATCH].

Ou, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH] puis sur CURSOR [▷].

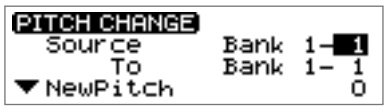
Les icônes de menu Pad Edit s'affichent.

2. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner l'icône Pitch Change.



3. Appuyez sur [YES/ENTER].

L'écran Pitch Change s'affiche.



4. Utilisez les boutons CURSOR [△] [▽] [◁] [▷] pour sélectionner le numéro de banque de Pads et le numéro de Pad de chaque élément, en spécifiant le numéro souhaité pour chaque élément.

Pour sélectionner le numéro de banque de Pad, tournez la molette TIME/VALUE. Pour sélectionner le numéro de Pad, appuyez sur un Pad ou tournez la molette TIME/VALUE.

Source : Désigne l'échantillon dont vous souhaitez modifier le Pitch.

To : Désigne le Pad auquel l'échantillon modifié doit être affecté.

5. Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "NewPitch". Tournez la molette TIME/VALUE pour définir l'intervalle du Pitch Change par unité d'un demi-ton.

6. Appuyez sur CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "P.Fine". Tournez la molette TIME/VALUE pour procéder au réglage fin (au 100ème de demi-ton) de la transposition par rapport à la hauteur nominale.

7. Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Grade". Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la qualité du son après l'opération de Pitch Change (trois niveaux de réglage).

Le paramètre "Grade" offre trois réglages (1–3) déterminant la qualité du son obtenu. Les réglages élevés nécessitent un temps de traitement plus important.

8. Appuyez sur [YES/ENTER].

Après quelques instants, l'échantillon dont le Pitch vient d'être défini est affecté au Pad de destination.

* *Si le Pad de destination contient déjà un échantillon, le message "Overwrite?" (Remplacer ?) s'affiche. Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Si vous ne souhaitez pas remplacer l'échantillon existant, appuyez sur [NO/EXIT].*

9. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

NOTE

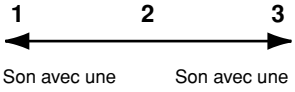
La fonction Pitch Change nécessite plus de temps de traitement que les autres opérations d'édition d'échantillons. De plus, il se peut que la qualité audio de l'échantillon étiré soit inférieure à celle d'origine.

MEMO

1 demi-ton = 100 centièmes

MEMO

"Grade"



Réglages fins des points de départ/fin d'un échantillon

Lorsque vous arrangez des échantillons dans une piste de séquence pour créer un morceau, il vous faut parfois procéder à des réglages fins des points de départ/boucle et de la longueur. Grâce aux fonctions {Preview} et {Scrub}, vous pouvez procéder à des réglages précis en écoutant le son.

Définir un point avec pré-écoute avant et après

Le bouton de pré-écoute [TO] signifie "jusqu'au point courant". À chaque pression sur le bouton [TO], une portion de piste (une seconde) terminant au point défini est lue. En tournant la molette TIME/VALUE pour déplacer ce point vers l'avant ou vers l'arrière tout en écoutant la portion lue, il vous est facilement possible de définir un point et de façon précise.

Lorsque vous appuyez sur le bouton de pré-écoute [FROM], une portion de piste (une seconde) est lue "à partir du point courant".

1. Appuyez à deux reprises sur PAD RECORDING [TEMPO MATCH].

Ou, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH] puis sur CURSOR [▷].

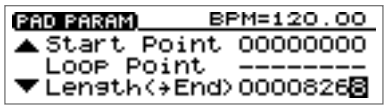
Les icônes de menu Pad Edit s'affichent.

2. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner l'icône Pad Parameter.

3. Appuyez sur [YES/ENTER].

L'écran Pad Parameter s'affiche.

4. Appuyez sur CURSOR [△] [▽] pour placer le curseur sur le point "Start Point", "Loop Point", ou "Length(→End)" à éditer.



5. Appuyez sur PREVIEW [TO] ou [FROM] pour lire le son tel qu'indiqué ci-dessous.

[TO] : Lecture unique pendant une seconde avant le point courant et jusqu'au point courant.

[FROM] : Lecture unique pendant une seconde à partir du point courant.

6. Tout en écoutant, tournez la molette TIME/VALUE pour régler précisément la position du point courant.

7. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

Pour obtenir de plus amples informations sur les points de départ/boucle et la longueur, reportez-vous à la section "Les points de départ/boucle et la longueur" (Mode d'emploi ; p. 78).

MEMO

La forme d'onde de l'échantillon n'est pas affichée lors des opérations PREVIEW [TO] [FROM].

Utilisation du Scrub pour définir un point — Scrub Preview

La fonction Scrub Preview vous permet de lire de manière répétée une région très brève (45 millisecondes) avant ou après le point courant. Dans le même temps, la forme d'onde de l'échantillon s'affiche à l'écran. Tout en contrôlant la forme d'onde affichée et le son joué, tournez la molette TIME/VALUE pour régler le point précisément.

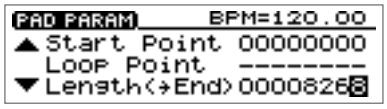
1. **Appuyez à deux reprises sur PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Ou, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH] puis sur CURSOR [▷].

   Les icônes de menu Pad Edit s'affichent.

2. **Sélectionnez l'icône Pad Parameter à l'aide des boutons CURSOR [◁] [▷].**

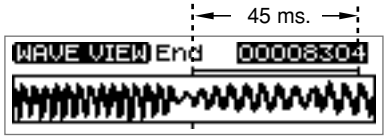
3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Pad Parameter s'affiche.

4. **Appuyez sur CURSOR [△] [▽] pour placer le curseur au point "Start Point", "Loop Point", ou "Length(→End)" à éditer.**



5. **Appuyez sur le bouton [SCRUB].**

   Le témoin [SCRUB] s'allume, l'écran Wave View s'affiche.
   La portion de son située avant ou après le point courant est lue de manière répétée.



6. **Tout en contrôlant la forme d'onde affichée et le son joué, tournez la molette TIME/VALUE pour régler précisément la position du point.**
   Définissez la portion à répéter et l'affichage de la forme d'onde.

   [TO] : Lecture répétée d'une portion de 45 millisecondes avant le point courant et jusqu'au point courant.

   [FROM] : Lecture unique à partir du point courant et pendant une seconde après le point courant.

   CURSOR [△] : Étendre la forme d'onde verticalement (axe de l'amplitude).

   CURSOR [▽] : Compresser la forme d'onde verticalement (axe de l'amplitude).

   CURSOR [◁] : Étendre la forme d'onde horizontalement (axe temporel).

   CURSOR [▷] : Compresser la forme d'onde horizontalement (axe temporel).

7. **Appuyez sur le bouton [SCRUB].**
   Le témoin [SCRUB] s'éteint, l'écran Pad Parameter s'affiche.

8. **Appuyez sur [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Réglage de la durée du Crossfade

Vous pouvez définir la durée de la transition appliquée entre deux Pads au moyen de la fonction Pad Crossfade (Mode d'emploi ; p. 71).

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes de menu s'affichent à l'écran.

2. **Sélectionnez l'icône System à l'aide des boutons CURSOR [◁] [▷].**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran System Parameter s'affiche.

4. **Appuyez sur CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "X-Fade Time".**

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la durée du Crossfade : "1sec"–"10sec" (unités : seconde).**

6. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Échanger le contenu des pistes de séquence — Fonction Exchange Track

Une piste de séquence et la piste audio correspondante ne peuvent pas être lues simultanément. Exemple : La piste de séquence A et les pistes audio 1-2 ne peuvent pas être lues en même temps. Lorsque cette situation se présente, vous pouvez échanger le contenu de la piste de séquence avec une autre piste, de façon à pouvoir lire simultanément la piste de séquence et les pistes audio.

1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [EDIT].**
   Le témoin [EDIT] s'allume, le menu Sequence Edit s'affiche sous forme d'icône.

2. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner l'icône Exchange Track.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Exchange Track s'affiche.

4. **Appuyez sur CURSOR [△] [▽] pour déplacer le curseur et tournez la molette TIME/VALUE pour indiquer les deux pistes de séquence à échanger.**
5. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Les deux pistes de séquence sont échangées.
6. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Pour obtenir de plus amples informations, reportez-vous à la section "Lecture simultanée de pistes de séquence et de pistes audio" (Mode d'emploi ; p. 95).

Lorsque vous exécutez la fonction Exchange Track, tout le contenu des pistes de séquence est échangé. Vous ne pouvez pas préciser une région spécifique de données à échanger.

Les données de statut des pistes de séquence sont également échangées.

Copier le contenu d'une piste de séquence — Fonction Copy Track

Le contenu d'une piste de séquence peut être copié sur une autre piste de séquence.

1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [EDIT].**
   Le témoin [EDIT] s'allume et les icônes de menu Sequence Edit s'affichent.

2. **Sélectionnez l'icône Copy Track à l'aide des boutons CURSOR [◁] [▷].**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Copy Track s'affiche.

4. **Appuyez sur CURSOR [△] pour placer le curseur sur "Copy from Track".**
5. **Sélectionnez la piste source de la copie à l'aide de la molette TIME/VALUE.**
6. **Appuyez sur CURSOR [▽] pour placer le curseur sur "Copy from Track".**
7. **Sélectionnez la piste de destination de la copie à l'aide de la molette TIME/VALUE.**
8. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Le contenu de la piste source est copiée sur la piste de destination.
9. **Appuyez sur [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

NOTE

Lorsque vous exécutez la fonction Copy Track, tout le contenu des pistes de séquence est échangé. Vous ne pouvez pas préciser une région spécifique de données à copier.

NOTE

Les données enregistrées auparavant sur la piste de destination de la copie sont toutes perdues.

Editer une région spécifique d'une piste de séquence — Fonction Region In/Out

L'écran Sequence Play List vous permet de préciser une région de piste, puis de n'éditer que cette région. Il est par ailleurs possible d'éditer simultanément plusieurs pistes.

Définir la région à éditer

1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [SEQ PLAY].**

   Le bouton [SEQ PLAY] s'allume, l'écran Sequence Play List s'affiche.

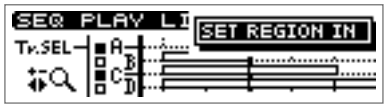
2. **Sélectionnez les pistes de séquence à lire tel que décrit dans la section "Lecture d'une piste de séquence" (Mode d'emploi ; p. 96).**

   Placez en surbrillance (noir) les cases de sélection "Tr.SEL" (sélection de piste) de la ou des piste(s) sur lesquelles vous souhaitez préciser une région spécifique. Vous pouvez sélectionner plusieurs pistes.

3. **Utilisez les boutons REW[◀◀] /FF [▶▶] ou la molette TIME/VALUE pour placer le curseur "NOW" (position courante) au début du segment.**

4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Un mini-menu "SET REGION IN" s'affiche.



5. **Appuyez sur [YES/ENTER] pour préciser le début (Point In) du segment.**

6. **Utilisez les boutons REW [◀◀] /FF [▶▶] ou la molette TIME/VALUE pour placer le curseur "NOW" (point courant) à la fin du segment choisi.**

7. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Un mini-menu s'affiche à l'écran.

8. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour sélectionner "SET REGION OUT".**

9. **Appuyez sur [YES/ENTER] pour définir la position de la fin du segment (point Out).**

NOTE

Lorsque vous choisissez l'édition d'une région, il n'est plus possible d'exécuter l'édition phrase à phrase (Quick Edit). Pour procéder à ce genre d'édition, annuler l'édition par région tel que décrit dans la section "Annuler la sélection d'une région d'édition" (p. 10).

Pour obtenir davantage d'informations sur la fonction Quick Edit, reportez-vous à la section "Édition sur l'écran Sequence Play List — Quick Edit" (Mode d'emploi ; p. 106).

MEMO

Si une région a déjà été sélectionnée à l'étape 4, appuyez sur CURSOR[▽] pour sélectionner "SET REGION IN".

Appuyez sur le bouton [YES/ENTER] à l'étape 5 ; la région préalablement indiquée est annulée et le point In est redéfini.

Annuler la sélection d'une région d'édition

La procédure suivante vous indique comment annuler la sélection d'une région d'édition :

1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [SEQ PLAY].**

   Le bouton [SEQ PLAY] s'allume et l'écran Sequence Play List s'affiche.

2. **Appuyez sur [YES/ENTER].**

   Un mini-menu s'affiche à l'écran.

3. **Appuyez sur CURSOR [▽] pour sélectionner "CLEAR REGION".**

4. **Appuyez sur [YES/ENTER].**

   La précédente sélection de région est annulée.

Éditer la région définie

Effacer des segments — Fonction Erase

Cette opération vous permet d'effacer des phrases sur la région définie et de créer des blancs. Les phrases placées à la suite ne sont pas avancées pour autant.

1. **Indiquez la région à effacer tel que décrit dans la section "Définir la région à éditer" (p. 9) du présent document.**

2. **Appuyez sur [YES/ENTER].**

   Un mini-menu s'affiche à l'écran.

3. **Appuyez sur CURSOR [▽] pour sélectionner "REGION ERASE?".**

4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   La région définie est effacée.

Couper des segments — Fonction Cut

Cette opération vous permet de couper les phrases d'une région définie. Toutes les phrases situées à la suite sont avancées.

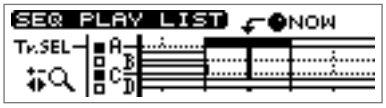
1. **Indiquez la région à couper tel que décrit dans la section "Définir la région à éditer" (p. 9) du présent document.**

2. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Un mini-menu s'affiche à l'écran.

3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour sélectionner "REGION CUT?".**

4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   La région définie est coupée.



Déplacer vers une autre position — Fonction Move

Cette fonction vous permet de déplacer les phrases de la région définie vers une autre position. Les phrases de la région définie sont effacées (remplacées par un silence). Toutes les phrases se trouvant à l'endroit où les données sont déplacées, sont remplacées par les phrases de la région définie.

1. **Indiquez la région que vous souhaitez déplacer tel que décrit dans la section "Définir la région à éditer" (p. 9) du présent document.**

2. **Sélectionnez la destination du déplacement "NOW" (position courante), à l'aide des boutons REW[◀◀] /FF [▶▶] ou de la molette TIME/VALUE.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Un mini-menu s'affiche à l'écran.

4. **Sélectionnez "REGION MOVE?" à l'aide du bouton CURSOR [▽].**

5. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   La région définie est déplacée.

Éditer une portion spécifique de piste de séquence

Coller sur une autre position — Fonction Paste

Cette fonction vous permet de coller des phrases de la région sélectionnée sur une autre position. Si des phrases sont déjà enregistrées sur la position de destination, elles sont remplacées par celles de la région sélectionnée.

1. **Indiquez la région que vous souhaitez coller, tel que décrit dans la section "Définir la région à éditer" (p. 9) du présent document.**

2. **Indiquez la position de destination du collage "NOW" (position courante) à l'aide des boutons REW[◀◀] /FF [▶▶] ou de la molette TIME/VALUE.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Un mini-menu s'affiche à l'écran.

4. **Sélectionnez "REGION PASTE?" à l'aide du bouton CURSOR [▽].**

5. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   La région définie est collée.

Insérez sur une nouvelle position — Fonction Insert

Cette opération vous permet d'insérer les phrases d'une région définie sur une nouvelle position. Les données déjà enregistrées au point d'insertion ou après ce point, sont repoussées de la durée de la région définie.

1. **Indiquez la région à insérer tel que décrit dans la section "Définir la région à éditer" (p. 9) du présent document.**

2. **Placez le curseur "NOW" (position courante) à l'aide des boutons REW[◀◀] / FF [▶▶] ou de la molette TIME/VALUE.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Un mini-menu s'affiche à l'écran.

4. **Sélectionnez "REGION INSERT?" à l'aide du bouton CURSOR [▽].**

5. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   La région définie est insérée.

Coupure (Mute) d'une piste audio spécifique

Durant la lecture, le réglage Status vous permet de configurer les pistes de manière à les couper (Mute) ou à les lire normalement.

1. **Durant la lecture, appuyez sur le bouton [STATUS] de la piste audio que vous souhaitez couper (Mute).**

   Le bouton [STATUS] vert se met à clignoter et le son de la piste audio est coupé (Mute).
2. **Appuyez une nouvelle fois sur le bouton [STATUS] que vous avez fait clignoter à l'étape 1.**

   Le bouton [STATUS] cesse de clignoter et reste allumé fixement en vert ; la piste audio est de nouveau lue.

NOTE

Une piste audio dont le bouton [STATUS] était éteint lorsque la lecture a débuté ne peut être réglée sur le statut Play par le bouton [STATUS] (le bouton [STATUS] ne s'allume pas en vert).

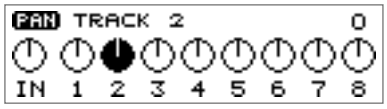
Utiliser le bouton [STATUS] pour sélectionner la piste dont on souhaite modifier les paramètres

Lorsque vous souhaitez modifier les réglages de mixage d'une piste audio (panoramique, égaliseur), ou les réglages de boucle d'effets, vous pouvez également appuyer sur le bouton [STATUS] de cette piste afin de la sélectionner directement.

Réglage gauche/droite (pan) de chaque piste audio

1. **Maintenez le bouton TRACK EDIT [PAN] enfoncé et appuyez sur le bouton AUDIO TRACK [STATUS] de la piste à éditer.**

   L'écran de réglage Pan s'affiche.

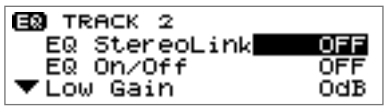


2. **Réglez le panoramique à l'aide de la molette TIME/VALUE.**
3. **Appuyez sur [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Réglage de tonalité de chaque piste audio

1. **Maintenez le bouton TRACK EDIT [EQ] enfoncé et appuyez sur le bouton AUDIO TRACK [STATUS] de la piste à éditer.**

   L'écran de réglage d'égalisation s'affiche.



2. **Appuyez sur CURSOR [ ] [ ] pour placer le curseur sur la ligne du paramètre à éditer.**
3. **Tournez la molette TIME/VALUE pour modifier la valeur.**

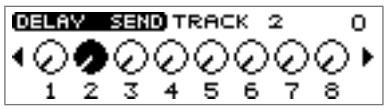
   ➔ Pour obtenir de plus amples informations sur les paramètres, reportez-vous à la section "Paramètres d'effets du mélangeur" (Mode d'emploi).
4. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Éditer les réglages de boucle d'effets

Chorus/delay/doubling

1. **Maintenez le bouton LOOP EFFECT [DELAY] enfoncé et appuyez sur le bouton AUDIO TRACK [STATUS] de la piste que vous souhaitez éditer.**

   L'écran de réglage de boucle d'effets s'affiche.

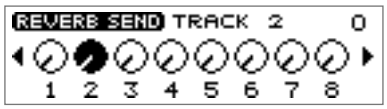


2. **Réglez le niveau du départ à l'aide de la molette TIME/VALUE.**
3. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Reverb

1. **Maintenez le bouton LOOP EFFECT [REVERB] enfoncé et appuyez sur le bouton AUDIO TRACK [STATUS] de la piste que vous souhaitez éditer.**

   L'écran de réglage de réverbération s'affiche.



2. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le niveau du départ effet.**
3. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

MEMO

À l'étape 1, vous pouvez maintenir le bouton [DELAY] enfoncé et appuyer sur PAD [STATUS] pour sélectionner "PAD".

Pour obtenir de plus amples informations sur le réglage des paramètres d'effets, voir "Édition des paramètres d'une boucle d'effets" (Mode d'emploi ; p. 143).

MEMO

À l'étape 1, vous pouvez maintenir le bouton [REVERB] enfoncé et appuyer sur PAD [STATUS] pour sélectionner "PAD".

Interdire la lecture du tempo sur un disque CD-RW

Lorsque des Pads ou des séquences sont sauvegardés dans la mémoire interne, vous pouvez indiquer à l'appareil de ne pas charger les données de tempo d'un morceau sauvegardé sur un CD-RW si vous insérez un CD-RW sur lequel des Pads ou des séquences sont également sauvegardés.

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes de menu s'affichent à l'écran.

2. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner l'icône System.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran System Parameter s'affiche.

4. **Appuyez sur CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "T.Map LoadCinfirm".**

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ON".**

   ● T.Map LoadCinfirm (confirmation chargement de la carte de tempo) :

   ON : Cette option vous permet de choisir si les données de tempo sauvegardées sur le CD-RW doivent être chargées.

   OFF : Les données de tempo sauvegardées sur le CD-RW sont chargées.

6. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Si "T.Map LoadConfirm" est réglé sur "ON"

Insérez un CD-RW sur lequel des Pads/séquences ont été sauvegardés.

Si des Pads/séquences sont effectivement sauvegardés dans la mémoire interne, un message "Load PAD/SEQ data?" s'affiche à l'écran.

Si vous appuyez sur [NO/EXIT] à ce stade, un message "Use song's tempo map?" (souhaitez-vous utiliser les données de tempo sauvegardées sur le CD-RW ?) s'affiche à l'écran. Appuyez sur [NO/EXIT] ou sur [YES/ENTER] suivant que vous souhaitez ou non charger les données de tempo sauvegardées sur le CD-RW.

[NO/EXIT] : Les données de tempo de la mémoire interne sont conservées. Les données de tempo sauvegardées sur le CD-RW ne sont pas chargées.

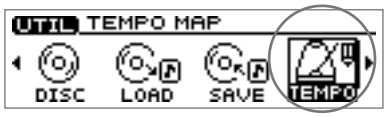
[YES/ENTER] : Les données de tempo du morceau sauvegardé sur le CD-RW sont chargées. Les données de tempo de la mémoire interne sont remplacées.

Utiliser le tempo d'un échantillon pour modifier la carte de tempo

La procédure suivante vous explique comment modifier très simplement la carte de tempo de manière à la faire correspondre avec un échantillon de boucle de batterie sur lequel votre morceau est basé.

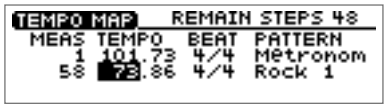
1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes de menu s'affichent à l'écran.

2. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner l'icône Tempo Map.**



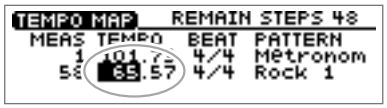
3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Tempo Map Setting s'affiche.

4. **Appuyez sur CURSOR [△] [▽] pour placer le curseur sur le tempo à éditer.**



5. **Appuyez sur le Pad contenant les données de tempo souhaitées.**
   Exemple : Si le tempo de l'échantillon est "65.57", un message "Tempo → 65.57 Are you sure? (OK pour passer le tempo à 65.57?) s'affiche à l'écran.

6. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   La carte de tempo est modifiée avec le tempo de l'échantillon.
   Si vous appuyez sur [NO/EXIT], la carte de tempo reste inchangée.



7. **Appuyez sur [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

MEMO

Le tempo d'un échantillon est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran des paramètres de Pad. Voir "Afficher le tempo correct d'un échantillon" (Mode d'emploi).

Pour des renseignements sur la procédure permettant de créer une carte de tempo, reportez-vous à la section "Réglage du tempo et du Pattern rythmique d'un morceau — Carte de tempo" (Mode d'emploi ; p. 115).

Utilisez les Pads/Séquences pendant le mixage final

Vous pouvez lire des pistes de séquence et des échantillons de Pads et procéder simultanément à un mixage. Cette opération peut être effectuée suivant n'importe quelle combinaison. Exemple : Vous pouvez mixer des pistes de séquence et des échantillons de Pads avec des pistes audio, ou ne mixer que des Pads et/ou des séquences.

Si aucun CD-RW n'est inséré, il n'est possible de procéder à un mixage final de Pads/séquences que si la mémoire interne contient des Pads/séquences.

* ***Lorsque vous procédez à un mixage final des échantillons de Pads/séquences, le temps de mixage disponible correspond à la quantité de mémoire restante.*** *Pour cette même raison, si vous devez procéder à des opérations de mixage final particulièrement longues, nous vous conseillons d'étendre la mémoire de la machine. Le temps disponible pour le mixage est indiqué dans l'écran Song Information (Mode d'emploi ; p. 39).*

1. **Appuyez sur le bouton AUDIO TRACK RECORD [MIX DOWN].**

   Si des Pads/séquences sont sauvegardés dans la mémoire interne du CDX-1, un message "Also use PAD/SEQ for Mixdown?" s'affiche et [MIX DOWN] clignote.

   Appuyez sur le bouton [YES/ENTER] pour pouvoir utiliser les Pads/séquences. Le témoin [MIX DOWN] s'allume.

   Si vous ne souhaitez pas utiliser les Pads/séquences, appuyez sur [NO/EXIT]. Pour l'exécution des étapes suivantes, reportez-vous à l'étape 1 "Mixage final" (Mode d'emploi ; p. 131).

2. **Si vous souhaitez utiliser des pistes de séquence, appuyez sur le bouton [SEQ PLAY] de sorte que son témoin s'allume.**

   Sélectionnez les pistes de séquence à inclure au mixage final. Pour obtenir de plus amples informations, reportez-vous à la section "Lecture simultanée de pistes de séquence et de pistes audio" (Mode d'emploi ; p. 95).

3. **Sélectionnez les pistes audio à inclure au mixage final en appuyant sur le bouton [STATUS] correspondant de sorte que le témoin s'allume.**

4. **Assurez-vous que le bouton [STATUS] de la piste Master est allumé en rouge.**

5. **Appuyez sur le bouton ZERO [|◀◀] pour ramener la tête de lecture (SONG POSITION) à "00:00:00-00" (début du morceau).**

   Vous pouvez également caler la tête de lecture sur une autre position, à l'endroit où vous souhaitez commencer l'enregistrement.

6. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶].**

   Le mixage final débute.

   Si vous placez des échantillons en lecture en appuyant sur les Pads durant l'opération de mixage final, les sons de ces échantillons sont mélangés les uns aux autres. Note : Veillez à ce que des échantillons ne soient pas perdus lorsque quatre pistes stéréo (y-compris les pistes audio et de séquence) sont transmises. Dans ce cas, les échantillons des Pads ne sont pas pris en compte.

7. **Une fois le mixage final terminé, appuyez sur STOP [■].**

   Le message "Do you want to burn a CD?" (Souhaitez-vous graver un CD) s'affiche à l'écran. Si vous souhaitez graver un CD audio, appuyez sur [YES/ENTER] et suivez la procédure "Gravure sur un CD-R" (Mode d'emploi ; p. 133).

   Si vous souhaitez vous assurer de la réussite du mixage final, appuyez sur le bouton [NO/EXIT]. Pour obtenir de plus amples informations, voir la section "Écouter le résultat du mixage final" (Mode d'emploi ; p. 135).

NOTE

Quand l'écran d'enregistrement ou de lecture de CD est affiché à l'écran, vous ne pouvez plus effectuer de mixage final, même en appuyant sur [MIX DOWN].

MEMO

Si vous procédez à un mixage final sans CD-RW, le type de données ("Data Type") demeure "Standard".

MEMO

Si vous effectuez un mixage final et qu'aucun CD-RW n'est détecté à l'étape 1, le message "Also use PAD/SEQ for Mixdown?" ne s'affiche pas.

MEMO

Si vous effectuez un mixage final sans CD-RW, l'étape 3 n'est pas nécessaire.

NOTE

Une piste de séquence et les pistes audio correspondantes ne peuvent pas être lues simultanément. Si vous ne pouvez sélectionner la piste audio souhaitée pour le mixage final à l'étape 3, commencez par échanger les pistes de séquence de manière à pouvoir lire les pistes souhaitées simultanément. Voir "Échanger le contenu des pistes de séquence — Fonction Exchange Track" en page (p. 7) de ce document.

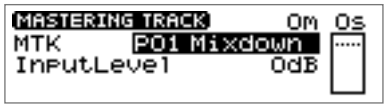
Éditer les réglages des outils de Mastering

Vous pouvez éditer les réglages des outils de Mastering tout en écoutant un mixage final. Sélectionnez le Patch d'outils de Mastering (P01–P21) convenant le mieux à votre situation et éditez ses réglages.

Outils de Mastering

Les outils de Mastering désignent un ensemble d'outils pratiques divisant le son en plages de fréquences aiguës, médiums et graves, et homogénéisant le volume de façon à créer le CD audio avec des niveaux optimaux.

1. Exécutez l'étape 1 de la procédure "Écoutez le résultat du mixage final" (Mode d'emploi ; p. 131), pour afficher l'écran Mastering Track.



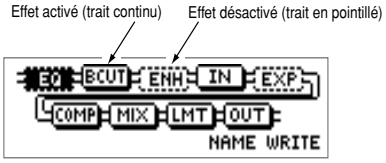
2. Assurez-vous que le témoin [MASTERING TOOLS] est allumé en rouge.
Si le témoin [MASTERING TOOLS] est éteint, appuyez sur le bouton [MASTERING TOOLS] pour le faire briller en rouge.

3. Appuyez sur CURSOR [ ] de manière à placer le curseur sur la ligne "MTK".

4. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Patch d'outils de Mastering que vous souhaitez éditer.

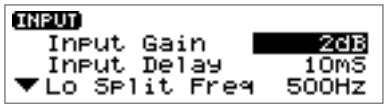
5. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].
L'écran des blocs d'effets des outils de Mastering s'affiche à l'écran.

6. Appuyez sur CURSOR [ ] [ ] [ ] [ ] pour sélectionner un effet et tournez la molette TIME/VALUE pour activer/désactiver cet effet.



7. Appuyez sur CURSOR [ ] [ ] [ ] [ ] pour sélectionner l'effet dont vous souhaitez éditer les paramètres et appuyez sur [YES/ENTER].

L'écran de réglage des paramètres de l'effet sélectionné s'affiche.



8. Appuyez sur CURSOR [ ] [ ] pour sélectionner un paramètre et tournez la molette TIME/VALUE pour en modifier la valeur.
Pour obtenir davantage d'informations sur les différents paramètres, voir la section "Liste des paramètres des outils de Mastering" (p. 20–22) du présent document.

9. Si vous souhaitez éditer un autre effet, appuyez sur le bouton [NO/EXIT] de manière à revenir à l'écran précédent, puis répétez les étapes 6-8.
Pour sauvegarder les réglages d'effets en vigueur, exécutez la procédure décrite ci-après dans la section "Sauvegarde des réglages des outils de Mastering".

* *Les modifications apportées aux réglages des effets sont temporaires. Si vous revenez à l'écran précédent sans sauvegarder le Patch édité, "TMP" s'affiche devant le nom du Patch. Tant que "TMP" est affiché, le fait de sélectionner un autre Patch rappelle les réglages précédents du Patch édité, les modifications sont alors perdues.*

MEMO

Vous pouvez également éditer les réglages des outils de Mastering depuis les écrans CD Burning ou CD Recorder. Par contre, vous ne pouvez effectuer aucun test d'écoute avant d'avoir gravé le CD-R.

NOTE

"IN" (entrée), "MIX" (mixage), et "OUT" (sortie) restent toujours actifs sur un bloc ; ils ne peuvent pas être désactivés.

Sauvegarder les réglages des outils de Mastering

Vous pouvez également attribuer un nom (nom de Patch) aux réglages des outils de Mastering que vous avez effectués. Cette procédure vient à la suite de celle décrite précédemment dans la section “Éditer les réglages des outils de Mastering”.

Le Patch que vous avez édité peut être sauvegardé sous l’un des 21 emplacements (U01–U21) prévus à cet effet et chargé n’importe quand, de la même manière qu’un Patch préprogrammé.

1. **Dans l’écran des blocs d’effets des outils de Mastering appuyez sur le bouton CURSOR [▽] de manière à sélectionner l’option “NAME”.**

2. **Appuyez sur [YES/ENTER].**

   L’écran Patch Name s’affiche.

3. **Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour placer le curseur sur le caractère souhaité et tournez la molette TIME/VALUE pour choisir la lettre ou le chiffre à assigner à ce caractère.**

4. **Une fois le nom du Patch saisi et les paramètres de chaque effet définis, appuyez sur le bouton [NO/EXIT] pour revenir à l’écran des blocs d’effets.**

5. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l’option “WRITE”.**

6. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L’écran de sauvegarde du Patch s’affiche.

7. **Tournez la molette TIME/VALUE de manière à sélectionner la destination de sauvegarde du Patch (U01–U21).**

8. **Une fois l’emplacement de destination de la sauvegarde sélectionné, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Lorsque la sauvegarde des données est terminée, l’affichage revient sur l’écran des pistes de Mastering.

MEMO

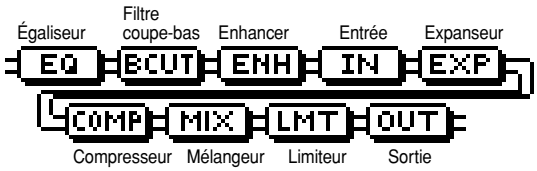
Vous pouvez indiquer des noms de Patch comprenant au maximum huit caractères.

MEMO

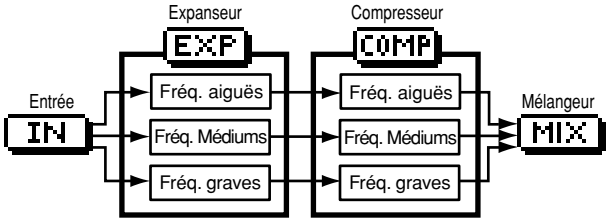
Les Patches sont sauvegardés dans la mémoire interne.

Liste des paramètres des outils de Mastering

Les outils de Mastering permettent de diviser le son en différentes plages de fréquences et d'homogénéiser le volume.



* Ci-dessous le trajet du signal entre "l'entrée" et le "mélangeur".



Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● EQ (Égaliseur) : Égaliseur 4 bandes.		
Effect On/Off (effet On/Off)	OFF, ON	Active/désactive l'égaliseur.
Input Gain (gain d'entrée)	-24–+12 dB	Permet de régler le volume général avant le traitement de l'égaliseur.
Low Type (type égaliseur grave)	SHELV, PEAKING	Détermine le type de l'égaliseur grave (Baxendall ou en cloche).
Low Gain (gain grave)	-12–+12 dB	Détermine le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur grave.
Low Freq (fréquence égaliseur grave)	20 Hz–2 kHz	Détermine la fréquence centrale de l'égaliseur grave.
Low Q (Q égaliseur grave) *1	0,3–16	Détermine la plage de variation du gain sur la fréquence définie par le paramètre "Low Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
Low-Mid Gain (gain bas-médium)	-12–+12 dB	Détermine le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur bas-médium.
Low-Mid Freq (fréquence bas-médium)	20 Hz–8 kHz	Détermine la fréquence centrale de l'égaliseur bas-médium.
Low-Mid Q (Q bas-médium)	0,3–16	Détermine la plage de variation du gain sur la fréquence définie par le paramètre "Low-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High-Mid Gain (gain haut-médium)	-12–+12 dB	Détermine le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur haut-médium.
High-Mid Freq (fréquence haut-médium)	20 Hz–8 kHz	Détermine la fréquence centrale de l'égaliseur haut-médium.
High-Mid Q (Q haut-médium)	0,3–16	Détermine la plage de variation du gain sur la fréquence définie par le paramètre "High-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High Type (type égaliseur aigu)	SHELV, PEAKING	Détermine le type de l'égaliseur aigu (Baxendall ou en cloche).
High Gain (Gain aigu)	-12–+12 dB	Détermine le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur aigu.
High Freq (fréquence égaliseur aigu)	1,40–2 kHz	Détermine la fréquence centrale de l'égaliseur aigu.
High Q (Q aigu) *1	0,3–16	Détermine la plage de variation du gain sur la fréquence définie par le paramètre "High Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
Output Level (Niveau de sortie)	-24–+12 dB	Détermine le volume du signal en sortie de l'étage d'égalisation.
● B CUT (Filtre coupe-bas) :		
Effect On/Off (effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre permet d'activer/désactiver l'effet du filtre coupe-bas.
Bass Cut Freq (Fréquence coupe-bas)	THRU, 20 Hz–2 kHz	Détermine la fréquence de coupure permettant d'éliminer certains sons de la bande de fréquence grave comme les bruits de commutation.
● ENH (Enhancer) : Cet effet accentue la définition du son afin que celui-ci ressorte davantage.		
Effect On/Off (effet On/Off)	OFF, ON	Active/désactive l'Enhancer.
Sensitivity (Sensibilité)	0–100	Détermine l'intensité avec laquelle l'Enhancer affecte les signaux d'entrée.
Enhancer Freq (fréquence de l'Enhancer)	1 –10 kHz	Fréquence à partir de laquelle l'enhancer est activé. L'effet se ressent sur les fréquences supérieures à celle définie par ce paramètre.
Mix Level (Mix Level)	-24–+12 dB	Réglage du niveau du son déphasé sur la plage définie par le paramètre "Frequency" et qui est mélangé au signal d'entrée.

● **IN (Entrée) : Détermine les fréquences auxquelles le signal original est divisé, de manière à ce que les traitements de l'expanseur et du compresseur puissent être appliqués indépendamment sur les bandes graves, médiums et aiguës.**

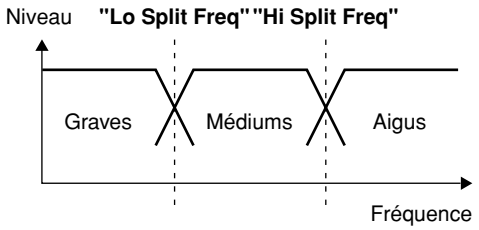
Input Gain (gain d'entrée)	-24– +12 dB	Détermine le volume général du signal avant l'étage d'expansion/compression.
Input Delay (délai d'entrée)	0–10 ms	Détermine la longueur du délai à appliquer en entrée au signal direct.
Lo Split Freq (fréquence coupure grave)	20–800 Hz	Détermine la fréquence à laquelle le signal direct est divisé en trois bandes de fréquences (bande grave).
Hi Split Freq (fréquence coupure aiguë)	1,60–16 kHz	Détermine la fréquence à laquelle le signal direct est divisé en trois bandes de fréquences (bande aiguë).

Effet du "délai en entrée" sur le signal reçu

Avec les compresseurs standard, le traitement des signaux entraîne toujours un certain temps de retard. Grâce aux outils de Mastering, ce problème est contourné : Le compresseur n'utilise le signal d'entrée que pour la détection du niveau, il décale ensuite légèrement le signal pour compenser le traitement inhérent à l'effet. Le paramètre "Input Delay" du bloc Input permet précisément de régler la durée de ce délai. Note : L'application de ce délai entraîne un décalage entre les signaux d'entrée et de sortie audio.

Partage en bandes de fréquences

Les paramètres "Low Split Freq" (fréquence de coupure grave) et "High Split Freq" (fréquence de coupure aiguë) du bloc Input vous permettent de définir les bandes de fréquences graves et aiguës.



● **EXP (Expanseur) : Étend la plage dynamique (soit l'écart entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles) selon un taux déterminé.**

Effect On/Off (effet On/Off)	OFF, ON	Active/désactive de l'expanseur.
Low Threshold (seuil grave)	-80–0 dB	Détermine le niveau à partir duquel l'expanseur est activé sur la bande des graves.
Mid Threshold (seuil médium)	-80–0 dB	Détermine le niveau à partir duquel l'expanseur est activé sur la bande des médiums.
Hi Threshold (seuil aigu)	-80–0 dB	Détermine le niveau à partir duquel l'expanseur est activé sur la bande des aigus.
Low Ratio (taux grave)	1:1–1:16, 1:INF	Détermine le taux avec lequel la bande de fréquence grave est accentuée lorsque le niveau d'entrée passe en dessous du seuil défini pour les graves.
Mid Ratio (taux médium)	1:1–1:16, 1:INF	Détermine le taux avec lequel la bande de fréquence médium est accentuée lorsque le niveau d'entrée passe en dessous du seuil défini pour les médiums.
High Ratio (taux aigu)	1:1–1:16, 1:INF	Détermine le taux avec lequel la bande de fréquence aiguë est accentuée lorsque le niveau d'entrée passe en dessous du seuil défini pour les aigus.
Low Attack (attaque grave)	0–100 ms	Temps mis par l'expanseur de la bande des graves à se déclencher à partir du moment où le signal d'entrée franchit le seuil grave défini.
Mid Attack (attaque médium)	0–100 ms	Temps mis par l'expanseur de la bande des médiums à se déclencher à partir du moment où le signal d'entrée franchit le seuil médium défini.
High Attack (attaque aigu)	0–100 ms	Temps mis par l'expanseur de la bande des aigus à se déclencher à partir du moment où le signal d'entrée franchit le seuil aigu défini.
Low Release (rétablissement grave)	50–5000 ms	Temps mis par l'expanseur de la bande des graves à se désactiver après que le signal d'entrée soit repassé sous le seuil grave défini.
Mid Release (rétablissement médium)	50–5000 ms	Temps mis par l'expanseur de la bande des médiums à se désactiver après que le signal d'entrée soit repassé sous le seuil médium défini.
High Release (rétablissement aigu)	50–5000 ms	Temps mis par l'expanseur de la bande des aigus à se désactiver après que le signal d'entrée soit repassé sous le seuil aigu défini.

Liste des paramètres des outils de Mastering

● **COMP (compresseur)** *2**: Compresse la totalité des signaux de sortie lorsque le niveau d'entrée dépasse le seuil défini.**

Effect On/Off (effet On/Off)	OFF, ON	Active/désactive le compresseur.
Low Threshold (seuil grave)	-24–0 dB	Détermine le niveau à partir duquel est activé le compresseur de la bande de fréquence des graves.
Mid Threshold (seuil médium)	-24–0 dB	Détermine le niveau à partir duquel est activé le compresseur de la bande de fréquence des médiums.
Hi Threshold (seuil aigu)	-24–0 dB	Détermine le niveau à partir duquel est activé le compresseur de la bande de fréquence des aigus.
Low Ratio (taux grave)	1:1–1:16, 1:INF	Détermine le taux auquel sont compressés les signaux de sortie de la bande de fréquence des graves lorsque le signal d'entrée franchit le seuil grave défini.
Mid Ratio (taux médium)	1:1–1:16, 1:INF	Détermine le taux auquel sont compressés les signaux de sortie de la bande de fréquence des médiums lorsque le signal d'entrée franchit le seuil médium défini.
High Ratio (taux aigu)	1:1–1:16, 1:INF	Détermine le taux auquel sont compressés les signaux de sortie de la bande de fréquence des aigus lorsque le signal d'entrée franchit le seuil aigu défini.
Low Attack (attaque grave)	0–100 ms	Temps mis par le compresseur de la bande des graves à se déclencher à partir du moment où le signal d'entrée franchit le seuil grave défini.
Mid Attack (attaque médium)	0–100 ms	Temps mis par le compresseur de la bande des médiums à se déclencher à partir du moment où le signal d'entrée franchit le seuil médium défini.
High Attack (attaque aigu)	0–100 ms	Temps mis par le compresseur de la bande des aigus à se déclencher à partir du moment où le signal d'entrée franchit le seuil aigu défini.
Low Release (rétablissement grave)	50–5000 ms	Temps mis par le compresseur de la bande des graves à se désactiver après que le signal d'entrée soit repassé sous le seuil grave défini.
Mid Release (rétablissement médium)	50–5000 ms	Temps mis par le compresseur de la bande des médiums à se désactiver après que le signal d'entrée soit repassé sous le seuil médium défini.
High Release (rétablissement aigu)	50–5000 ms	Temps mis par le compresseur de la bande des aigus à se désactiver après que le signal d'entrée soit repassé sous le seuil aigu défini.

● **MIX (mélangeur) : Réglage de niveau et mixage des signaux des bandes grave, médium et aiguë.**

Low Level (niveau grave)	-80–+6 dB	Détermine le niveau des signaux de la bande des graves après les traitements de l'expanseur et du compresseur.
Mid Level (niveau médium)	-80–+6 dB	Détermine le niveau des signaux de la bande des médiums après les traitements de l'expanseur et du compresseur.
High Level (niveau aigu)	-80–+6 dB	Détermine le niveau des signaux de la bande des aigus après les traitements de l'expanseur et du compresseur.

● **LMT (limiteur) : Empêche la distorsion en éliminant les signaux de niveaux trop élevés.**

Effect On/Off (effet On/Off)	OFF, ON	Active/désactive le limiteur.
Threshold (seuil)	-24–0 dB	Détermine le niveau à partir duquel le limiteur est activé.
Attack (attaque)	0–100 ms	Détermine le temps mis par le limiteur à se déclencher à partir du moment où le signal franchit le niveau du seuil.
Release (rétablissement)	50–5000 ms	Détermine le temps mis par le limiteur à se désactiver après que le signal d'entrée soit repassé sous le niveau du seuil.

● **OUT (sortie) : Réglage du niveau de sortie général.**

Level (niveau)	-80– +6 dB	Détermine le niveau de sortie général après le traitement par le limiteur.
Soft Clip (écrêteur doux)	OFF, ON	L'activation de cet effet (ON), permet de supprimer toute distorsion audible susceptible d'être générée lorsque les traitements du compresseur/limiteur sont appliqués de façon excessive.
Dither (Dithering)	OFF, 8–24 bits	Permet d'atténuer la transition lorsque le son disparaît.

NOTE

**1 Si "Low Type" ou "High Type" est réglé sur "SHELV" (type Baxendall), les réglages "Lo Q " ou "High Q" ne sont plus valides.*

**2 Avec le compresseur (COMP), le niveau du signal est automatiquement réglé de manière optimale avec les réglages "Threshold" et "Ratio" définis. Le fait de régler le paramètre "Attack" sur un temps relativement long peut entraîner une distorsion. Le système offre pour cette raison une marge de -6 dB. Réglez le mélangeur (MIX) avec les niveaux souhaités.*

Rappel de la dernière icône sélectionnée dans un menu d'écran

Vous pouvez demander à l'appareil de rappeler la dernière icône sélectionnée dans les menus d'écran suivants. Cette fonction est particulièrement utile lorsque vous utilisez un même élément de menu de manière répétitive car vous n'avez pas à resélectionner l'icône souhaitée à chaque fois.

Bouton	Écran
[UTILITY]	Menu d'écran Utility
PAD SEQUENCING [TEMPO MAP]	Menu d'écran Pad Edit
PAD SEQENCING [EDIT]	Menu d'écran Sequence Edit

1. Appuyez sur le bouton [UTILITY].

Les icônes du menu s'affichent à l'écran.

2. Appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner l'icône System.

3. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran System Parameter s'affiche.

4. Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur l'option "Keep Last Menu".

5. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ON".

● Keep Last Menu :

ON : La dernière icône utilisée d'un menu est présélectionnée à chaque accès à ce menu d'écran.

OFF : La première icône du menu est sélectionnée par défaut à chaque accès à ce menu d'écran.

6. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

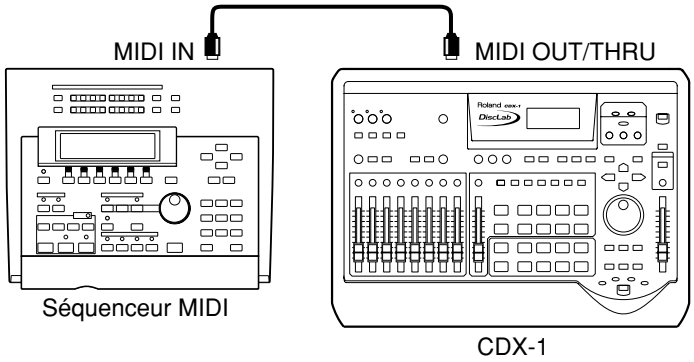
NOTE

Les données permettant à l'appareil d'identifier la dernière icône sélectionnée sont perdues à la mise hors tension. Lorsque l'appareil est à nouveau mis sous tension, c'est la première icône du menu qui est toujours sélectionnée à l'ouverture d'un menu d'écran.

Synchronisation à un séquenceur ou une boîte à rythmes

Vous pouvez faire fonctionner un séquenceur MIDI ou une boîte à rythmes en synchronisation avec les opérations exécutées avec les boutons du CDX-1.

1. Utilisez un câble MIDI pour connecter le CDX-1 à votre séquenceur MIDI tel que représenté sur la figure ci-dessous.



2. Appuyez sur le bouton [UTILITY].

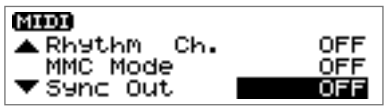
Les icônes de menu s'affichent à l'écran.

3. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran des réglages MIDI s'affiche.

4. Appuyez sur les boutons CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner l'icône MIDI.

5. Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Sync Out".



6. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "MIDI CLK".

● Sync Out :

Cet écran vous permet de préciser si les signaux de synchronisation doivent être transmis par le connecteur MIDI OUT/THRU.

OFF : Les signaux de synchronisation ne sont pas transmis.

MTC : Un Time Code MIDI est transmis.

MIDI CLK : Un signal d'horloge MIDI est transmis.

7. Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Out/Thru".

8. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "OUT".

9. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

10. Configurez votre séquenceur MIDI pour la réception des signaux de Time Code MIDI d'un appareil externe et préparez-le pour la lecture des données de jeu MIDI.

Reportez-vous au mode d'emploi du séquenceur MIDI pour de plus amples informations.

11. Lorsque la lecture est lancée sur le CDX-1, elle débute également de manière synchronisée sur le séquenceur MIDI.

Imprimé chez Roland France 40455612 '01-12-E2-21KS-DS

⚠ATTENTION

- Ne laissez aucun objet (matériel inflammable, pièces, trombones, etc.) ni aucun liquide (eau, boissons, etc.) pénétrer dans l'appareil.

- Placez immédiatement l'appareil hors tension et débranchez l'alimentation du secteur, puis adressez-vous au centre Roland le plus proche ou à un distributeur Roland pour réparation (voir la liste "Information") lorsque :
  - L'adaptateur secteur, le cordon d'alimentation ou la prise ont été endommagés ; ou
  - Des objets ou du liquide ont pénétré dans l'appareil ; ou
  - L'appareil a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une quelconque manière) ; ou
  - L'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou les performances de l'appareil semblent altérées.

- Dans les foyers avec enfants en bas âge, ces derniers doivent être sous la surveillance d'un adulte jusqu'à ce qu'ils soient capables de suivre les règles de sécurité essentielles relatives à l'utilisation de l'appareil.

- Protégez l'appareil des impacts violents (ne le laissez pas tomber à terre !).

- Ne forcez pas le cordon d'alimentation de l'appareil à partager une prise avec de nombreux autres appareils. Soyez particulièrement vigilants avec les rallonges : la puissance totale utilisée par tous les appareils reliés à la rallonge ne doit jamais dépasser la puissance nominale (Watts/Ampères) de la rallonge. Les charges excessives peuvent entraîner la surchauffe voire la fonte de l'isolation du cordon.

- Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, veuillez consulter votre revendeur, le centre Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (voir liste "Information").

- Placez toujours l'appareil hors tension et déconnectez l'adaptateur secteur avant d'essayer d'installer la carte mémoire DIMM (p. 14).

- NE PAS lire un CD-ROM sur un lecteur de CD conventionnel. Le volume du son obtenu risquerait de provoquer une perte auditive irréversible. En outre, cela risquerait également d'endommager les enceintes ou autres éléments du système.

⚠ ATTENTION

- Le placement de l'appareil et de l'adaptateur secteur ne doit en aucun cas gêner leur bonne ventilation.

- Lorsque vous connectez ou déconnectez l'adaptateur secteur de l'appareil ou de la prise murale, veillez à tenir la prise. Ne tirez pas sur le cordon.

- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil durant de longues périodes, déconnectez l'adaptateur secteur.

- Evitez que les cordons et les câbles ne s'emmêlent. De plus, les cordons et les câbles doivent être placés hors de portée des enfants.

- Ne montez jamais sur l'appareil et ne placez pas d'objets lourds dessus.

- Ne manipulez jamais l'adaptateur secteur et les prises avec les mains mouillées.

- Avant de déplacer l'appareil, veillez à déconnecter l'adaptateur secteur et tous les cordons provenant d'appareils externes.

- Avant de nettoyer l'appareil, placez-le hors tension et déconnectez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 34).

- Si la fiche est endommagée ou si elle est lâche lorsque vous l'insérez dans la prise murale, n'utilisez pas l'adaptateur secteur. Cela pourrait entraîner des risques d'électrocution, de court-circuit et d'incendie.

- En cas d'orage dans votre région, déconnectez l'adaptateur secteur de la prise murale.

- Installez uniquement la carte mémoire DIMM spécifiée. Dévissez uniquement les vis spécifiées (p. 14).

- Si vous retirez les vis de mise à la terre et les vis de l'emplacement pour carte mémoire, veillez à les placer hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent les avaler accidentellement.

Table des matières

Table des matières.....4

NOTES IMPORTANTES 9

Introduction 11

Avant de commencer.....12

Vérifiez le contenu de l'emballage 12
Caractéristiques principales du CDX-1 12

Extension de la mémoire.....14

Précautions relatives à l'extension de la mémoire..... 14
Procédure d'extension de la mémoire 15
Retirer la barrette mémoire..... 16
Vérifier que la barrette mémoire est reconnue par le CDX-1..... 16
Vérifier si la barrette mémoire est correctement installée..... 16
Test de lecture/écriture de la mémoire—Diagnostic de la barrette mémoire DIMM 17

Précisions sur les CD-R/RW 18

Qu'est-ce qu'un CD-R/RW ?..... 18
Qu'est-ce qu'un CD-R ? 18
Qu'est-ce qu'un CD-RW ? 18
Gravure sur un CD-R..... 18
Disques à utiliser sur le CDX-1..... 19
Liste des disques à utiliser selon les opérations 19
CD-R/CD-RW recommandés 19
Manipulation et nettoyage des CD-R/RW 20
Manipulation des disques..... 20
Nettoyage des disques..... 20

Description du panneau de commandes.....21

Face supérieure 21
Face avant 30
Face arrière 30

Utilisation élémentaire du CDX-1 32

Connexion d'appareils périphériques 32
Mise sous/hors tension 33
Mise sous tension 33
Mise hors tension 34
Insérer/éjecter un CD 35
Insertion d'un CD..... 35
Éjecter un CD 36
Défilement des écrans de base..... 37
Écrans de base..... 37
Si vous ne comprenez pas certaines opérations ou affichages—Retour à un écran de base38
Réglage de la brillance de l'écran—Contraste..... 38
Réglage du compteur..... 38
Affichage des informations relatives au CD-RW—Écran Information..... 39
Nommer un morceau (CD-RW)..... 39
Initialisation du CDX-1 sur les réglages d'usine—Initialisation..... 40

Pour créer votre propre CD.....42

Procédures de production d'un CD original 42
Écoute du disque de démonstration..... 45
Lecture du disque de démonstration 45

Lecture d'un CD audio..... 47

Lire un CD audio—CD Player.....48

À propos de l'écran 48
Écran CD Player 48
Réglage de l'affichage temporel 48
Lecture et arrêt d'un morceau..... 49
Lecture/arrêt d'un CD audio 49
Modifier la position de la tête de lecture 50
Aller à la piste précédente/suivante 50
Revenir au début d'un CD audio..... 50
Retour/avance rapides..... 50
Lecture répétée d'une région spécifique—fonction Repeat..... 51
Spécification de la région à répéter 51
Annuler la région à répéter..... 51
Mode de réglage du volume d'un CD audio..... 52

Réunir des données audio 53

Enregistrer un son sur un Pad—Échantillonnage 54

Qu'est-ce que l'échantillonnage ? 54
Pads et banques 54
Huit Pads et 64 banques de Pads..... 54
Commutation des banques de Pads 54
Nommer une banque de Pads..... 55
Échantillonnage sur un Pad 56
Échantillonner un son externe..... 56
Échantillonnage depuis la collection de clips d'un CD audio inséré dans le CDX-1 57
Chargement d'un fichier WAVE Windows..... 58
Utilisation de sources audio gratuites sur Internet..... 59
Réglages de l'écran Sampling 60
Sélection de la qualité audio et du temps d'échantillonnage adapté aux données—Data Type60
Stéréo ou mono—Type..... 61
Déclenchement automatique de l'échantillonnage à réception d'un signal d'entrée—Start with61
Capturer le début d'un son—Pre Trigger..... 62
Échantillonnage de Pad à Pad—Re-échantillonnage 63
Si l'écran affiche “Memory Full!” 64
Augmenter la mémoire disponible—Optimize Sample 64
Supprimer un échantillon—Delete Sample 65
Supprimer individuellement les échantillons..... 65
Supprimer tous les échantillons d'une banque de Pads—Bank Erase 65
Éviter que les Pads soient effacés par accident—Bank Protect..... 66
Activer/désactiver la protection d'une banque de Pads..... 66
Sauvegarder un Pad/Séquence sur un CD-RW..... 67
Précisions sur la sauvegarde de Pads/Séquences..... 67
Sauvegarder un Pad/Séquence..... 67
Charger un Pad/Séquence depuis un CD-RW 67

Échantillons de Pads.....68

Procédures de lecture des échantillons 68
Lecture d'un échantillon..... 68
Réglage du volume global d'un échantillon..... 68
Lecture simultanée d'échantillons 68
Lecture de Pads durant la lecture de pistes audio 68
Lecture de Pads durant la lecture d'un CD audio..... 68
Mode de déclenchement/arrêt de la lecture d'un Pad—Pad Play..... 69
Crossfade des échantillons de Pad en cours de lecture—Pad Crossfade..... 70
Maintien du son lorsque vous relâchez le Pad—Fonction Hold 71
Utilisation de la fonction Hold..... 71
Utilisation de la fonction Hold sur plusieurs échantillons 71

Lecture en boucle—Loop mode ... 72
Éviter le jeu simultané d'échantillons spécifiques—Groupes de Mute ... 73
Lecture d'un échantillon à partir d'un commutateur au pied connecté ... 74
Spécifier la fonction du commutateur au pied ... 74
Spécifier l'échantillon de Pad mis en lecture par le commutateur au pied ... 74

Éditer l'échantillon d'un Pad ... 75

Réglage du volume d'un échantillon—Sample Level ... 75
Afficher le tempo correct d'un échantillon ... 76
Réglage de départ/fin du son—Fonction Sample Trim ... 77
Les points de départ/boucle et la longueur ... 77
Réglage de chaque point ... 77
Étirer ou raccourcir un échantillon pour modifier la longueur ou le tempo ... 78
Faire correspondre la longueur de deux échantillons—Tempo Match ... 78
Compression/étirement selon un pourcentage ou tempo spécifié—Fonction Time Stretch 79
Copier un échantillon sur un autre Pad—Fonction Clipboard ... 80
Répartir un échantillon sur plusieurs Pads—Fonction Divide Sample ... 81
Spécifier un point de division et diviser un échantillon ... 81
Division automatique d'un échantillon au niveau des silences ... 82
Diviser un échantillon au point où vous appuyez sur un bouton ... 83
Créer un échantillon de type "bande inversée"—Fonction Create Reversal ... 84
Accentuer autant que possible le niveau d'un échantillon—Fonction Normalize ... 85

Arrangement d'échantillons audio—Séquence ... 86

Qu'est-ce qu'une séquence ? ... 86
À propos des pistes de séquence ... 86
À propos du tempo de la séquence ... 86
Enregistrement des opérations de Pads pendant la lecture des Pads—Enregistrement en temps réel 88
Enregistrement en temps réel ... 88
Enregistrer en écoutant la lecture d'une autre piste de séquence ... 89
Enregistrer en écoutant la lecture des pistes audio ... 89
Correction temporelle durant l'enregistrement—Quantisation ... 90
Enregistrement d'opérations de Pads à un intervalle donné—Enregistrement pas à pas ... 91
Fonctions des boutons en enregistrement pas à pas ... 91
Enregistrement pas à pas ... 92
Ajout de dynamique pendant l'enregistrement pas à pas ... 93
Lecture d'une piste de séquence ... 94
Lecture simultanée de pistes de séquence et de pistes audio ... 95
Édition d'une piste de séquence ... 96
Déplacer une phrase—Fonction Move ... 96
Coller une phrase sur une autre position—Fonction Paste ... 97
Couper une phrase—Fonction Cut ... 98
Effacer des phrases—Fonction Erase ... 99
Insérer une phrase sur une autre position—Fonction Insert ... 100
Diviser une phrase à la position en cours—Fonction Split ... 101
Réglage fin du timing de chaque phrase—Adjust Timing ... 102
Réglage du volume de chaque phrase ... 103
Édition sur l'écran Sequence Play List—Quick Edit ... 104
Supprimer une piste de séquence ... 105
Enregistrer la lecture d'une séquence sur une piste audio ... 106

Création d'un CD audio ... 107

Préparer l'enregistrement—Enregistrement multipiste ... 108

Qu'est-ce que l'enregistrement multipiste ? ... 108
Préparer l'utilisation d'un CD-RW—Formatage ... 108
Préparer l'utilisation d'un nouveau CD-RW ... 108
Effacer la totalité des données d'un CD-RW ... 110
Écouter le son d'un instrument connecté ... 111
Sélection d'une source d'entrée ... 111
Réglage de la sensibilité en entrée ... 111

Écouter le son (Monitoring) ... 111
Réglage de la position gauche/droite (panoramique) du signal d'entrée ... 111
Accordage d'un instrument—Accordeur ... 112
Réglage de l'accordage ... 112
Réglage de la hauteur de référence de l'accordeur ... 113
Utilisation du guide rythmique ... 114
Utilisation/arrêt du guide rythmique ... 114
Réglage du volume du guide rythmique ... 114
Modifier la signature rythmique ... 114
Modifier le Pattern rythmique ... 115
Modification du tempo ... 115
Réglage du tempo et du Pattern rythmique d'un morceau—Carte de tempo ... 115
Suppression d'une carte de tempo ... 116
Utilisation du guide rythmique selon la carte de tempo ... 116

Enregistrement/lecture de données de jeu ... 117

Enregistrement de données de jeu ... 117
Sélection de la piste audio pour l'enregistrement ... 117
Enregistrement ... 118
Re-enregistrer uniquement un passage—Punch In/Out ... 119
Utilisation du bouton Record pour l'enregistrement par Punch In/Out ... 119
Utilisation d'un commutateur au pied pour le Punch In/Out ... 120
Punch In/Out sur une position spécifique—Auto Punch In/Out ... 120
Enregistrer des nouvelles données de jeu tout en écoutant d'autres données déjà enregistrées—Overdubbing ... 122
Sélection d'une piste audio à enregistrer ... 122
Enregistrement de données pendant la lecture d'autres données ... 122
Combiner les données de plusieurs pistes audio—Enregistrement par report de pistes ... 123
Procédure d'enregistrement par report de pistes ... 123
Lancer et arrêter la lecture de données de jeu enregistrées ... 124
Lancement/arrêt de la lecture ... 124
Réglage du volume de chaque piste ... 124
Coupure d'une piste audio spécifique—Mute ... 124
Sauvegarde d'un morceau sur un CD-RW ... 124
Sauvegarde d'un morceau ... 124
Augmenter l'espace disponible sur un CD-RW—Fonction Optimize ... 125
Lecture répétée d'une région temporelle spécifique—Fonction Repeat ... 126
Spécification de la région temporelle à répéter ... 126
Annuler les points enregistrés ... 126
Affectation de marqueurs à l'intérieur d'un morceau—Fonction Marker ... 127
Affectation d'un marqueur ... 127
Aller sur la position d'un marqueur ... 127
Suppression d'un marqueur ... 127
Modification de la position d'un marqueur ... 128
Nommer un marqueur ... 128
Arrêt automatique de la lecture d'un morceau—Marker Stop ... 129

Édition de données de jeu enregistrées pour créer un CD audio ..130

Préparer la gravure d'un CD-R—Mixage final ... 130
Réglage de la position gauche/droite (panoramique) de chaque piste audio ... 130
Réglage de correction de chaque piste audio—Égaliseur ... 130
Réglage de l'écart de volume global—Master Balance ... 130
Mixage final ... 131
Écouter le résultat du mixage final ... 131
Réglage des outils de Mastering ... 132
Achever votre CD original—Gravure ... 133
Gravure sur un CD-R ... 133
Quitter le mode gravure ... 133
Finalisation d'un CD-R ... 134

Utilisation avancée du CDX-1 135

Autres fonctions du CDX-1 136

Annuler une opération d'enregistrement/édition..... 136
Annuler une opération d'enregistrement/édition—Fonction Undo..... 136
Annuler l'opération Undo—Fonction Redo 136
Écouter une position temporelle précise—Fonction Preview..... 137
Réglage de la position courante tout en écoutant le son précédent et/ou suivant 137
Utilisation de la fonction Scrub pour procéder à des réglages fins de la position d'écoute—Fonction Scrub Preview138
Utilisation des effets d'insertion..... 139
Qu'est-ce qu'un effet d'insertion ?..... 139
Qu'est-ce qu'un Patch ? 139
Organisation des Patches 139
Utilisation d'un effet d'insertion 140
Édition des paramètres d'un effet d'insertion..... 140
Sauvegarder les paramètres d'un effet d'insertion..... 141
Copier un Patch afin de créer un nouveau Patch 141
Modifier les connexions de l'effet d'insertion 142
Utilisation des boucles d'effets 143
Qu'est-ce qu'une boucle d'effets ? 143
Édition des paramètres d'une boucle d'effets 143
Créer un CD-RW de sauvegarde..... 145
Sauvegarder des données de morceaux sur un CD-RW 145
Connexion d'un appareil audionumérique 146
Pour réaliser un enregistrement numérique avec un lecteur de CD..... 146
Pour empêcher tout enregistrement avec des lecteurs de CD..... 147
Interdiction des copies numériques—Digital Copy Protect 148

Utilisation du CDX-1 avec d'autres appareils MIDI 149

Principes de base relatifs au MIDI 149
Commutation MIDI OUT/THRU 150
Pilotage du CDX-1 par MIDI 151
Lecture d'échantillons..... 151
Commutation des banques de Pads 151
Lecture synchronisée avec le CDX-1 comme maître 152
Utilisation de la synchronisation MTC (maître) 152
Utilisation de la synchronisation MMC 154
Utilisation du CDX-1 en maître de la synchronisation MMC 154
Utilisation du CDX-1 en esclave de la synchronisation MMC 155
Utiliser un module de sons MIDI externe pour jouer les sons du guide rythmique..... 156
Correspondance sons du guide rythmique/numéros de note..... 156

Gravure CD directe..... 157

Gravure sur CD-R—CD Recorder 158

Gravure d'une source externe sur un CD-R 159
Graver des échantillons lus avec la fonction Pad Crossfade sur un CD-R 160
Graver le son d'une séquence en cours de lecture sur un CD-R 161

Annexes..... 163

Liste des Patterns rythmiques 164
Paramètres d'effets du mélangeur 166
Algorithmes d'effets d'insertion..... 167
Glossaire..... 196
Liste des paramètres 200
Implémentation MIDI..... 204
Synoptique du mélangeur..... 210
Caractéristiques techniques 211
Index..... 213

NOTES IMPORTANTES

Outre les "PRÉCAUTIONS D'UTILISATION" en p. 2–3, veuillez observer les instructions suivantes :

Alimentation

- Ne pas utiliser cet appareil sur le même circuit d'alimentation qu'un appareil générant du bruit de fond (moteur électrique ou un système d'éclairage à variateur).

- L'adaptateur secteur commence à générer de la chaleur après plusieurs heures consécutives d'utilisation. Ce phénomène est tout à fait normal.

- Avant de connecter cet appareil à d'autres appareils, placez tous les appareils hors tension. Cela évite d'endommager les enceintes ou autres appareils.

Emplacement

- L'utilisation de l'appareil à proximité d'amplificateurs de puissance (ou autre équipement contenant des transformateurs de puissance importants) risque d'induire du ronflement. Pour résoudre ce problème, modifiez l'orientation de cet appareil ou éloignez-le de la source d'interférences.

- Cet appareil peut créer des interférences dans la réception radio télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels récepteurs.

- Observez les instructions suivantes avant d'utiliser le lecteur de CD-RW de l'appareil. Pour plus de détails, voir "Avant d'utiliser les CD" (p. 10).
  - ❍ Ne pas placer cet appareil près d'appareils produisant un fort champ magnétique (haut-parleurs, etc.).
  - ❍ Installez l'appareil sur une surface horizontale stable.
  - ❍ Ne pas déplacer l'appareil ni le soumettre à des vibrations durant le fonctionnement du lecteur CD.

- Ne pas exposer l'appareil à la lumière directe du soleil, ne pas placer l'appareil à proximité d'appareils générant de la chaleur, ne pas le laisser à l'intérieur d'un véhicule fermé et ne le soumettre d'aucune manière à des températures extrêmes. Une chaleur excessive risque de déformer ou de décolorer l'appareil.

- Pour ne pas endommager l'appareil, ne pas l'utiliser dans une zone humide (exposée à la pluie ou toute autre forme d'humidité).

Maintenance

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un chiffon doux et sec ou légèrement humidifié à l'eau. Pour la saleté tenace, utilisez un chiffon imprégné d'un détergent doux et non abrasif. Ensuite, veillez à essuyer convenablement l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec.

- N'utilisez jamais de benzène, de dissolvant, d'alcool ou de solvant d'aucune sorte pour éviter toute décoloration ou déformation de l'appareil.

Précautions complémentaires

- Il peut parfois s'avérer impossible de récupérer des données sauvegardées sur un CD-R/RW une fois qu'elles ont été perdues. Roland Corporation n'est en aucun cas responsable de la perte de données dans ces circonstances.

- Manipulez assez délicatement les boutons, curseurs, connecteurs et autres réglages de l'appareil. Une manipulation brutale risque d'entraîner des dysfonctionnements.

- N'appliquez jamais une forte pression sur l'écran et ne frappez pas dessus.

- Si vous avez placé des autocollants ou du ruban adhésif sur l'appareil, retirez-les délicatement afin de ne pas abîmer les sérigraphies de l'appareil.

- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez-vous de la prise et ne tirez pas sur le cordon afin d'éviter d'endommager les éléments internes du câble ou de provoquer des courts-circuits.

- Pour ne pas déranger vos voisins, conservez un niveau d'écoute raisonnable. Utilisez éventuellement un casque afin de ne pas déranger votre entourage, en particulier tard le soir.

- Lorsque vous devez transporter l'appareil, replacez-le dans son emballage d'origine (pads de protection compris), si possible. Sinon, utilisez un emballage équivalent.

- Utilisez un câble Roland pour les connexions. Si vous utilisez un autre type de câble, veuillez observer les précautions suivantes :
  - ❍ Certains câbles de connexion contiennent des résistances. N'utilisez pas ce type de câble avec cet appareil. Vous risquez d'obtenir des niveaux sonores extrêmement faibles, voire impossibles à percevoir. Pour plus d'informations sur les caractéristiques des câbles, contactez le fabricant des câbles.

Obstacle aux ondes électriques

- Le lecteur de CD-RW est autorisé à respecter le chapitre 15 et la norme sur les appareils numériques de classe B des normes FCC concernant la prévention des obstacles aux ondes électriques lors de l'installation en résidence.
  Le lecteur de CD-RW génère, utilise ou irradie une énergie HF susceptible d'interférer avec les communications radio s'il est utilisé de manière anormale.
  Si vous constatez des interférences dans la réception radio télévision, essayez la procédure suivante. Cependant, nous ne pouvons pas garantir que l'obstacle sera totalement éliminé.
  - ❍ Placez le CDX-1 hors tension.
  - ❍ Modifiez la position et le sens de l'antenne de la radio et de la télévision.

❍ Éloignez le CDX-1 et le récepteur.

❍ Alimentez le CDX-1 et le récepteur par une prise différente.

❍ Consultez le centre Roland le plus proche ou le distributeur Roland agréé de votre pays.

Rayon laser

- Si vous utilisez les sections de fonctionnement, de contrôle et le lecteur de cet appareil de manière anormale, il se peut qu'un rayon nocif soit émis. Le rayon laser émis par la cellule optique est nocif pour les yeux et le corps. Veuillez observer les recommandations suivantes :

  ❍ Ne pas essayer d'ouvrir la cellule optique.

  ❍ Pour toute réparation, contactez le centre Roland le plus proche ou le distributeur Roland agréé de votre pays.

Avant d'utiliser les CD

Manipulation du graveur de CD-RW

- Installez l'appareil sur une surface horizontale et stable, dans une zone sans vibration.

- Évitez d'utiliser l'appareil lorsqu'il vient d'être transféré dans une zone dont le taux d'humidité diffère beaucoup de la zone précédente. Les changements brusques d'environnement risquent de provoquer de la condensation à l'intérieur du lecteur, ce qui va affecter son fonctionnement et risque d'endommager les disques. Lorsque vous avez déplacé l'appareil, laissez-lui le temps de s'adapter à son nouvel environnement (quelques heures) avant de l'utiliser à nouveau.

- Retirez tout disque du lecteur avant la mise sous/hors tension de l'appareil.

- Pour éviter tout risque de dysfonctionnement, insérez uniquement des CD portant le logo dans le lecteur. N'insérez aucun autre type de disque. Évitez que des objets ne pénètrent dans le lecteur (trombones, pièces de monnaie, etc.).

- Lorsque vous transportez le CDX-1, retirez le disque du chargeur. Ne pas porter le CDX-1 en plaçant le chargeur vers le bas.

- Évitez tout choc ou vibration durant le fonctionnement de l'appareil. Ne pas transporter le CDX-1 lorsqu'il est sous tension.

- La cellule est anti-poussière. Ne pas utiliser de nettoyant pour cellule, sous peine de dysfonctionnements.

Manipulation des CD (CD-R/RW/ROM)

- Respectez les consignes suivantes lors de la manipulation des CD :

  ❍ Ne pas toucher la surface gravée du disque.

  ❍ Ne pas utiliser dans des lieux poussiéreux.

  ❍ Ne pas laisser le CD à la lumière directe du soleil ou dans un véhicule fermé (température recommandée : 10 à 50°C).

- Évitez de toucher ou de rayer la surface brillante inférieure (gravée) du CD. Il se peut que les CD endommagés ou sales ne soient pas lus correctement. Nettoyez vos CD à l'aide d'un nettoyant pour CD vendu dans le commerce.

- Rangez les CD dans leur boîtier.

- Ne laissez pas longtemps un CD dans le chargeur du lecteur.

- Ne pas coller d'autocollant sur l'étiquette du CD.

- Nettoyez le CD avec un chiffon doux et sec dans le sens du rayon, de l'intérieur vers l'extérieur.

- Ne pas utiliser de benzène ni d'autre nettoyant ou solvant.

- Ne pas plier le CD.

Copyright

- Les enregistrements, distributions, ventes, prêts, utilisations publiques, radiodiffusions ou utilisations similaires en tout ou partie et sans autorisation d'une oeuvre (composition musicale, vidéo, radiodiffusion, utilisation publique, etc.) dont le copyright appartient à un tiers sont interdits par la loi.

- Lorsque vous échangez des signaux audio par connexion numérique avec un instrument externe, cet appareil peut effectuer des enregistrements sans être soumis au système SCMS de protection contre les copies numériques. En effet, cet appareil est uniquement destiné à la production musicale et il n'est soumis à aucune restriction tant qu'il est utilisé pour enregistrer des travaux (comme vos propres compositions) qui n'enfreignent pas les copyrights d'autres personnes. Le système de protection SCMS interdit les copies numériques de seconde génération et suivantes. Il est intégré aux enregistreurs MD et autres appareils audionumériques grand public afin de protéger les copyrights.

- Ne pas utiliser ce logiciel dans des projets non conformes à la loi sur les copyrights. Roland n'est en aucun cas responsable des violations de la loi sur les copyrights résultant de l'utilisation de ce logiciel.

À propos de l'accord de licence

- Le CDX-1, avec ses fonctions de lecture/gravure de CD, est conçu pour vous permettre de reproduire des données dont vous possédez les copyrights ou les données que le propriétaire du copyright vous a permis de copier. Par conséquent, la reproduction de CD de musique ou autres données sous copyright sans l'autorisation du propriétaire du copyright et pour un usage autre que privé constitue une violation de la loi sur les copyrights et peut entraîner des sanctions pénales. Consultez un spécialiste ou des publications sur les copyrights pour plus de détails sur la manière d'obtenir les autorisations nécessaires.

Introduction

Avant de commencer

Vérifiez le contenu de l'emballage

Le CDX-1 est fourni avec les éléments suivants. Assurez-vous que vous en disposez.

- ❒ CDX-1 (un appareil)
- ❒ CD-RW vierge (un)
- ❒ Disque de démonstration (morceaux, échantillons) (un)
- ❒ Mode d'emploi du CDX-1 (ce document)
- ❒ Liste des Patches d'effets
- ❒ Adaptateur secteur : USB-2U

À propos du disque fourni

- **Disque de démonstration (enregistrement multipiste)**

  Il s'agit d'un disque de démonstration contenant un enregistrement multipiste. Lorsque vous le mettez en lecture, le statut de l'enregistrement multipiste est reproduit (➔ "Écoute du disque de démonstration" ; p. 45).

NOTE

NE PAS lire le disque de démonstration sur un lecteur CD conventionnel. Le volume sonore obtenu risque d'entraîner une perte auditive irréversible. De plus, les enceintes ou autres éléments du système risquent d'être endommagés.

Caractéristiques principales du CDX-1

Utilisation aisée, de l'enregistrement/édition à la production de CD audio

- Le CDX-1 est conçu pour être utilisé aussi aisément qu'un magnétophone à cassettes, même par les débutants. De l'enregistrement à l'édition et à la production de CD audio, vous pouvez exploiter la puissance de l'enregistrement numérique dès le premier jour d'utilisation.
- L'écran à cristaux liquides affiche les icônes, indiquant différents types d'informations.

Fonction d'échantillonnage

- La **fonction d'échantillonnage** du CDX-1vous permet d'enregistrer vos données audio favorites sur un Pad (p. 53). Vous pouvez librement éditer les données échantillonnées. Cette fonction vous offre de vastes possibilités de création de morceaux car vous pouvez ajouter les échantillons édités aux données que vous enregistrez.
- Les fichiers WAVE peuvent être chargés depuis un CD en mode mixte (AUDIO+WAVE) et affectés à des Pads. Il suffit de sélectionner des fichiers WAVE parmi ceux qui s'affichent à l'écran et d'appuyer sur **[YES/ENTER]**.

➔ "Chargement d'un fichier WAVE Windows" (p. 58)

?

Fichier WAVE (p. 199)

Fonctions de lecture CD polyvalentes

- Sans utiliser d'autre appareil, vous pouvez lire un CD sur le CDX-1 tout en appuyant sur les Pads pour lire les échantillons ou en recevant le signal d'un micro ou d'une guitare.

Fonction de guide rythmique

- La **fonction de guide rythmique** permet aisément de capturer les phrases ou les idées musicales qui vous viennent à l'esprit. Il suffit de sélectionner un Pattern rythmique approprié et de régler le tempo.

➔ "Utilisation du guide rythmique" (p. 114)

Un ensemble complet de connecteurs

- Le CDX-1 est équipé de quatre types de connecteurs d'entrée. Comme vous disposez aussi d'un Jack haute impédance (GUITAR/BASS), vous pouvez directement connecter une guitare ou une basse.
- L'appareil est équipé de connecteur RCA MASTER (stéréo).
- Vous disposez de connecteurs numériques d'entrée/sortie de type coaxial et optique, ce qui permet de connecter l'appareil à des appareils audio (lecteurs CD, platines DAT, enregistreurs MD).
- L'appareil est équipé de connecteurs MIDI (IN, OUT/THRU). Vous pouvez le synchroniser sur un séquenceur MIDI externe ou jouer le guide rythmique (p. 114) sur un module de sons MIDI externe.

➔ "Utilisation du CDX-1 avec d'autres appareils MIDI" (p. 149)

Workstation audionumérique

Tous les processus sont entièrement numériques

En plus d'un mélangeur numérique et d'un graveur numérique, le CDX-1 contient deux processeurs d'effets numériques.

L'enregistrement par report de pistes (p. 123), le traitement d'effets (p. 131) et la réalisation de CD originaux (grâce au graveur de CD-R/RW intégré), toutes les étapes du processus de production musicale, y compris l'édition, sont **entièrement** réalisés en **numérique**, ce qui évite toute perte de qualité du signal audio.

Deux processeurs d'effets numériques polyvalents

Le CDX-1 contient deux types de processeurs d'effets. L'un est destiné à l'enregistrement (effets d'insertion ; p. 139) et l'autre se constitue d'effets de départ/retour indépendants (boucles d'effets ; p. 143). Ces deux types peuvent être utilisés simultanément. Cela signifie que le CDX-1 est un outil complet permettant de produire des morceaux sophistiqués, sans utiliser de processeurs d'effets externes.

De nombreux effets et simulations sont proposés comme effets d'insertion, y compris des simulations d'amplificateur générées grâce la technologie **COSM**. En plus des effets pour guitare, vous disposez de nombreux multi-effets pour voix ou clavier.

COSM (p. 196)

Comme boucle d'effets, vous pouvez utiliser une vaste gamme d'effets spatiaux en stéréo, dont des effets de chorus, délai et réverbération, indispensables au mixage final (p. 131).

En utilisant simultanément les boucles d'effets et les effets d'insertion, vous pouvez réaliser tout le traitement d'effet à la fois, des effets créatifs au placement dans le champ stéréo.

Fonction Undo/Redo

La fonction Undo/Redo vous permet d'annuler les résultats d'une erreur d'édition ou d'enregistrement.

➔ "Annuler une opération d'enregistrement/édition" (p. 136)

Déplacement rapide vers une position précise

Vous pouvez affecter un marqueur à la position souhaitée (point). Si vous affectez des marqueurs à des positions comme la fin de l'ouverture ou le début d'un solo, vous pourrez vous placer instantanément sur ces points pour y lancer l'écoute.

➔ "Affecter des marqueurs à l'intérieur d'un morceau — Fonction Marker" (p. 127)

Extension de la mémoire

Le CDX-1 dispose d'une mémoire de 32 Mo vous permettant de charger des échantillons audio. Dans certains cas, ces 32 Mo peuvent ne pas suffire pour charger des grandes quantités de données. Le cas échéant, vous devez ajouter de la mémoire vendue séparément (barrette mémoire DIMM). Vous pouvez ajouter jusqu'à 128 Mo.

MEMO

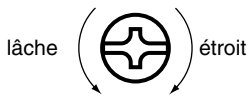
Si vous ajoutez 128 Mo de mémoire vendue séparément, la mémoire standard de 32 Mo cesse d'être utilisée.

NOTE

Si vous utilisez une barrette mémoire d'une capacité autre que 128 Mo et placez l'appareil sous tension, le message "Wrong DIMM Type! Turn off the power, and replace w/ correct one" s'affiche. À ce stade, le CDX-1 ne peut pas fonctionner normalement

Précautions relatives à l'extension de la mémoire

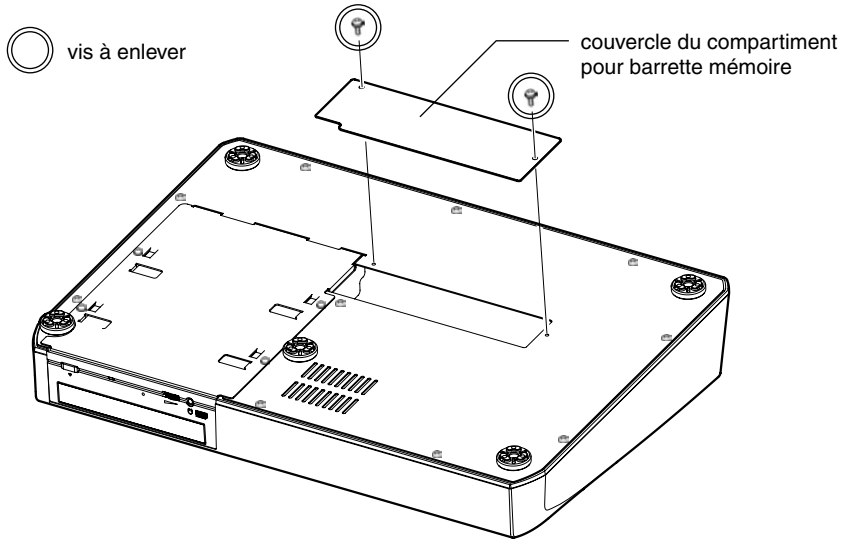
- Placez toujours l'appareil hors tension et débranchez l'adaptateur secteur avant toute installation de la barrette mémoire DIMM.
- Installez uniquement une barrette mémoire DIMM recommandée. Enlevez uniquement les vis spécifiées.
- Pour éviter d'endommager les composants internes à cause de l'électricité statique, respectez scrupuleusement les précautions suivantes lors de la manipulation de la barrette :
  - ❍ Avant de toucher la barrette, touchez un objet métallique (une conduite d'eau, par exemple), de façon à vous décharger de toute électricité statique.
  - ❍ Lorsque vous manipulez la barrette, tenez-la uniquement par les bords. Évitez de toucher les composants électroniques ou les connecteurs.
  - ❍ Conservez le sachet d'emballage de la barrette et replacez-y la barrette dès que vous devez la ranger ou la transporter.
- Ne touchez pas les pistes des circuits imprimés ni aucun terminal de connexion.
- N'utilisez jamais une force excessive lorsque vous installez une carte contenant des composants électroniques. Si l'installation échoue à la première tentative, retirez la barrette et essayez de nouveau.
- Lorsque vous avez terminé l'installation de la barrette mémoire, vérifiez l'installation.
- Lorsque vous retournez l'appareil à l'envers, placez une pile de journaux ou de magazines sous les quatre coins ou au niveau des deux extrémités de l'appareil afin d'éviter d'endommager les boutons et les commandes. Orientez l'appareil de façon à ne pas endommager les boutons et les commandes.
- Lorsque vous retournez l'appareil à l'envers, manipulez-le avec soin afin d'éviter de le lâcher ou de le faire tomber.
- Utilisez un tournevis cruciforme de dimension appropriée pour éviter d'endommager les têtes de vis (2).
- Tournez le tournevis vers la gauche pour desserrer les vis, vers la droite pour les resserrer.



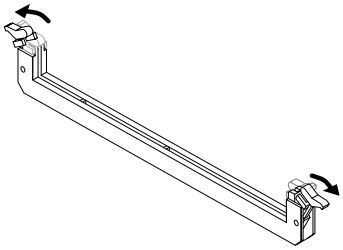
- Veillez à ne pas vous couper la main sur le bord ouvrant lorsque vous retirez le couvercle.
- Veillez à ne pas laisser tomber les vis dans le boîtier du CDX-1.
- Ne touchez aucun composant électronique ou connecteur.
- N'appliquez pas de pression excessive sur la barrette lorsque vous l'insérez dans son port. Si vous ne parvenez pas à l'insérer en douceur, retirez-la, vérifiez son orientation et essayez de nouveau.

Procédure d'extension de la mémoire

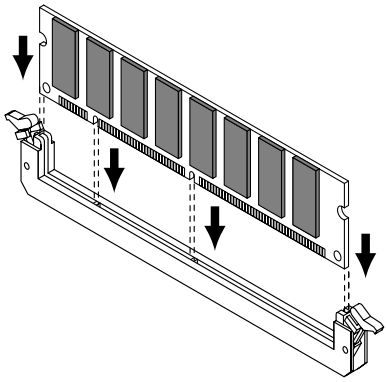
1. **Placez le CDX-1 et tout autre appareil connecté hors tension, puis débranchez tous les câbles reliés au CDX-1.**
2. **Retournez le CDX-1 et retirez le couvercle du compartiment pour barrette mémoire.**



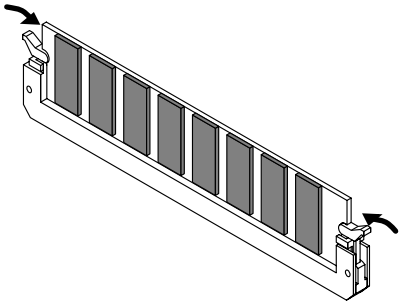
3. **Poussez les pattes blanches à chaque extrémité du support vers l'extérieur de façon à les placer en position baissée.**



4. **En prêtant attention à la position du cran de la barrette mémoire et à l'orientation, insérez la barrette verticalement à l'intérieur des guides de chaque côté du support.**



5. **Relevez les pattes blanches, et appuyez dessus jusqu'à ce que la barrette mémoire soit bien en place.**



6. **Replacez le couvercle du CDX-1 dans sa position initiale.**

NOTE

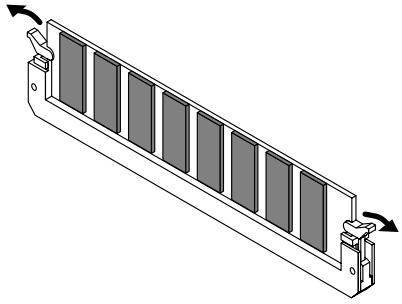
Lorsque vous retournez l'appareil, placez une pile de journaux ou de magazines sous les quatre coins ou au niveau des deux extrémités pour éviter d'endommager les boutons et les commandes. Veillez également à orienter l'appareil de façon ne pas endommager les boutons ni les commandes.

Si vous avez des difficultés à insérer la barrette mémoire, essayez de l'incliner légèrement et d'insérer une extrémité à la fois.

Retirer la barrette mémoire

Pour retirer la barrette mémoire, inversez la procédure d'installation.

1. **Poussez simultanément vers l'extérieur les pattes blanches situées à chaque extrémité du support.**



2. **Retirez la barrette mémoire.**

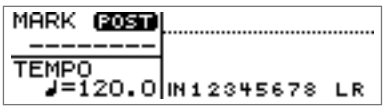
Vérifier que la barrette mémoire est reconnue par le CDX-1

Avant de reconnecter le CDX-1 à tout appareil externe, vérifiez que la mémoire ajoutée est correctement reconnue par l'appareil.

Vérifier si la barrette mémoire est correctement installée

1. **Placez l'appareil sous tension, comme décrit dans "Mise sous tension" (p. 33).**

   Quelques secondes après le démarrage du CDX-1, l'écran post-Fader s'affiche.

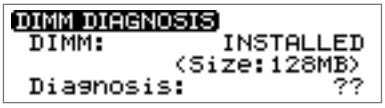


2. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes des menus s'affichent.

3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône DIMM Diagnosis.**

4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran DIMM Diagnosis s'affiche.
   "DIMM" indique le statut de la mémoire interne supplémentaire. Si la mémoire a été correctement reconnue, "INSTALLED" s'affiche.



* *Si "DIMM" indique le statut "NOT INSTALLED" alors même que vous avez ajouté de la mémoire, la mémoire ajoutée n'a pas été correctement détectée. Comme décrit à la section "Mise hors tension" (p. 34), placez l'appareil hors tension. Installez de nouveau correctement la mémoire, comme décrit à la section "Procédure d'extension de la mémoire" (p. 15).*

5. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

NOTE

Si vous ajoutez une barrette mémoire d'une capacité autre que 128 Mo, lorsque vous placez l'appareil sous tension, le message "Wrong DIMM Type! Turn off the power, and replace w/correct one" s'affiche. Dans ce cas, le CDX-1 ne peut pas fonctionner normalement.

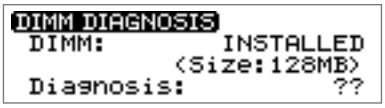
Test de lecture/écriture de la mémoire—Diagnostic de la barrette DIMM

Vous pouvez effectuer un test de lecture/écriture afin de vérifier si la mémoire audio supplémentaire installée peut être utilisée par le CDX-1. Effectuez ce test après avoir installé la mémoire, ou si un message d'erreur relatif à la mémoire s'affiche.

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes des menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône DIMM Diagnosis.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran DIMM Diagnosis s'affiche.



4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER] pour exécuter le test.**
   Lorsque le test est terminé, un écran affiche les résultats.
   Si le test d'écriture/lecture est positif, “OK” s'affiche en face de “Diagnosis”.
   Si le test d'écriture/lecture est négatif, “NG” s'affiche en face de “Diagnosis”.

* ***Les barrettes mémoire ayant échoué au test (“NG”) ne peuvent pas être utilisées avec le CDX-1.*** *Dans ce cas, placez l'appareil hors tension comme décrit à la section “Mise hors tension” (p. 34). Retirez la barrette mémoire comme décrit à la section “Retirer la barrette mémoire” (p. 16).*

* *Si un Pad/séquence est sauvegardé dans la mémoire interne du CDX-1 lorsque vous effectuez le diagnostic de votre barrette mémoire DIMM, le message “You lose PAD/SEQ by diagnosis. Sure?” s'affiche. Si vous souhaitez quand même procéder au test, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Appuyez sur le bouton [NO/EXIT] pour annuler le diagnostic de la barrette mémoire DIMM.*

5. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

MEMO

"Diagnosis: ??" signifie que le diagnostic de la barrette mémoire DIMM n'a pas encore été effectué. Même si le diagnostic a eu lieu, le résultat est perdu à la mise hors tension, et "Diagnosis: ??" s'affiche lors de la prochaine mise sous tension.

NOTE

Si la mémoire interne du CDX-1 contient déjà un Pad/séquence, ceux-ci sont perdus lorsque vous effectuez le test. Pour conserver le Pad/la séquence, vous devez les sauvegarder sur un CD-RW.
➔ “Sauvegarder un Pad/Séquence” (p. 67).

Précisions sur les CD-R/RW

Qu'est-ce qu'un CD-R/RW ?

Le CDX-1 vous permet de graver votre travail sur un CD-RW, puis de graver un CD-R final pour créer un CD audio original. Tout d'abord, voici quelques informations de base sur les CD-R et CD-RW.

Qu'est-ce qu'un CD-R ?

Le CD-R (Compact Disc Recordable) est un CD sur lequel vous pouvez graver des données. Vous ne pouvez y graver qu'une seule fois des données. Il n'est pas possible d'effacer ou de déplacer les données gravées. Cependant, vous pouvez réaliser 99 ajouts sur un CD-R tant qu'il reste de l'espace libre.

Différences entre CD-R d'ordinateur et CD-Audio

Les disques CD-Audio sont spécialement conçus pour graver les signaux audio.

Qu'est-ce qu'un CD-RW ?

Le CD-RW (Compact Disc ReWritable) est un CD qui peut être gravé et effacé. Les données gravées peuvent être effacées et vous pouvez graver des nouvelles données. Un CD-RW peut être gravé et effacé environ 1000 fois.

Gravure sur un CD-R

Il existe plusieurs manières de graver un CD-R. Le CDX-1 utilise le mode de gravure **Track at Once** pour créer un CD audio original.

● **Mode Track at Once :**

Ce mode permet d'ajouter des données sur un même CD-R. Tant qu'il reste de l'espace sur le CD-R et que vous n'avez pas **finalisé** le disque, vous pouvez ajouter jusqu'à 99 sessions supplémentaires. Cependant, si vous gravez des données audio, elles ne pourront être lues sur un lecteur de CD conventionnel tant que vous n'avez pas finalisé le disque. Lorsque vous avez finalisé un CD-R, il n'est plus possible d'y graver des données.

? Finalisation (p. 196)

Disques à utiliser sur le CDX-1

Le CDX-1 offre plusieurs fonctions et les disques utilisés diffèrent selon les fonctions.

Liste des disques à utiliser selon les opérations

Opération \ Disque	CD-R pour ordinateur	CD-Audio	CD-RW compatibles grande vitesse
Lecture audio (CD-DA)	OK	OK	
Enregistrement multipiste			OK
Création d'un CD audio original	OK	OK	
Sauvegarde de données de morceaux			OK
Sauvegarde de données de ` Pad/séquenceur			OK
Gravure CD directe	OK	OK	

CD-R/CD-RW recommandés

CD-R

Vous devez utiliser des CD-R portant ce logo.

.

CD-RW

Vous devez utiliser des **CD-RW compatibles grande vitesse** portant ce logo. Le CDX-1 ne peut pas utiliser des CD-RW non compatibles grande vitesse.

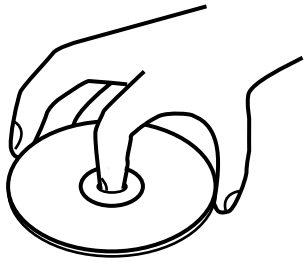
Nous recommandons également d'utiliser des CD-RW des fabricants suivants. En effet, ils ont été testés avec succès pour la gravure avec les produits Roland.

Ricoh Corporation, Mitsubishi Chemical Corporation

Manipulation et nettoyage des CD-R/RW

Manipulation des disques

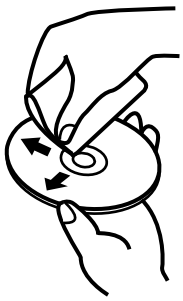
- Ne soumettez pas un CD à la lumière directe du soleil pendant une longue période.
- Pour tenir un CD, insérez un doigt au centre et appuyez votre pouce sur le bord extérieur. Veillez à ne pas laisser de traces de doigt et à ne pas rayer la surface gravée du disque.



- Ne pas laisser tomber ni empiler les CD.
- Ne pas poser d'objet lourd sur un CD ni le soumettre à des impacts violents.
- Ne pas placer d'autocollants sur la face étiquette du CD. Si vous utilisez le disque avec des autocollants, il risque de se produire des erreurs de lecture/gravure ou le disque risque d'être endommagé.
- Pour écrire un titre sur la surface du CD, utilisez un stylo à pointe douce, comme un feutre.
- Pour protéger le CD, conservez-le dans son boîtier d'origine.

Nettoyage des disques

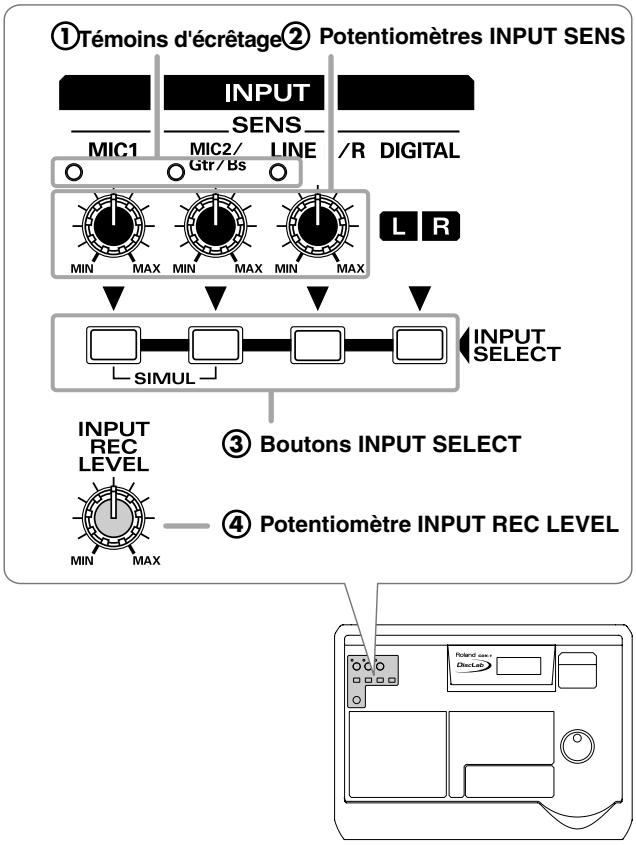
- Si un disque est poussiéreux ou sale, essuyez-le doucement avec un chiffon doux et sec. Essuyez toujours du centre vers le bord extérieur. N'essuyez jamais le disque dans le sens du cercle, en rotation.



Description du panneau de commandes

Face supérieure

Section INPUT



① Témoins d'écrêtage

Ces témoins indiquent si le signal reçu sur les différentes entrées (MIC1, MIC2, GUITAR/BASS, LINE) est distordu.

Les témoins d'écrêtage s'allument à 6 dB en dessous du niveau d'écrêtage. Réglez le **potentiomètre INPUT SENS** sur la valeur la plus élevée possible tout en veillant à ce que les témoins d'écrêtage ne s'allument pas lorsque vous jouez fort.

② Boutons INPUT SENS

Ces boutons permettent de définir la sensibilité en entrée des différentes entrées (MIC1, MIC2, GUITAR/BASS, LINE).

③ Boutons INPUT SELECT

Utilisez ces boutons pour sélectionner la source d'entrée que vous souhaitez enregistrer. Le bouton sélectionné s'allume.

- **Entrée [MIC1] :**

Sélectionnez cette entrée pour enregistrer le signal d'un micro relié à une entrée MIC1 (Jack 6,35 mm ou XLR).

- **Entrée [MIC2/Gtr/Bs] :**

Sélectionnez cette entrée pour enregistrer le signal d'un micro relié à l'entrée MIC2 ou d'un instrument (entrée GUITAR/BASS).

- **Entrée [LINE] :**

Sélectionnez cette entrée pour enregistrer le signal d'un instrument ou d'un lecteur de CD relié aux entrées LINE.

- **Entrée SIMUL [MIC1]+[MIC2] :**

Appuyez simultanément sur les boutons **[MIC1]** et **[MIC2]** pour enregistrer simultanément une voix et une guitare ou bien le signal de deux micros. Lorsque les deux boutons s'allument, vous pouvez enregistrer les deux entrées à la fois.

* *Si un instrument et un micro sont reliés respectivement aux entrées GUITAR/BASS et MIC2, l'entrée GUITAR/BASS est prioritaire. Le signal d'entrée du micro relié à une entrée MIC2 (Jack 6,35 mm/XLR) ne peut pas être enregistré.*

- **Entrée [DIGITAL] :**

Sélectionnez cette entrée pour enregistrer le signal d'un lecteur CD ou MD relié à l'entrée COAXIAL IN ou OPTICAL IN.

Lorsque vous appuyez sur le bouton **[DIGITAL]**, l'entrée utilisée (COAXIAL IN ou OPTICAL IN) est automatiquement sélectionnée.

* *Si des appareils audionumériques sont reliés aux entrées optiques et coaxiales, le signal de l'entrée COAXIAL IN est prioritaire. Dans ce cas, appuyez plusieurs fois sur le bouton **[DIGITAL]** pour alterner entre COAXIAL IN → OPTICAL IN → Mute.*

* *Les signaux audionumériques ne peuvent pas être enregistrés en connectant simplement un appareil audionumérique à l'entrée OPTICAL ou COAXIAL. Pour cela, vous devez modifier les réglages comme décrit à la section "Pour réaliser un enregistrement numérique avec un lecteur de CD" (p. 146).*

④ Potentiomètre INPUT REC LEVEL

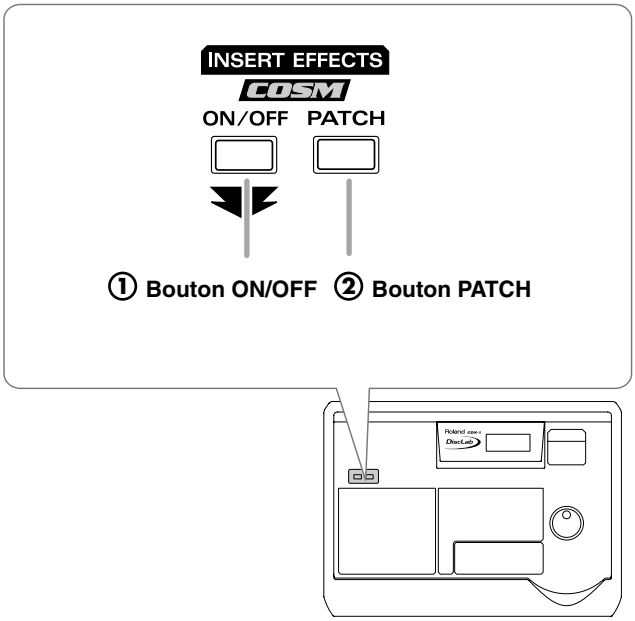
Ce potentiomètre permet de régler le volume de la source d'entrée ou le niveau d'enregistrement de la source d'entrée que vous enregistrez.

* *Si vous utilisez le potentiomètre INPUT REC LEVEL pour baisser le volume de la source d'entrée pendant l'enregistrement, le signal est enregistré dans la piste audio ou le Pad à un faible volume, si bien que le bruit sera plus manifeste lorsque vous monterez le volume de la piste audio ou le niveau de l'atténuateur d'entrée lors de la lecture. Pour baisser le volume de la source d'entrée que vous écoutez, utilisez le Fader MASTER ou le potentiomètre PHONES.*

Section INSERT EFFECTS

Cette section comprend les réglages relatifs à l'effet d'insertion.

➔ “Utilisation des effets d'insertion” (p. 139), “Liste des algorithmes des effets d'insertion” (p. 167)



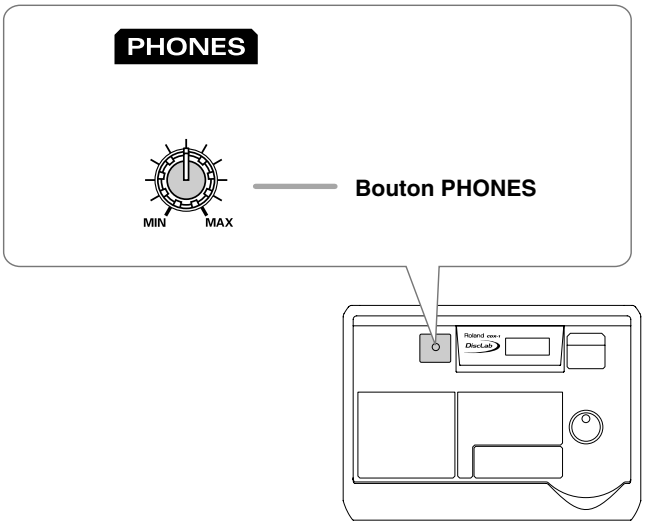
① Bouton ON/OFF

Ce bouton permet d'activer/désactiver l'effet d'insertion.

② Bouton PATCH

Ce bouton permet de modifier les paramètres affichés dans la section d'édition, et d'éditer le type de courbe.

Section PHONES



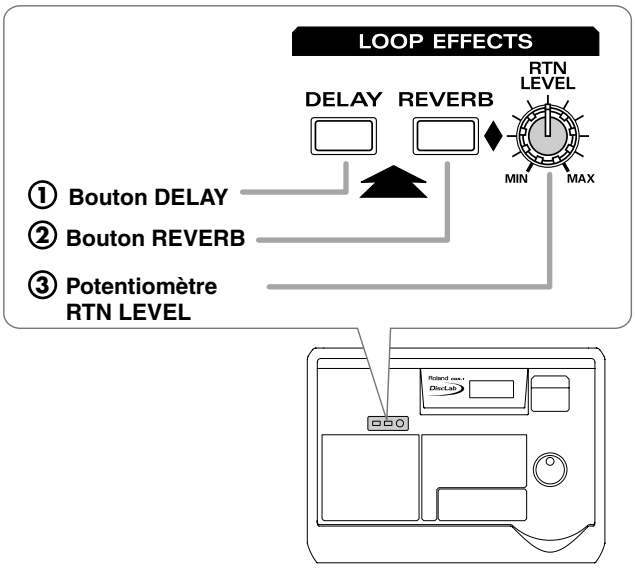
Bouton PHONES

Ce potentiomètre permet de déterminer le volume du casque.

Section LOOP EFFECTS

Cette section comprend les réglages relatifs aux boucles d'effets.

➔ “Utilisation des boucles d'effets” (p. 143), “Paramètres d'effets du mélangeur” (p. 166).



① Bouton DELAY

Ce bouton permet d'accéder à un écran d'édition du volume (niveau du départ effet) transmis par chaque piste audio à la boucle d'effet du chorus/délai/doublage, et à un écran d'édition des paramètres du chorus/délai/doublage.

* Les effets de chorus/délai/doublage ne peuvent être utilisés simultanément. Vous ne pouvez sélectionner et utiliser qu'un seul de ces effets en même temps.

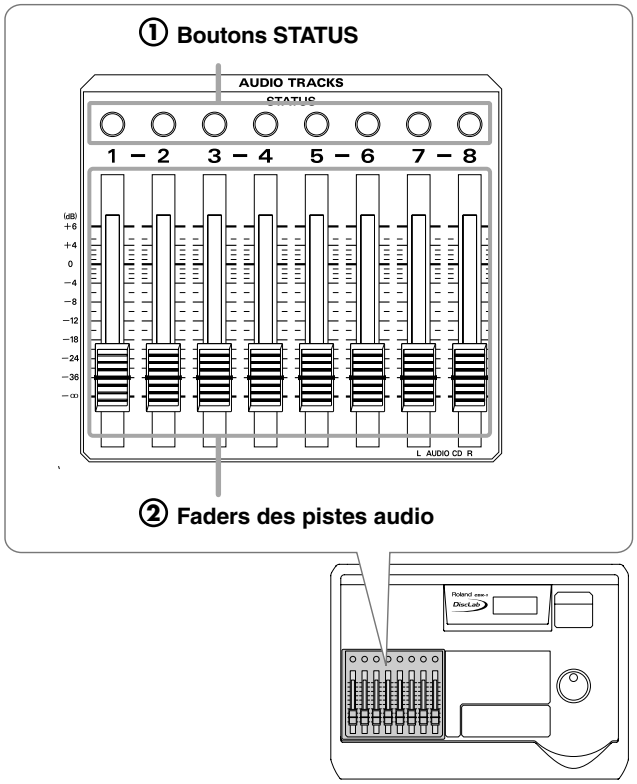
② Bouton REVERB

Ce bouton permet d'accéder à un écran d'édition du volume (niveau du départ effet) transmis par chaque piste audio à la boucle d'effet, et à un écran d'édition des paramètres de réverbération.

③ Potentiomètre RTN LEVEL (niveau du retour effet)

Ce potentiomètre permet de déterminer le volume de retour de la réverbération (niveau du retour effet).

Section AUDIO TRACKS



① Boutons STATUS 1–8

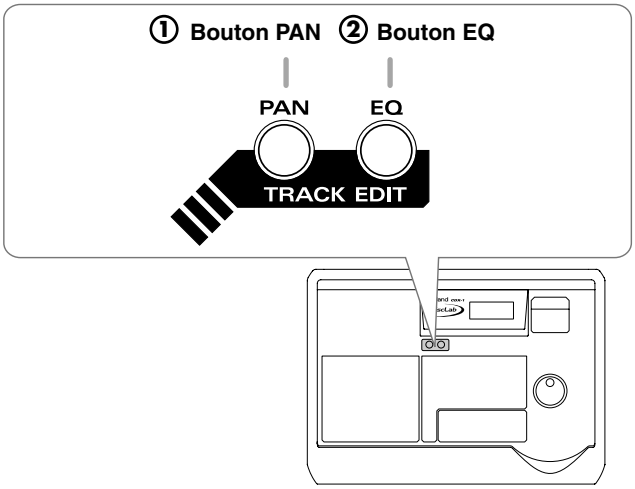
Ces boutons permettent de modifier le statut de chaque piste audio. Le statut courant est indiqué par la couleur du bouton.

- Éteint : Aucun son n'est émis (la piste est coupée).
- Vert : La piste est prête pour la lecture.
- Rouge clignotant : La piste est sélectionnée comme destination de l'enregistrement.
- Rouge : La piste est en cours d'enregistrement.

② Faders des pistes audio

Ces Faders permettent de régler le volume de chaque piste audio.

Section TRACK EDIT



① Bouton PAN

Ce bouton affiche un écran d'édition du panoramique (position du son dans le champ stéréo) de chaque piste audio.

➔ "Réglage de la position gauche/droite (panoramique) du signal d'entrée" (p. 111), "Réglage de la position gauche/droite (panoramique) de chaque piste audio" (p. 130)

② Bouton EQ (égaliseur)

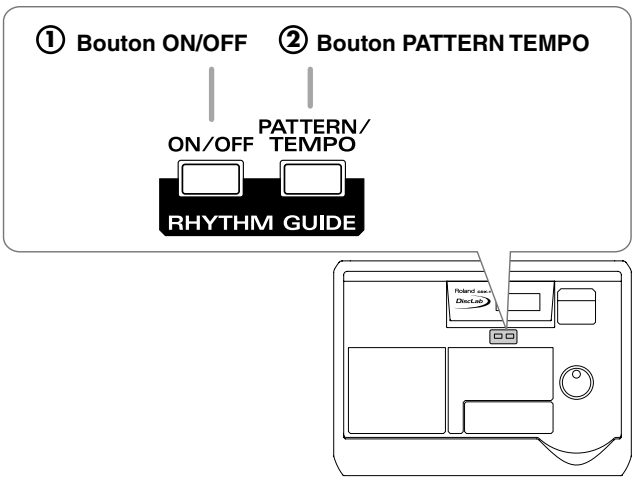
Ce bouton permet d'accéder à un écran d'édition de l'égaliseur afin de modeler la réponse de chaque piste audio.

➔ "Réglage de la correction de chaque piste audio—Égaliseur" (p. 130)

Section RHYTHM GUIDE

Elle comprend les réglages relatifs à la fonction Rhythm Guide.

➔ "Utilisation du guide rythmique" (p. 114)



① Bouton ON/OFF

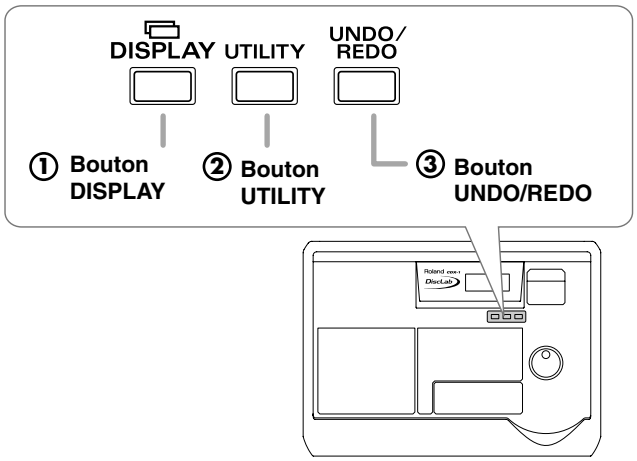
Appuyez sur ce bouton pour alterner entre les différents modes de la fonction Rhythm Guide : Auto → On → Off.

② Bouton PATTERN/TEMPO

Appuyez sur ce bouton pour accéder à un écran d'édition du

Pattern rythmique et du Tempo.

Boutons DISPLAY, UTILITY et UNDO/REDO



① Bouton DISPLAY

Permet d'alterner entre les pages affichées à l'écran.

➔ "Défilement des écrans de base" (p. 37)

② Bouton UTILITY

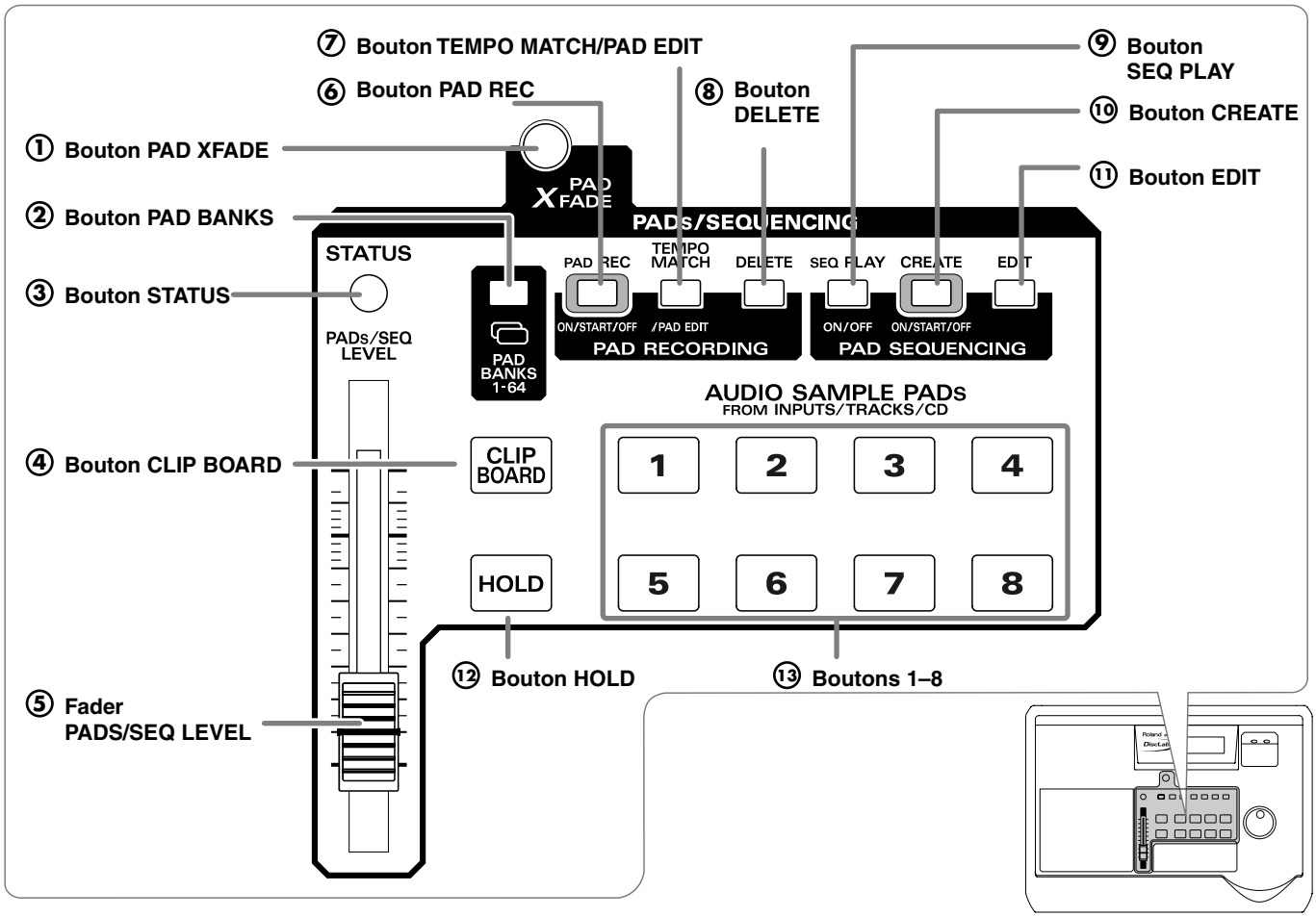
Appuyez sur ce bouton pour afficher un écran permettant d'accéder à différentes fonctions, notamment le formatage d'un CD-RW, la sauvegarde d'échantillons, et l'initialisation du système.

③ Bouton UNDO/REDO

Annule la dernière opération d'enregistrement, d'échantillonnage ou d'édition effectuée pour revenir au statut précédent. Appuyez de nouveau sur le bouton [UNDO/REDO] pour restaurer l'opération d'enregistrement annulée ou re-exécuter l'opération d'édition annulée.

➔ "Annuler une opération d'enregistrement/édition" (p. 136)

Section PADS/SEQUENCE



① Bouton PAD X FADE (Pad Crossfade)

Permet de lire des échantillons de Pad sans interruption entre les sons de chaque Pad.

Lorsque vous appuyez sur un autre Pad alors que le premier échantillon est en cours de lecture, un Fade Out est appliqué au premier échantillon, et un Fade In est appliqué à l'échantillon suivant lorsqu'il commence à jouer.

➔ "Crossfade des échantillons de Pad en cours de lecture—Pad Crossfade" (p. 70)

② Bouton PAD BANKS

Permet d'afficher la liste des 64 banques de Pads disponibles.

➔ "Commutation des banques de Pads" (p. 54)

③ Bouton STATUS

La couleur du bouton indique le statut en vigueur.

Vert : Lecture d'échantillons et de la piste de séquence.

Rouge : Enregistrement sur les Pads ou la piste de séquence.

* *Pour lire une piste de séquence, activez la fonction PAD SEQUENCING (bouton [SEQ PLAY] allumé).*

④ Bouton CLIPBOARD

Utilisez ce bouton pour copier un échantillon d'un Pad vers un autre.

➔ "Copier un échantillon sur un autre Pad—Fonction Clipboard" (p. 80)

⑤ Fader PADS/SEQ LEVEL

Règle le volume des échantillons du Pad et de la séquence.

⑥ Bouton PAD REC (enregistrement des Pads)

Appuyez sur ce bouton pour lancer/arrêter l'échantillonnage.

➔ "Échantillonnage sur un Pad" (p. 56)

⑦ Bouton TEMPO MATCH/PAD EDIT

Appuyez sur ce bouton pour alterner entre l'écran d'édition Tempo Match et l'écran Sample Edit.

⑧ Bouton DELETE

Appuyez sur ce bouton pour supprimer un échantillon de Pad.

➔ "Supprimer individuellement les échantillons" (p. 65)

⑨ Bouton SEQ PLAY (lecture de séquences)

Ce bouton active/désactive le mode séquence.

Appuyez sur ce bouton (allumé) pour éditer ou lire une piste de séquence.

⑩ Bouton CREATE

Ce bouton permet de créer une séquence (enregistrer une séquence de Pads).

➔ Enregistrement des opérations de Pads pendant la lecture des Pads—Enregistrement en temps réel" (p. 88), "Enregistrement d'opérations de Pads à un intervalle donné—Enregistrement pas à pas" (p. 91)

⑪ Bouton EDIT

Appuyez sur ce bouton pour afficher l'écran d'édition de la piste de séquence.

➔ "Édition d'une piste de séquence" (p. 96)

⑫ Bouton HOLD

Le son continue à jouer même lorsque vous relâchez le bouton du Pad.

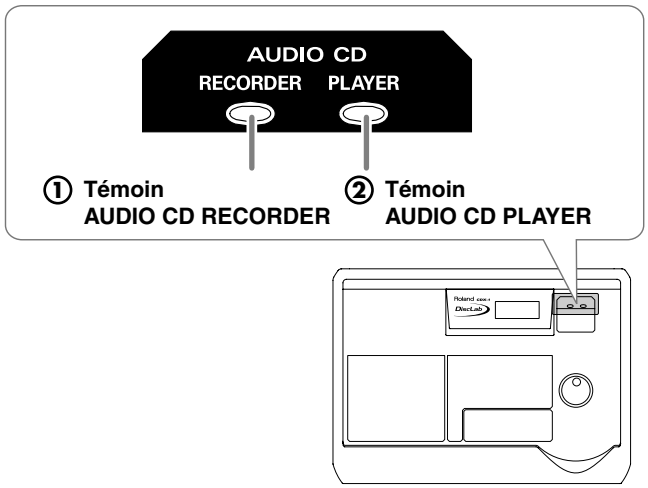
➔ "Maintien du son lorsque vous relâchez le Pad—Fonction Hold" (p. 71)

⑬ Boutons 1–8

Vous pouvez affecter jusqu'à huit échantillons aux Pads. Les Pads auxquels est affecté un échantillon s'allument. Vous pouvez spécifier indépendamment pour chaque Pad le mode de déclenchement et d'arrêt.

➔ "Éditer le mode de déclenchement/arrêt de la lecture d'un Pad—Pad Play" (p. 69)

Section AUDIO CD



* *Si vous insérez un CD-R non finalisé, les deux témoins RECORDER et PLAYER s'allument simultanément.*

① Témoin AUDIO CD RECORDER

Ce témoin s'allume lorsque vous insérez un nouveau CD-R.

Ce témoin indique que le signal d'entrée audio d'une source externe, le son des échantillons lus avec la fonction Pad Crossfade, ou la piste de séquence en cours de lecture peuvent être enregistrés directement sur CD-R.

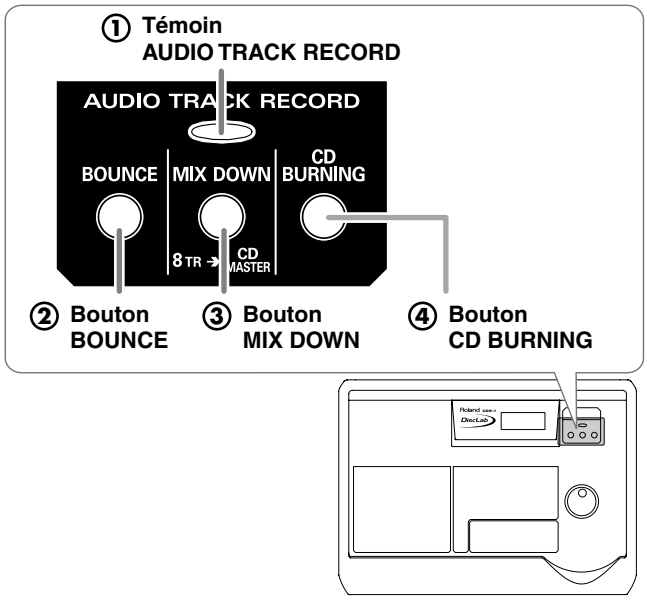
➔ "Gravure sur CD-R—CD Recorder" (p. 158)

② Témoin AUDIO CD PLAYER

Ce témoin s'allume lorsque vous insérez un CD audio.

Ce témoin s'allume également lorsque vous insérez un CD-DA ou un CD-R gravé au format mode mixte et finalisé (p. 134).

Section AUDIO TRACK RECORD



① Témoin AUDIO TRACK RECORD

Ce témoin s'allume lorsque vous insérez un CD-RW à utiliser par le CDX-1 (formatage ; p. 108).

② Bouton BOUNCE

Ce bouton permet de basculer en enregistrement par report de pistes. À utiliser pour combiner plusieurs pistes audio (pistes 1–6) vers deux pistes audio.

➔ "Combiner les données de jeu de plusieurs pistes audio—Enregistrement par report de pistes" (p. 123)

③ Bouton MIX DOWN

Ce bouton permet de basculer en mode de mixage final (Mixdown). À utiliser pour combiner des pistes audio dans une piste principale afin de créer un CD original.

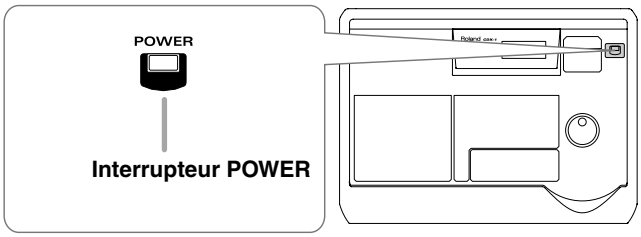
➔ "Mixage final" (p. 131)

④ Bouton CD BURNING

Ce bouton s'allume en mode de gravure.

➔ "Compléter votre CD original—Gravure" (p. 133)

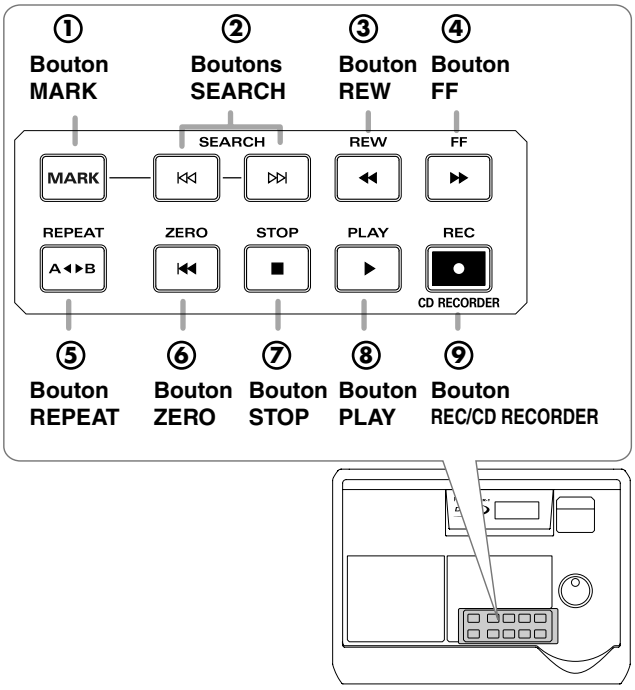
Interrupteur d'alimentation



Interrupteur POWER

Interrupteur d'alimentation. Place le CDX-1 sous/hors tension.

Section des commandes de transport



① Bouton MARK

Ce bouton affecte un marqueur sur la position temporelle du morceau définie. Lorsque vous appuyez sur [MARK], un marqueur est inséré sur la position courante du morceau. L'insertion d'un marqueur permet d'atteindre instantanément le point du morceau défini par le marqueur.

➔ "Affectation de marqueurs à l'intérieur d'un morceau—Fonction Marker" (p. 127)

② Boutons SEARCH

- **Bouton SEARCH [⏮]**

<Lors de l'utilisation du lecteur CD>

Si la lecture du morceau est arrêtée, appuyez sur ce bouton pour revenir au morceau précédent. Si le morceau est en cours de lecture, appuyez sur ce bouton pour revenir au début du morceau.

➔ "Aller à la piste précédente/suivante" (p. 50)

<Lors de la lecture/enregistrement multipiste>

Appuyez sur ce bouton pour atteindre la position du marqueur précédent.

➔ "Aller sur la position d'un marqueur" (p. 127)

- **Bouton SEARCH [⏭]**

<Lors de l'utilisation du lecteur CD>

Appuyez sur ce bouton pour passer au morceau suivant.

<Lors de la lecture/enregistrement multipiste>

Appuyez sur ce bouton pour aller sur le marqueur suivant.

③ Bouton REW (retour)

Maintenez ce bouton enfoncé pour rembobiner le morceau.

④ Bouton FF (avance rapide)

Maintenez ce bouton enfoncé pour avancer rapidement dans le morceau.

⑤ Bouton REPEAT

Ce bouton permet de lire en boucle une région spécifiée.

➔ "Lecture répétée d'une région spécifique—fonction Repeat" (Lecteur CD ; p. 51), "Lecture répétée d'une région temporelle spécifique—fonction Repeat" (Enregistrement multipiste ; p. 126)

⑥ Bouton ZERO

Appuyez sur ce bouton pour revenir au début du morceau.

⑦ Bouton STOP

Appuyez sur ce bouton pour arrêter l'enregistrement ou la lecture du morceau.

⑧ Bouton PLAY

Appuyez sur ce bouton pour lancer la lecture du morceau.

Lorsque le bouton REC [●] clignote, appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lancer l'enregistrement.

⑨ Bouton REC/CD RECORDER (enregistrement/enregistreur CD)

Bouton d'enregistrement servant aux opérations d'enregistrement ainsi qu'au Punch In/Out manuel.

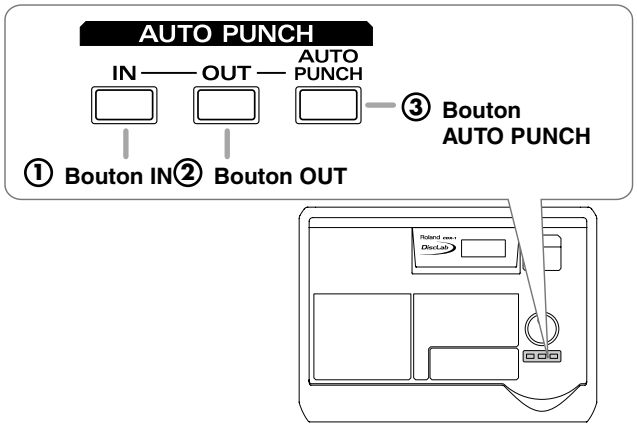
➔ "Utilisation du bouton REC pour le Punch In/Out" (p. 119)

Clignotant : Mode d'attente d'enregistrement.

Allumé : Enregistrement en cours.

Section AUTO PUNCH

Section des réglages relatifs à la fonction de Punch In/Out.



① Bouton IN

Définit le point de Punch In. Lorsque vous appuyez sur le bouton [IN], la position courante est mémorisée comme point de Punch In. Après avoir défini le point de Punch In, vous pouvez appuyer sur le bouton [IN] pour aller sur le point de Punch In.

② Bouton OUT

Définit le point de Punch Out. Lorsque vous appuyez sur le bouton [OUT], la position courante est mémorisée comme point de Punch Out. Après avoir défini le point de Punch Out, vous pouvez appuyer sur le bouton [OUT] pour aller sur le point de Punch Out.

③ Bouton AUTO PUNCH

Active/désactive la fonction de Punch In/Out automatique. Le bouton est allumé lorsque la fonction est activée. La fonction de Punch In/Out automatique permet d'effectuer un enregistrement par Punch In/Out aux points prédéfinis.

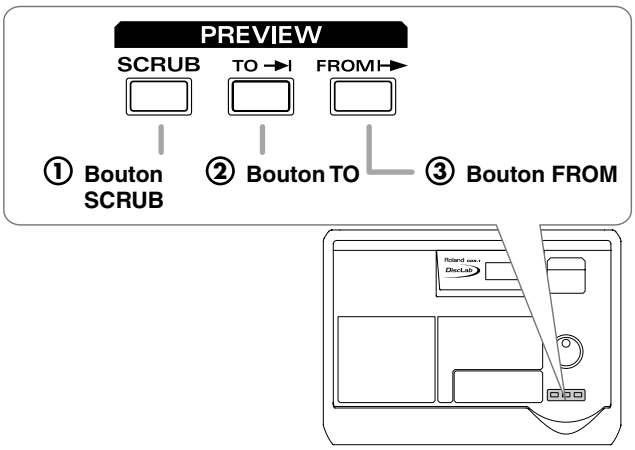
➔ "Punch In/Out sur une position spécifique—Auto Punch In/Out" (p. 120)

Section PREVIEW

Section des réglages de la fonction Preview.

La fonction Preview permet de régler précisément la position courante tout en écoutant le son lu.

➔ "Écouter une position précise—Fonction Preview" (p. 137)



① Bouton SCRUB

Ce bouton permet la lecture en boucle d'une région temporelle extrêmement courte qui finit ou commence à la position courante (p. 138).

② Bouton TO

Appuyez sur ce bouton pour lire les données depuis un point situé une seconde avant la position courante jusqu'à la position courante (une fois seulement).

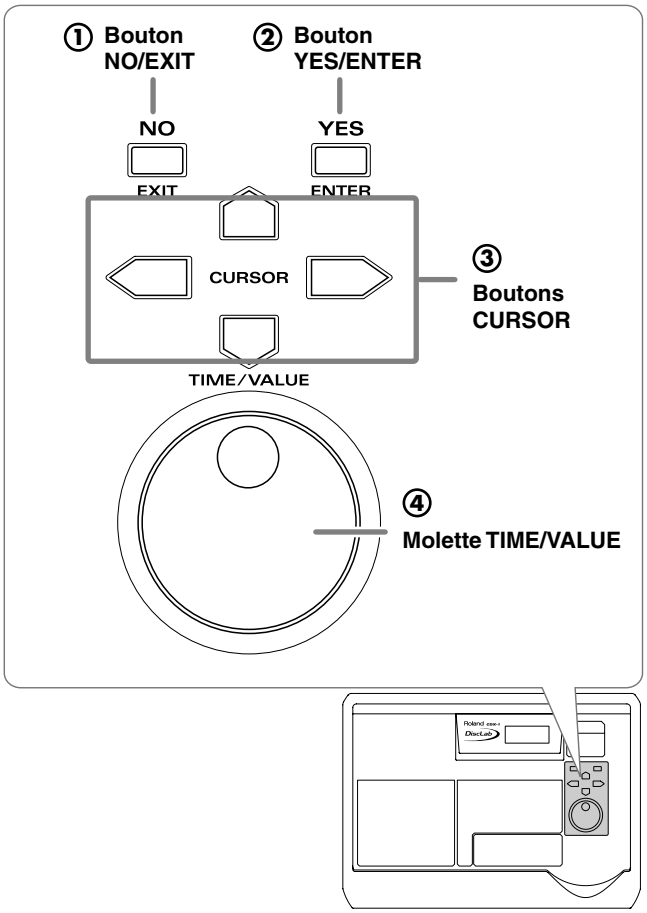
Si vous êtes en mode Scrub, le fait d'appuyer sur le bouton [TO] sélectionne **la région se terminant sur la position courante** comme région de la fonction Scrub.

③ Bouton FROM

Permet la lecture des données depuis la position courante jusqu'à un point situé une seconde plus tard (une fois seulement).

Si vous êtes en mode Scrub, le fait d'appuyer sur le bouton [FROM] sélectionne **la région commençant à la position courante** comme région de la fonction Scrub.

Section Contrôle



① Bouton NO/EXIT

Permet de revenir à l'écran précédent (le plus élevé dans la hiérarchie) et de répondre “non” à un message affiché à l'écran.

② Bouton YES/ ENTER

Permet d' exécuter une sélection de menu et de répondre “oui” à un message affiché à l'écran.

③ Bouton CURSOR

Lors des réglages, utilisez ces boutons pour déplacer le curseur sur l'élément à éditer. Dans les écrans composés de plusieurs pages, ces boutons permettent également d'alterner entre les différentes pages.

④ Molette TIME/VALUE

Dans les écrans ne comportant aucun élément à éditer (écrans pré/post-Fader (p. 37) et Play List (p. 37), par exemple), utilisez ces boutons pour déplacer la position courante du morceau.

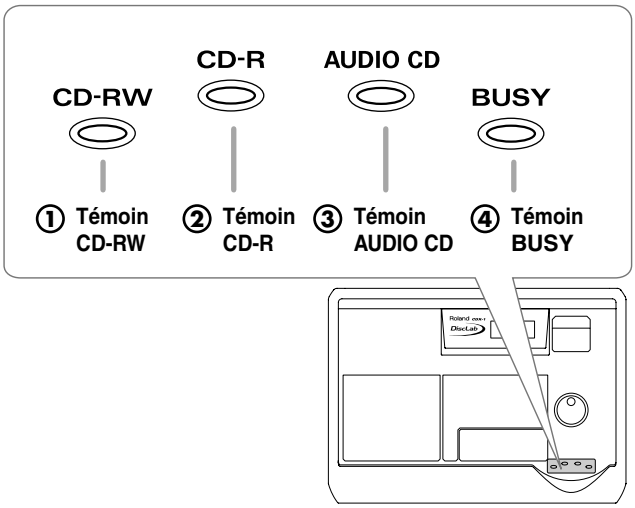
Lors de l'édition des paramètres de fonctions, ces boutons permettent d'éditer la valeur de l'élément sélectionné par le curseur.

MEMO

Tournez la molette TIME/VALUE vers la droite/gauche pour augmenter/diminuer la valeur de façon continue.

Section des témoins CD-RW/CD-R/AUDIO CD

Un de ces témoins s'allume pour indiquer le type de CD inséré.



① Témoin CD-RW

Indique qu'un CD-RW est inséré.

② Témoin CD-R

Indique qu'un CD-R est inséré.

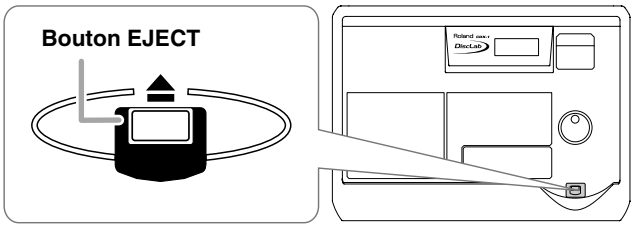
③ Témoin AUDIO CD

Indique qu'un CD audio est inséré.

④ Témoin BUSY

Ce témoin s'allume en rouge lorsque le CD inséré est lu ou gravé.

Bouton EJECT



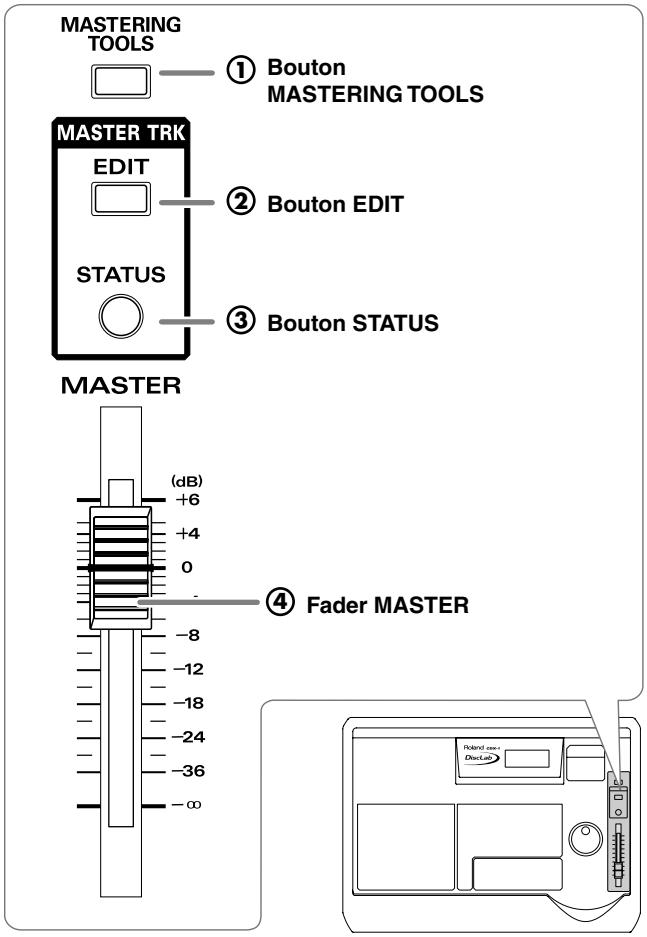
Bouton EJECT

Ce bouton ouvre/ferme le chargeur.

NOTE

Pour retirer le CD après la mise hors tension, placez de nouveau l'appareil sous tension et appuyez sur le bouton [EJECT] pour éjecter le CD. Si vous essayez de retirer le CD par la force, vous risquez d'endommager le chargeur.

Section MASTER



① Bouton MASTERING TOOLS

Ce bouton permet d'activer/désactiver le **"kit d'outils de Mastering"** (p. 132). Celui-ci est automatiquement activé si le mode CD BURNING est sélectionné.

② Bouton EDIT

Appuyez sur ce bouton pour accéder à un écran d'édition de l'écart de volume général.

➔ "Réglage de l'écart de volume global—Master Balance" (p. 130)

③ Bouton STATUS

Indique le statut de la piste Master. Le statut courant est indiqué par la couleur du bouton.

➔ Mixage final (p. 131), Gravure (p. 133)

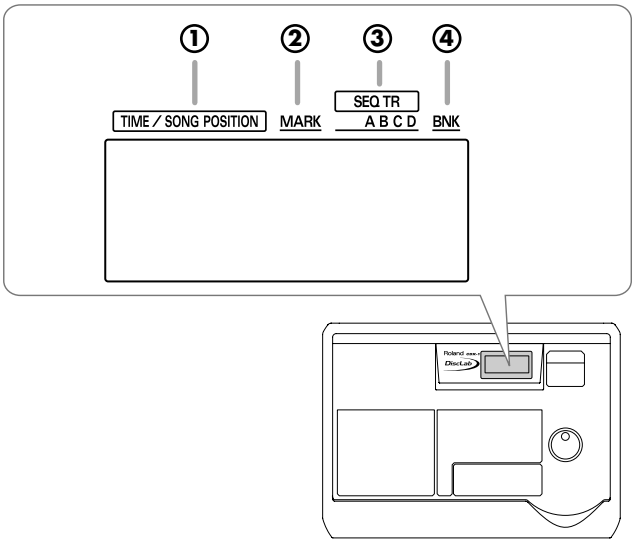
- Rouge clignotant : Mode d'attente d'enregistrement.
- Rouge : En cours d'enregistrement
- Vert : Les données enregistrées sur la piste Master sont en cours de lecture.

④ Fader MASTER

Permet de déterminer le niveau du volume général.

Section d'affichage

Affichage d'informations relatives à différents opérations.



① TIME/SONG POSITION

<Lors de l'utilisation de lecteur CD>

Indique la position temporelle courante du morceau en "Numéro de la piste courante/Minute/Seconde".

<Lors de l'enregistrement multipiste>

Indique la position temporelle courante du morceau en "Heure/Minute/Seconde/Image".

● Affichage du nombre d'images

Le nombre affiché après la position courante indique le nombre d'images de la position courante du morceau.

Par défaut, une seconde est réglée sur 30 images (non Drop). Il s'agit d'un format MTC (MIDI Time Code) ; lorsque vous utilisez le CDX-1 pour jouer en synchronisation avec un autre appareil MIDI, vous devez affecter le même format MTC aux deux appareils.

➔ "Utilisation de la synchronisation MTC (maître)" (p. 152)

<Lors de l'utilisation de la séquence >

Indique la position temporelle courante du morceau en "Mesure/Temps/Tic".

② MARK

Indique le n° du marqueur affecté à la position courante. Si aucun marqueur n'est affecté à la position courante, le n° du marqueur immédiatement avant la position courante s'affiche.

Si la position courante précède le marqueur n° "001" ou si aucun marqueur n'a été affecté, "---" s'affiche à l'écran.

➔ "Affectation de marqueurs à l'intérieur d'un morceau—Fonction Marker" (p. 127)

③ SEQ TR (piste de séquence)

Le symbole indique la piste de séquence sélectionnée comme destination de la lecture.

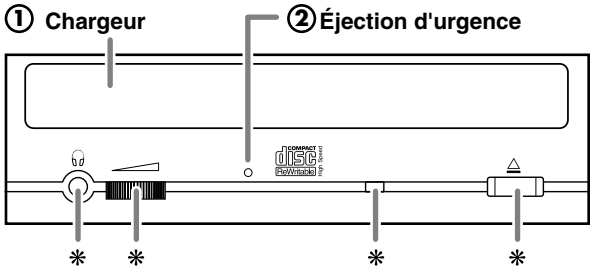
➔ "Lecture d'une piste de séquence" (p. 94)

④ BNK (banque de Pads)

Indique le numéro de la banque de Pads sélectionnée.

➔ "Commutation des banques de Pads" (p. 54)

Face avant



① Chargeur

Insérez-y le CD à charger.

② Éjection d'urgence

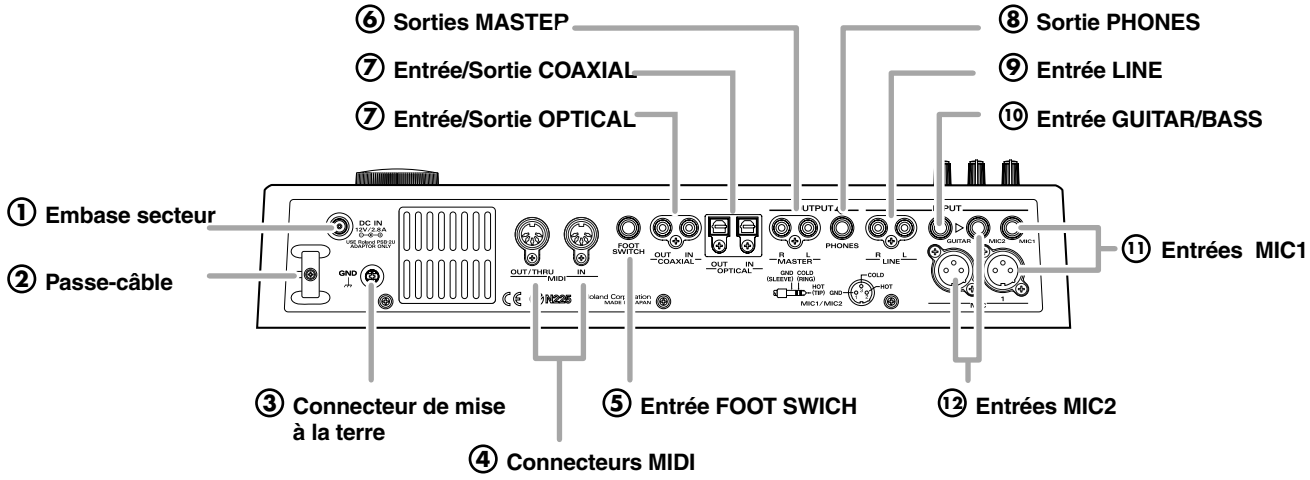
Insérez une tige métallique dans ce trou pour ouvrir le chargeur en cas d'urgence.

➔ "Si le chargeur ne s'ouvre pas" (p. 36)

NOTE

Les connecteurs et boutons marqués du symbole ✻ ne peuvent être utilisés.

Face arrière



① Connecteur de l'adaptateur secteur

Connectez l'adaptateur secteur fourni à cette embase.

NOTE

Utilisez uniquement l'adaptateur secteur PSB-2U fourni afin d'éviter tout risque de surchauffe ou de dysfonctionnement.

② Passe-câble

Enveloppez le câble autour de ce passe-câble afin d'éviter tout débranchement intempestif du câble de l'adaptateur secteur.

* *Le débranchement intempestif de l'adaptateur secteur en cours d'utilisation de l'appareil peut entraîner la perte d'importantes données enregistrées.*

④ Connecteurs MIDI (IN, OUT/THRU)

Permettent la connexion d'un appareil MIDI externe (contrôleur MIDI ou séquenceur MIDI).

- **Entrée IN**

③ Connecteur de mise à la terre

Connexion du câble de mise à la terre.

NOTE

Dans certains cas, selon l'environnement dans lequel l'appareil est installé, la surface du panneau de commandes peut sembler rugueuse et granuleuse. Cela est dû à une charge électrique infinitésimale, totalement inoffensive. Cependant, si cela vous inquiète, connectez le terminal de mise à la terre (voir schéma) à la terre. Lorsque l'appareil est relié à la terre, un léger ronflement peut survenir, selon les particularités de votre installation. Si vous avez des doutes sur les modalités de connexion, contactez le centre de réparations Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (voir la liste "Information").

Environnements de connexion à proscrire

- Conduites d'eau (risque d'électrocution)
- Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- Terre d'une ligne de téléphone ou paratonnerre (dangereux en cas d'éclair)

Reçoit les messages MIDI transmis par un autre appareil MIDI. Reliez cette entrée à la sortie MIDI OUT de votre périphérique MIDI.

- **Sortie OUT/THRU**

Transmet les messages MIDI. Reliez cette sortie à l'entrée MIDI IN de votre périphérique MIDI.

MEMO

Sur le CDX-1, un seul connecteur regroupe les sorties MIDI OUT et MIDI THRU. Par défaut, le connecteur est réglé sur la sortie MIDI OUT. Vous pouvez modifier ce réglage si nécessaire.

⑤ Entrée FOOT SWITCH

Entrée acceptant la connexion d'un commutateur au pied vendu séparément (DP-2, FS-5U). Vous pouvez utiliser un commutateur au pied pour contrôler à distance la lecture/arrêt d'un morceau ou l'enregistrement par Punch In/Out.

➔ "Lecture d'un échantillon à partir d'un commutateur au pied connecté" (p. 74)", Utilisation d'un commutateur au pied pour le Punch In/Out" (p. 120)

⑥ Sorties MASTER

Sorties transmettant les signaux audio analogiques. Le Fader MASTER permet de régler le volume du signal de sortie.

⑦ Connecteurs OPTICAL, COAXIAL (IN, OUT)

NOTE

Il ne suffit pas de connecter un appareil audionumérique aux entrées OPTICAL ou COAXIAL IN pour enregistrer des signaux audionumériques. Pour enregistrer des signaux audionumériques, vous devez modifier les réglages comme décrit à la section "Connexion d'un appareil audionumérique" (p. 146).

- **IN**

Ces entrées acceptent la connexion d'appareils audionumériques (lecteur CD ou enregistreur MD, par exemple). Vous disposez de deux types d'entrées : optique et coaxiale.

* *Si des appareils audionumériques sont reliés aux entrées optique et coaxiale, le signal de l'entrée COAXIAL IN est prioritaire. Sélectionnez l'entrée souhaitée en appuyant sur le bouton INPUT SELECT [DIGITAL].*

- **OUT**

Ces sorties transmettent un signal audionumérique (stéréo). Vous disposez de deux types de sorties : optique et coaxiale. Vous pouvez utiliser les deux types de sorties simultanément.

* *Le signal transmis est le même que celui de la sortie Master.*

⑧ Sortie PHONES

Connectez-y un casque stéréo (vendu séparément).

⑨ Entrées LINE

Entrées acceptant les signaux audio analogiques. Connectez-y un appareil audio (lecteur CD), un clavier ou une boîte à rythmes.

⑩ Entrée GUITAR/BASS

Vous pouvez relier une guitare électrique ou une basse à cette entrée. Comme il s'agit d'une entrée haute impédance, vous pouvez y connecter directement une guitare ou une basse.

?

Impédance (p. 197)

⑪ Entrées MIC1/Jack 6,35 mm, XLR

Ces entrées permettent la connexion d'un micro. À utiliser lorsque vous enregistrez une voix seule. Vous disposez d'une entrée sur Jack 6,35 mm et d'une entrée sur XLR.

* *Si des micros sont reliés aux deux entrées MIC1 (Jack 6,35 mm et XLR), l'entrée sur Jack 6,35 mm est prioritaire. Le signal d'entrée du micro relié à l'entrée sur XLR ne peut pas être enregistré.*

* *L'entrée sur Jack 6,35 mm est en stéréo et accepte les connexions symétriques et asymétriques.*

* *Ne pas utiliser simultanément les connecteurs XLR et Jack 6,35 mm portant le même numéro.*

⑫ Entrées MIC2/Jack 6,35 mm, XLR

Ces entrées permettent la connexion d'un micro. À utiliser lorsque vous enregistrez une guitare acoustique avec un micro, ou lorsque vous utilisez déjà l'entrée MIC1. Vous disposez d'une entrée sur Jack 6,35 mm et d'une entrée sur XLR.

* *L'entrée sur Jack 6,35 mm est en stéréo et accepte les connexions symétriques et asymétriques.*

* *Si des micros sont reliés aux deux entrées MIC2 (Jack 6,35 mm et XLR), l'entrée sur Jack 6,35 mm est prioritaire. Le signal d'entrée du micro relié à l'entrée sur XLR ne peut pas être enregistré.*

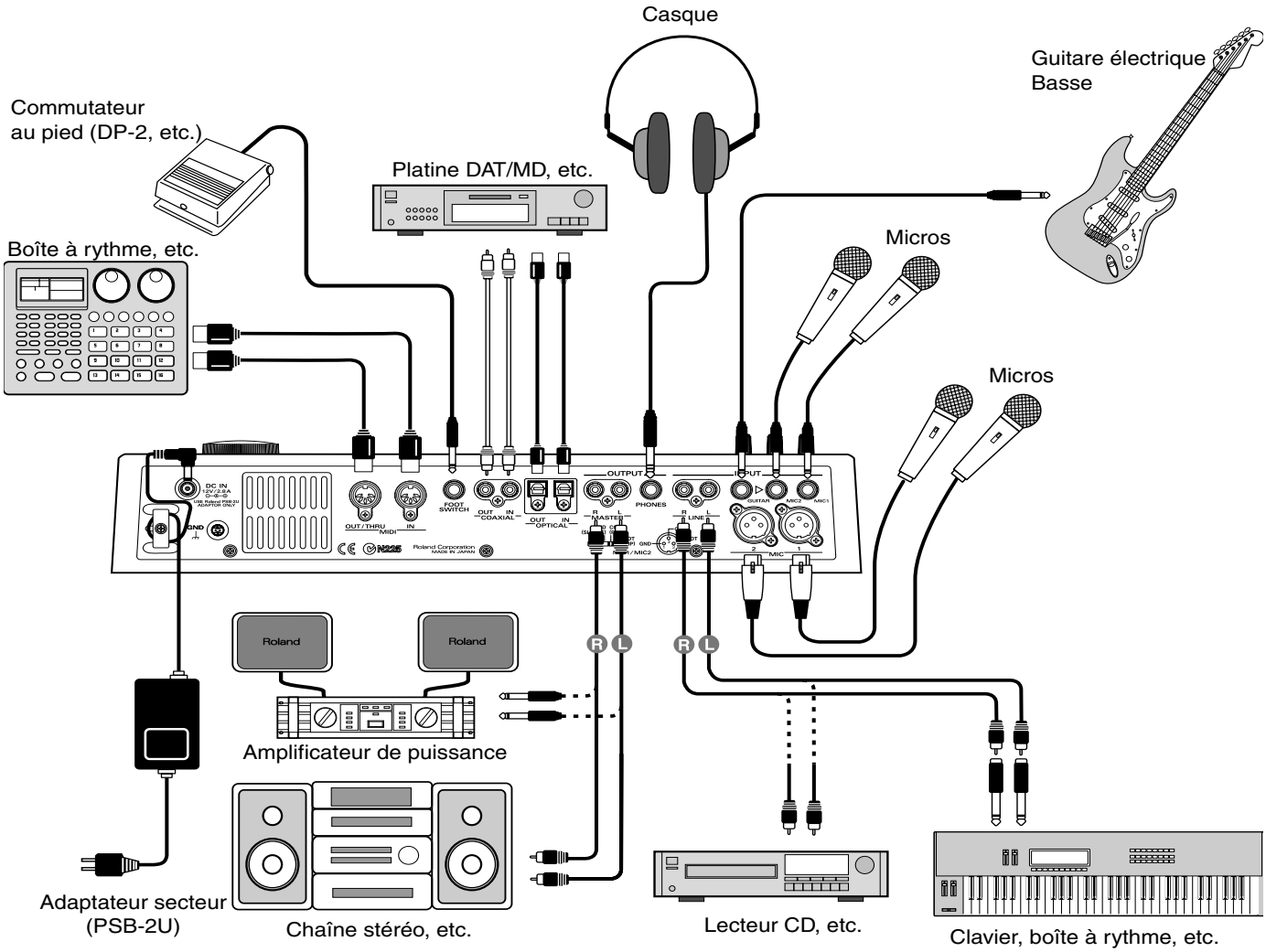
* *Si un instrument est relié à l'entrée GUITAR/BASS, l'entrée GUITAR/BASS est prioritaire. Le signal d'entrée du micro relié à une entrée MIC2 (Jack 6,35 mm ou XLR) ne peut pas être enregistré.*

* *Ne pas utiliser simultanément les connecteurs XLR et Jack 6,35 mm portant le même numéro.*

Utilisation élémentaire du CDX-1

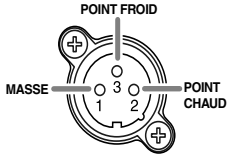
Connexion d'appareils périphériques

Réalisez les connexions comme illustré ci-dessous. Avant toute connexion, veillez à placer tous les appareils hors tension.

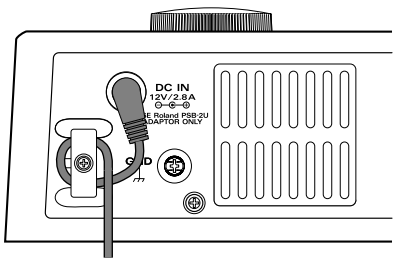


NOTE

- Pour éviter d'endommager les enceintes ou tout autre appareil, réglez toujours le volume au minimum et placez tous les appareils hors tension avant toute connexion.
- L'affectation des broches des connecteurs XLR est réalisée comme illustré ci-contre. Avant toute connexion, veillez à ce que l'affectation des broches soit compatible avec tous vos appareils.



- Il se peut que du Larsen se produise, selon la position des micros par rapport aux enceintes. Pour éviter ce problème :
  1. Modifiez l'orientation des micros.
  2. Éloignez les micros des enceintes.
  3. Baissez le volume.
- Ne pas utiliser simultanément les connecteurs MIC XLR et Jack 6,35 mm portant le même numéro.
- Pour connecter ou déconnecter le commutateur au pied, veuillez placer l›appareil hors tension
- Pour éviter toute coupure accidentelle de l'alimentation de votre appareil (prise arrachée accidentellement) et pour éviter toute pression inutile sur la prise de l'adaptateur secteur, ancrez le cordon d'alimentation au passe-câble, comme illustré ci-dessous.



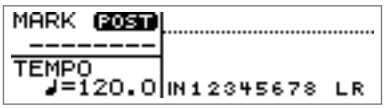
Mise sous/hors tension

* *Lorsque les connexions ont été réalisées (p. 32), placez les différents appareils sous tension, dans l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas l'ordre de mise sous tension, vous risquez d'endommager les enceintes ou d'autres appareils.*

Mise sous tension

1. **Réglez le volume des appareils connectés au minimum.**
2. **Réglez le Fader MASTER en position minimum.**
3. **Placez sous tension les appareils reliés aux connecteurs d'entrée.**
4. **Appuyez sur l'interrupteur POWER pour placer le CDX-1 sous tension.**

   Après quelques secondes, le CDX-1 démarre normalement et l'écran post-Fader s'affiche.



5. **Placez sous tension les appareils reliés en sortie.**
6. **Réglez le volume des appareils connectés à votre convenance.**

NOTE

- Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un bref intervalle de temps (quelques secondes) est nécessaire à la mise sous tension avant que l'appareil fonctionne normalement.
- Veillez à ce que l'adaptateur ne se déconnecte pas durant l'utilisation de l'appareil. Si l'adaptateur secteur se déconnecte, les données enregistrées risquent d'être perdues.
- Les explications données dans ce manuel s'accompagnent d'illustrations qui représentent généralement ce qui s'affiche à l'écran. Notez cependant que votre appareil peut être équipé d'une version améliorée du système (e.g., avec de nouveaux sons), de sorte que les écrans affichés ne correspondent pas toujours aux illustrations du manuel.
- Il se peut que l'interrupteur POWER ne fonctionne pas juste après la connexion de l'adaptateur secteur au CDX-1. Dans ce cas, recommencez la mise sous tension après quelques secondes.

Mise hors tension

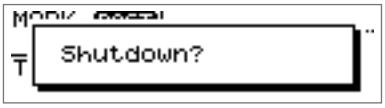
NOTE

- **Pour placer le CDX-1 hors tension, vous devez utiliser l'interrupteur POWER et non déconnecter l'adaptateur secteur de la prise secteur ou de l'appareil.**
  - ❍ Si vous placez l'appareil hors tension sans utiliser l'interrupteur POWER alors que le graveur de CD-RW fonctionne, cela peut entraîner des dysfonctionnements du graveur.
  - ❍ Si l'alimentation est interrompue par une coupure de courant inattendue ou toute autre cause, évitez de déplacer le CDX-1 et replacez l'appareil sous tension lorsque le courant revient.
  - ❍ Le CDX-1 sauvegarde certains paramètres, comme les réglages système, lorsqu'il est hors tension. Par conséquent, si vous déconnectez simplement l'adaptateur secteur sans utiliser l'interrupteur POWER, les réglages de mixage, les données de Patches d'effets et les échantillons non sauvegardés sont perdus. Soyez vigilant.

1. **Placez les appareils connectés hors tension, dans l'ordre inverse (par rapport à la mise sous tension) (p. 33).**

2. **Appuyez sur l'interrupteur Power.**

   Le message "Shutdown?" s'affiche à l'écran.



3. **Si vous souhaitez effectivement placer l'appareil hors tension, appuyez sur [YES/ENTER].**

   L'appareil est mis hors tension.

   Appuyez sur [NO/EXIT] si vous souhaitez annuler la mise hors tension.

MEMO

Après la mise hors tension, le Pad/séquence contenu dans la mémoire interne du CDX-1 est perdu. Pour le conserver, vous devez le sauvegarder sur un CD-RW avant la mise hors tension.➔ "Sauvegarder un Pad/Séquence" (p. 67).

● Si l'écran affiche le message "You lose PAD/SEQ by shutdown. Sure?"

Si un Pad/séquence se trouve dans la mémoire interne du CDX-1 lors de la mise hors tension, le message "You lose PAD/SEQ by shutdown. Sure?" (Perte du Pad/séquence à la mise hors tension. Êtes-vous sûr ?) s'affiche.

1. **Pour placer l'appareil hors tension, appuyez sur [YES/ENTER].**

   L'appareil est mis hors tension.

* *Si un CD-RW est inséré dans le CDX-1, le message "Save SONG before shutdown?" (Sauvegarder morceau avant mise hors tension ?) s'affiche. Pour cela, suivez la procédure ci-dessous : "Si l'écran affiche Save SONG before shutdown?"*

Appuyez sur [NO/EXIT] pour annuler la procédure de mise hors tension.

● Si l'écran affiche "Save SONG before shutdown?"

Lorsqu'un CD-RW est inséré dans le CDX-1, le message "Save SONG before shutdown?" s'affiche à l'écran.

1. **Pour sauvegarder le morceau, appuyez sur [YES/ENTER].**

   Le message "Processing..." s'affiche et le CDX-1 sauvegarde les réglages du morceau (paramètres de mixage, effets, etc.). À la fin de la sauvegarde, l'appareil est mis hors tension.

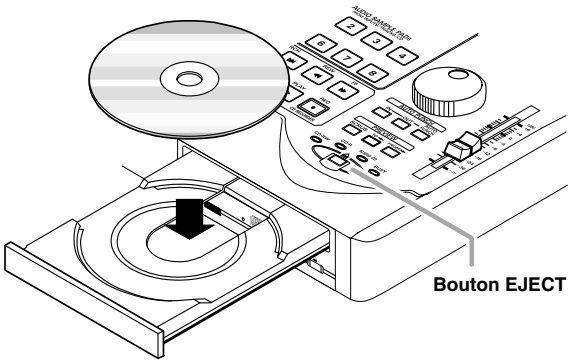
   Si vous appuyez sur [NO/EXIT], l'appareil se place hors tension sans effectuer la sauvegarde des données. Tous les réglages (mixage, effets, etc.) effectués après l'insertion du CD-RW sont perdus.

MEMO

Ce message s'affiche même si vous n'avez pas édité les réglages du morceau.

Insérer/éjecter un CD

Insertion d'un CD



1. Appuyez sur le bouton EJECT.

Le chargeur s'ouvre.

2. Placez le CD dans le chargeur.

3. Appuyez de nouveau sur le bouton EJECT.

Le chargeur se ferme.

Le chargeur se ferme aussi si vous appuyez doucement sur l'avant du chargeur.

Temps de montage d'un disque

Le CDX-1 réalise les opérations suivantes lors du montage d'un disque.

- Inspection du CD-RW pour améliorer la précision de gravure.
- Optimisation du graveur CD-RW.
- Chargement de différentes données, comme les fichiers audio.

Le montage de disque prend donc un certain temps. Ce temps varie en fonction de la quantité de données de Pad/séquence. Le montage de disques sans données de Pad/séquence dure environ 3 minutes. Le montage dure au maximum 8 minutes.

NOTE

Vous risquez d'endommager le graveur ou le CD si vous transportez le CDX-1 avec un CD dans le chargeur. Avant de transporter ou déplacer le CDX-1, retirez le CD du chargeur.

Éjecter un CD

1. **Appuyez sur le bouton EJECT.**

   Le chargeur s'ouvre.

* *Si un CD-RW est inséré dans le CDX-1, le message "Save SONG before eject?" (Sauvegarder morceau avant éjection ?) s'affiche. Pour cela, suivez la procédure ci-dessous : "Si l'écran affiche Save SONG before eject?"*

2. **Retirez le disque du chargeur.**

3. **Appuyez de nouveau sur le bouton EJECT.**

   Le chargeur se ferme.

   Le chargeur se ferme aussi si vous appuyez doucement sur l'avant du chargeur.

● Si l'écran affiche Save SONG before eject?

Lorsqu'il y a un CD-RW dans le CDX-1, le message "Save SONG before eject?" s'affiche à l'écran.

1. **Pour sauvegarder le morceau, appuyez sur [YES/ENTER].**

   Le message "Processing..." s'affiche et CDX-1 sauvegarde les réglages du morceau (paramètres de mixage, effets, etc.) sur le CD-RW. À la fin de la sauvegarde, le chargeur s'ouvre.

   Si vous appuyez sur [NO/EXIT] le message "Eject disc? (not saved)" s'affiche.

   Lorsque vous appuyez sur [YES/ENTER] :

   Le chargeur s'ouvre sans sauvegarder les données. Tous les réglages (mixage, effets, etc.) sont alors perdus.

   Lorsque vous appuyez sur [NO/EXIT] :

   L'extraction du CD est annulée.

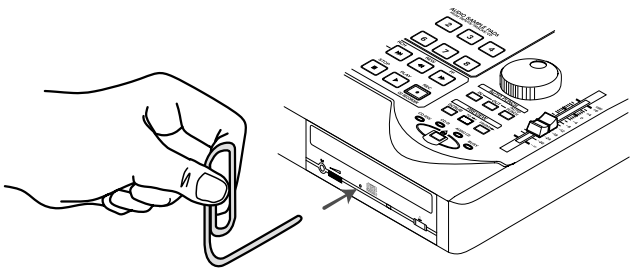
Si le chargeur ne s'ouvre pas

Si l'appareil est hors tension et qu'un disque se trouve dans le chargeur (coupure de courant, par exemple), vous ne pouvez pas ouvrir le chargeur en appuyant sur le bouton Eject. Insérez alors une tige métallique pour forcer l'ouverture du chargeur.

1. **Placez le CDX-1 hors tension.**

2. **Insérez une fine tige métallique dans le petit trou prévu à cet effet.**

   Le chargeur s'ouvre.



Défilement des écrans de base

Pour accéder aux écrans de base du CDX-1, appuyez sur le bouton [DISPLAY] situé sous l'écran. Comme décrit ci-dessous, il existe cinq écrans de base, que vous pouvez faire défiler en appuyant sur [DISPLAY].

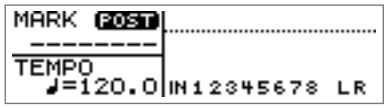
Écran CD Player (p. 48)

* *Lorsque les indicateurs AUDIO CD PLAYER et/ou AUDIO CD RECORDER sont allumés, appuyez sur [DISPLAY] pour faire défiler les écrans CD Player et Sequence Play List.*

Cependant, si l'indicateur CD RECORDER [●] clignote (enregistrement-mode Standby), seuls les écrans CD Recorder s'affichent.

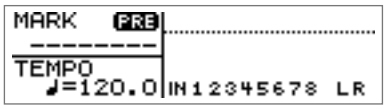
Écrans de base

Écran post-Fader (afficheur de niveaux)



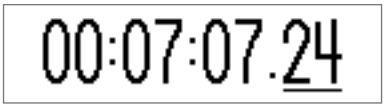
Cet écran affiche les niveaux des signaux lorsqu'ils sont passés par les Faders de pistes (post-Fader). En enregistrement multipiste (p. 111), les afficheurs indiquent les niveaux d'enregistrement de ces pistes.

Écran pré-Fader (afficheur de niveaux)



Cet écran affiche les niveaux des signaux avant qu'ils soient passés par les Faders de pistes (pré-Fader). Utilisez l'affichage pré-Fader pour vérifier les niveaux d'entrée.

Écran compteur



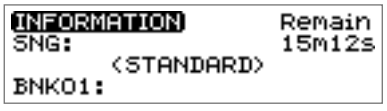
La position en cours de la tête de lecture est affichée en grands caractères occupant tout l'écran. Cette position peut être affichée en différentes unités : "Mesure/Temps /Tic" ou "Heure/Minute/Seconde/Image".

➔ Reportez-vous à la section "Réglage du compteur"(p. 38).

Écran Seq Play List

Cet écran indique le statut des phrases d'une piste (p. 86). La position et la durée des rectangles indiquent la manière dont les phrases sont arrangées dans la piste.

Écran d'informations relatives au morceau (lorsque vous utilisez un CD-RW)



Cet écran affiche des informations concernant un morceau (CD-RW).

➔ Reportez-vous à la section "Affichage d'informations relatives au morceau (CD-RW) – Écran Information"(p. 39).

Si vous ne comprenez pas certaines opérations ou affichages — Retour à un écran de base

Lorsque vous ne vous êtes pas encore familiarisé avec l'appareil, il se peut que vous ne reconnaissiez pas certains écrans. Le cas échéant, vous pouvez appuyer sur [DISPLAY] pour revenir à l'un des écrans de base (le plus récemment sélectionné). Voir "Les écrans de base", ci-avant).

Réglage de la brillance de l'écran — Contraste

Le contraste de l'écran varie selon l'angle de vue et la température. Si vous avez du mal à lire l'écran, suivez la procédure ci-dessous pour régler le contraste.

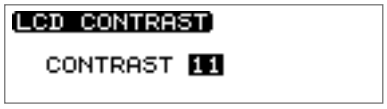
MEMO

Maintenez le bouton [UTILITY] enfoncé et tournez la molette TIME/VALUE pour modifier le contraste de l'écran.

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes de menus s'affichent.

2. **Assurez-vous que le curseur est situé sur l'icône du menu LCD.**

3. **Appuyez sur [YES/ENTER].**
   L'écran LCD Contrast s'affiche.



4. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le contraste.**
5. **Appuyez sur [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

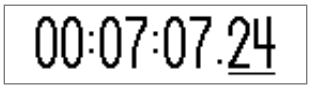
Réglage du compteur

Vous pouvez choisir "Mesure/Temps /Tic" ou "Heure/Minute/Seconde/Image".

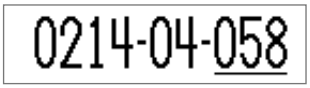
1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes de menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône System.**

3. **Appuyez sur [YES/ENTER].**
   L'écran des réglages système s'affiche.
4. **Appuyez sur les CURSOR [△] [▽] pour placer le curseur sur "Time Disp".**
5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "TIME CODE" ou "MEASURE".**
   ● **Affichage temporel :**
   TIME CODE : Affichage en "Heure/Minute/Seconde/Image".



   MEASURE : Affichage en "Mesure/Temps/Tic".

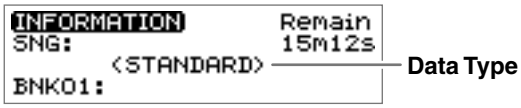


6. **Appuyez sur [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Affichage des informations relatives au CD-RW — Écran Information

Vous pouvez afficher des informations sur le CD-RW (morceau) inséré dans le CDX-1.

1. **Appuyez sur [DISPLAY] pour faire défiler les écrans de base.**
   L'écran Information s'affiche.



Remain : Affiche le temps encore disponible pour l'édition en minutes/secondes. En mode de mixage final (p. 131), ce paramètre indique le temps d'enregistrement restant sur la piste de Mastering (interne).

SNG : Ce paramètre affiche le nom du CD-RW.
➔ "Nommer un morceau (CD-RW)" (section ci-dessous).

Data Type : Indique le type de données qui a été sélectionné lors du formatage du CD-RW.
➔ "Préparer l'utilisation d'un CD-RW — Formatage" (p. 108)

BNK : Indique le numéro et le nom de la banque de Pads.
➔ "Nommer une banque de Pads" (p. 55)

Nommer un morceau (CD-RW)

1. **Appuyez sur [UTILITY].**
   Les icônes de menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Song Parameter.**

3. **Appuyez sur [YES/ENTER].**
   L'écran Song Param s'affiche.

4. **Assurez-vous que le curseur est situé dans la ligne "Name".**
5. **Utilisez les flèches pour placer le curseur sur la position du caractère souhaité et tournez la molette TIME/VALUE pour inscrire le caractère.**
6. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

NOTE

Le temps d'édition restant et le temps d'enregistrement restant sont des paramètres différents. Même s'il reste du temps d'édition ("Remain"), le CDX-1 cesse d'enregistrer lorsque la capacité d'enregistrement est épuisée. La capacité d'enregistrement diffère en fonction du type de données (p. 109).

MEMO

Le CDX-1 cesse automatiquement l'enregistrement lorsque la capacité d'enregistrement arrive à 00m00s. L'optimisation du disque permet éventuellement d'augmenter le temps d'enregistrement disponible.
→ "Augmenter l'espace disponible sur un CD-RW – Fonction Optimize" (p. 125)

Initialisation du CDX-1 sur les réglages d'usine — Initialisation

Les réglages en cours du CDX-1 peuvent être initialisés sur les valeurs d'usine. Voici les paramètres pouvant être initialisés.

Pour obtenir plus de détails sur chaque paramètre et sa valeur par défaut, voir "Liste des paramètres" (p. 200).

● Paramètres globaux

- Paramètres de l'accordeur
- Paramètres système
- Paramètres MIDI
- Paramètres des marqueurs
- Paramètres des cartes de tempo

● Données des Patches d'effets

Tous les Patches utilisateur : U001–U100

● Paramètres de mixage

Panoramique, égaliseur, délai, réverbération, placement des effets, balance générale.

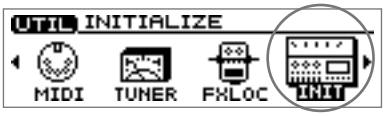
Nous allons à présent décrire la procédure d'initialisation des paramètres globaux.

1. Appuyez sur [UTILITY].

Les icônes des menus s'affichent.

2. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Initialize, et appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

Les icônes du menu d'initialisation s'affichent.



3. Assurez-vous que le curseur se trouve sur l'icône Global et appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran demande confirmation : "Init Global Parameters OK?"

4. Appuyez sur [YES/ENTER].

Le message de confirmation "Are you sure?" s'affiche.

5. Pour lancer l'initialisation, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

Pour annuler l'opération, appuyez sur [NO/EXIT].

Lorsque l'initialisation est terminée, vous revenez automatiquement à l'écran de base.

MEMO

Pour initialiser d'autres paramètres, sélectionnez l'icône correspondante à l'étape 3. Pour obtenir la description des icônes du menu d'initialisation, voir l'encart "Signification de chaque icône d'initialisation" (p. 41).

Signification de chaque icône d'initialisation

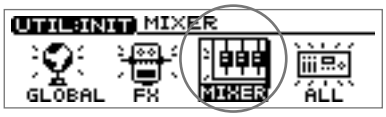
● **Icône d'initialisation des paramètres globaux**

Lorsque vous sélectionnez cette icône, les paramètres globaux (p. 40) sont initialisés sur leurs valeurs d'usine.

● **Icône d'initialisation des Patches d'effets**

Lorsque vous sélectionnez cette icône, les Patches d'effets U001–U100 sont initialisés sur les valeurs d'usine.

● **Icône d'initialisation des paramètres de mixage**



Lorsque vous sélectionnez cette icône, les paramètres de mixage sont initialisés sur les valeurs d'usine.

● **Icône d'initialisation de tous les paramètres**

Lorsque vous sélectionnez cette icône, les paramètres globaux, les Patches d'effets et les paramètres de mixage sont initialisés sur les valeurs d'usine.

Le réglage du contraste de l'écran est également initialisé sur les valeurs d'usine.

"Qu'est-ce qu'un Patch?" (p. 139).

MEMO

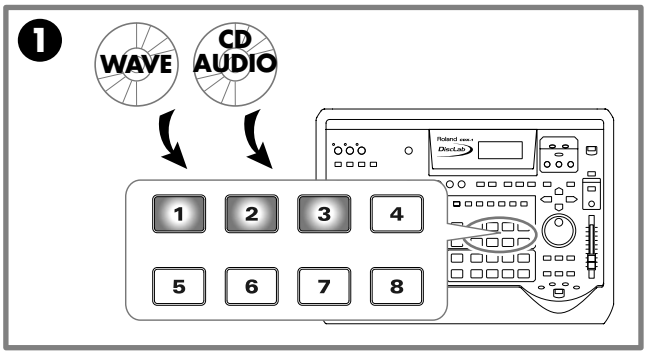
Les "paramètres de mixage" sont les paramètres auxquels vous pouvez accéder par les écrans [PAN], [EQ], [DELAY], et [REVERB].

Pour créer votre propre CD

Procédures de production d'un CD original

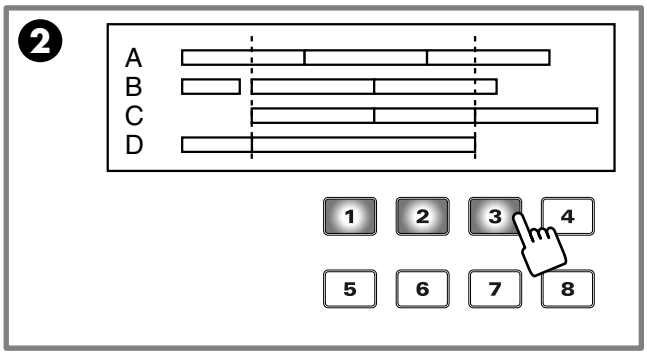
La section suivante propose différentes procédures permettant de créer votre propre CD original sur un CD-R.

Procédure 1



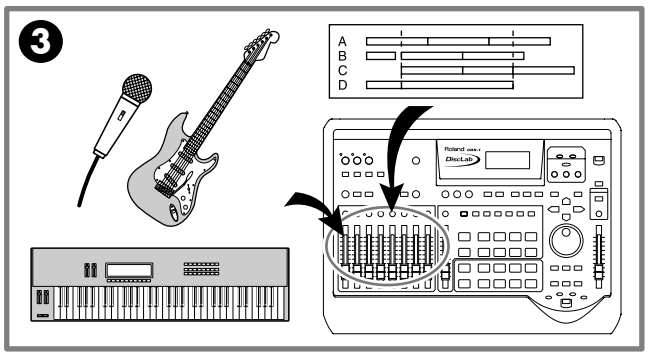
Échantillonnez des données audio depuis un CD d'échantillons (collection de "clips audio") ou chargez des fichiers WAV Windows et affectez les sons à des Pads.

➔ "Échantillonnage sur un Pad" (p. 56)



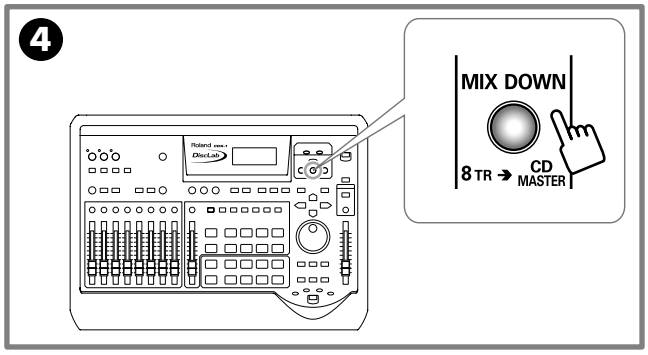
Combinez librement les sons des Pads pour créer votre morceau. Enregistrez les opérations du Pad sur la piste de séquence.

➔ "Arrangement d'échantillons audio pour créer un morceau — Séquence" (p. 86)



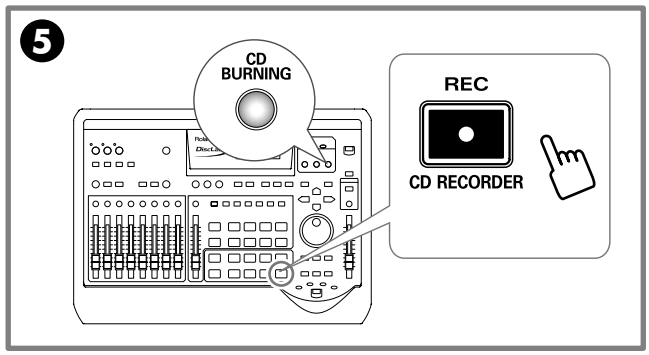
Sur les pistes audio, enregistrez les sons des instruments connectés ou les données lues par la piste de séquence.

➔ "Enregistrement de données de jeu" (p. 117)
"Enregistrer la lecture d'une séquence sur une piste audio" (p. 106)



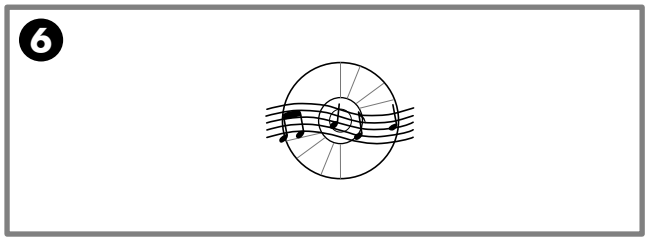
Combinez les données enregistrées sur plusieurs pistes audio sur deux voies en stéréo (mixage final).

➔ "Préparer la gravure d'un CD-R — Mixage final" (p. 130)



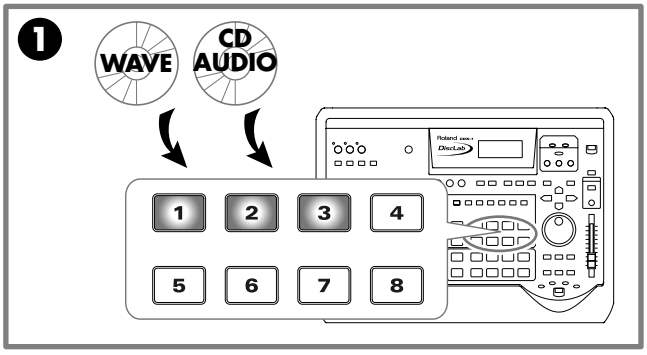
Insérez un CD-R et gravez les données du morceau.

➔ "Achever votre CD original CD — Gravure"



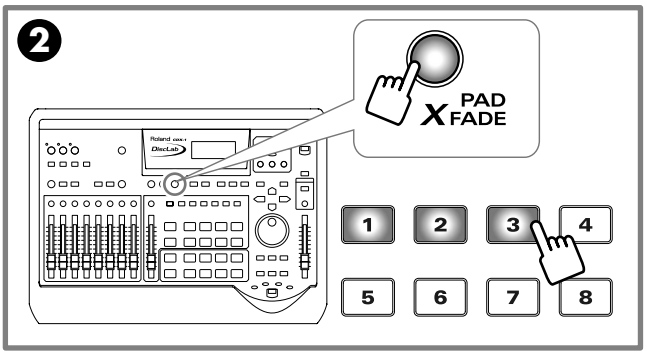
Votre CD audio original est à présent réalisé.

Procédure 2



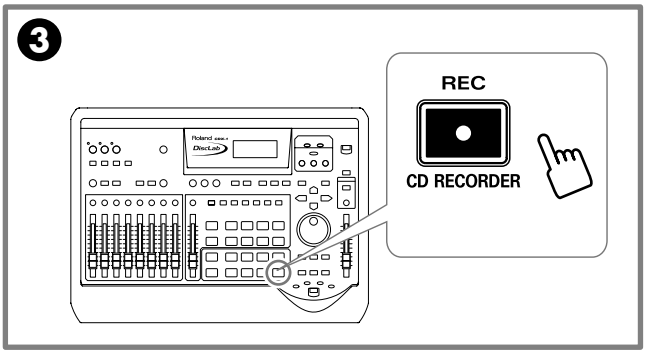
Échantillonnez des données audio depuis un CD d'échantillons (collection de "clips audio") ou chargez des fichiers WAV Windows et affectez les sons à des Pads.

➔ "Échantillonnage sur un Pad" (p. 56)



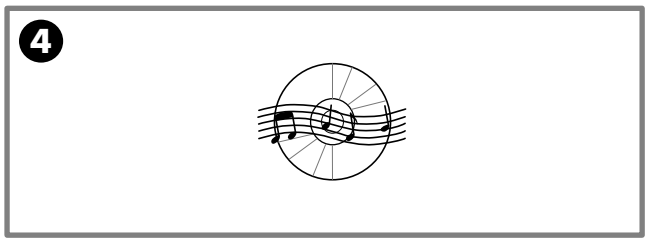
Utilisez le bouton Pad XFade pour réaliser des Crossfades entre les Pads durant la lecture.

➔ "Crossfade des échantillons de Pad en cours de lecture" (p. 70)



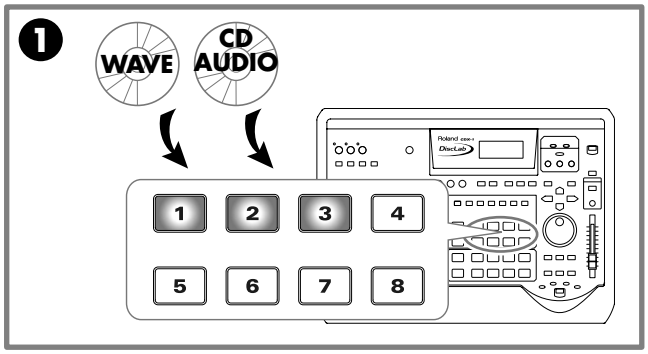
Tout en appuyant sur les Pads pour lire les échantillons, gravez directement les sons de lecture des échantillons sur le CD-R.

➔ "Graver des échantillons lus avec la fonction Pad Crossfade sur un CD-R" (p. 160)



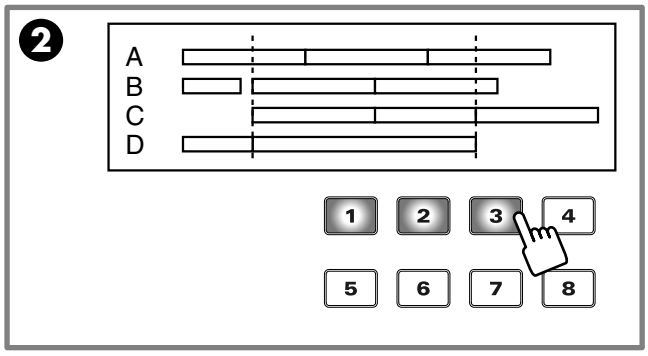
Votre CD audio original est à présent réalisé.

Procédure 3



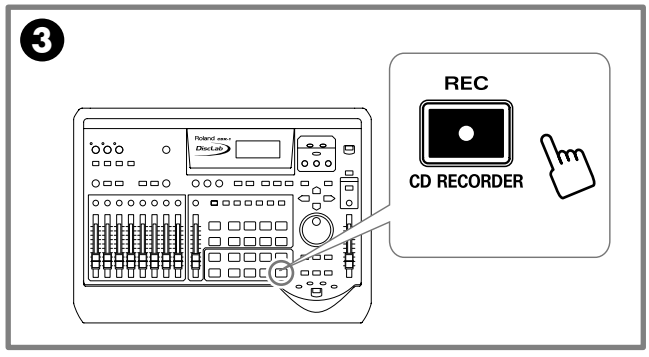
Échantillonnez des données audio depuis un CD d'échantillons (collection de "clips audio") ou chargez des fichiers WAV Windows et affectez les sons à des Pads.

➔ "Échantillonnage sur un Pad" (p. 56)



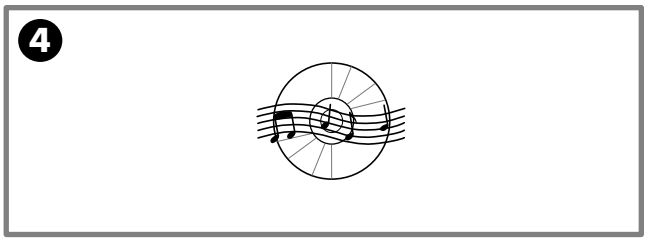
Combinez librement les sons des Pads pour créer un morceau. Enregistrez les opérations de Pads sur la piste séquence.

➔ "Arrangement d'échantillons audio — Séquence" (p. 86)



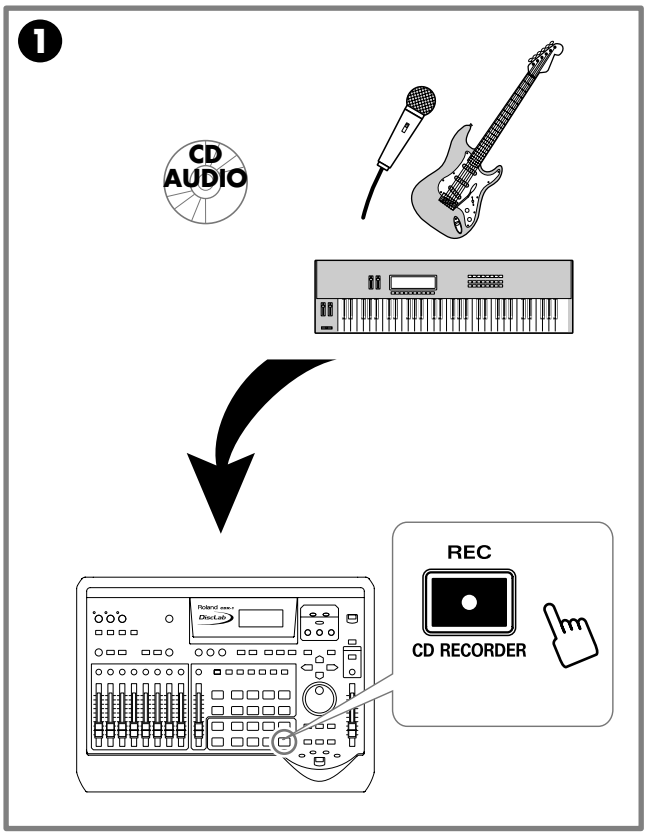
Gravez directement le son de lecture de la piste séquence sur un CD-R.

➔ "Graver le son d'une séquence en cours de lecture sur un CD-R" (p. 161)



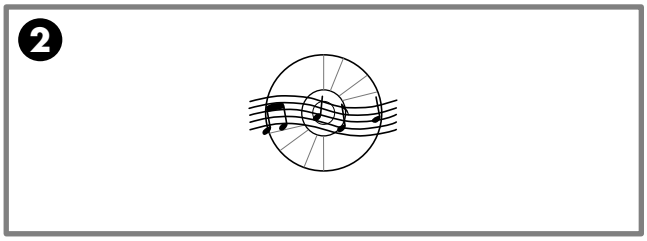
Votre CD audio original est à présent réalisé.

Procédure 4



Gravez directement les sources audio externes sur un CD-Audio enregistrable, sans utiliser les pistes audio.

➔ "Gravure sur CD-R — CD Recorder" (p. 158)

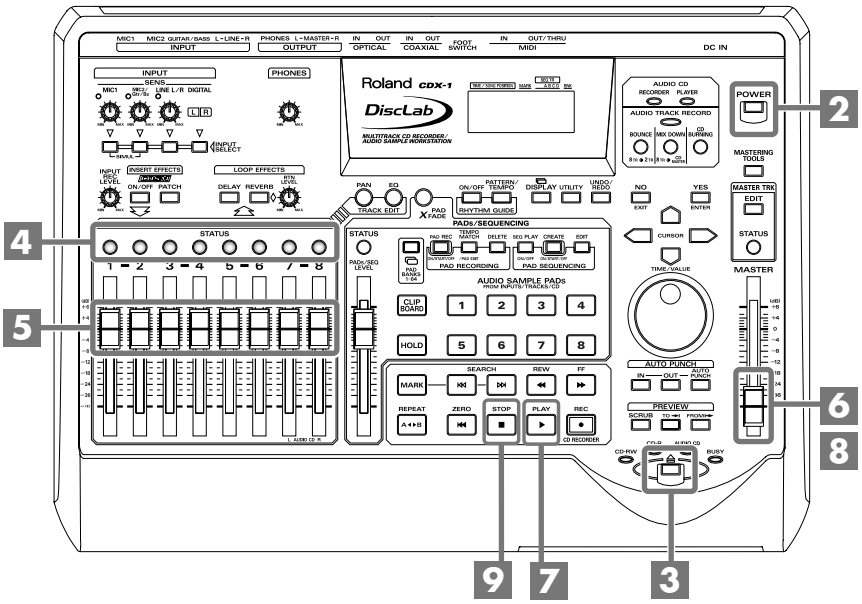


Votre CD audio original est à présent réalisé.

Écoute du disque de démonstration

L'un des CD fournis est un disque de démonstration. Voici comment lire le disque de démonstration et écouter le morceau de démonstration.

Lecture du disque de démonstration



1. **Assurez-vous que votre système de reproduction sonore (i.e., amplificateur ou casque) est correctement connecté.**
2. **Comme décrit dans la section "Mise sous tension" (p. 33), placez le CDX-1 sous tension.**
3. **Insérez le disque de démonstration comme décrit dans "Insertion d'un CD" (p. 35).**
4. **Appuyez sur les boutons [STATUS] des pistes audio de sorte qu'ils s'allument en vert.**
5. **Réglez les Faders AUDIO TRACK (1–8) sur la position 0 dB.**
6. **Réglez le Fader MASTER au minimum.**
7. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶].**
   Le morceau est mis en lecture.
8. **Montez le Fader MASTER pour régler le volume.**
9. **Appuyez sur STOP [■].**

   La lecture s'arrête. Appuyez sur le bouton ZERO [⏮] puis appuyez de nouveau sur PLAY [▶]. La lecture commence alors au début du morceau.

Réglage du volume général — Fader MASTER

Utilisez le Fader MASTER pour régler le volume général.

La balance stéréo (gauche/droite) se règle au moyen de la balance générale.

Réglage du niveau casque

Pour régler le niveau du casque relié au connecteur PHONES, utilisez le potentiomètre PHONES.

NOTE

Il est interdit par la loi d'utiliser le disque de démonstration fourni avec ce produit pour tout autre usage que l'usage privé sans l'autorisation du propriétaire du copyright. De plus, il est interdit de copier ces données ou de les utiliser dans un second travail sous copyright sans l'autorisation du propriétaire du copyright.

NOTE

NE PAS lire le CD de démonstration sur un lecteur CD conventionnel. Le volume sonore obtenu serait susceptible de causer une perte auditive irréversible. Cela risque également d'endommager les enceintes ou autre élément du système.

"Réglage de l'écart de volume global — Master Balance" (p. 130)

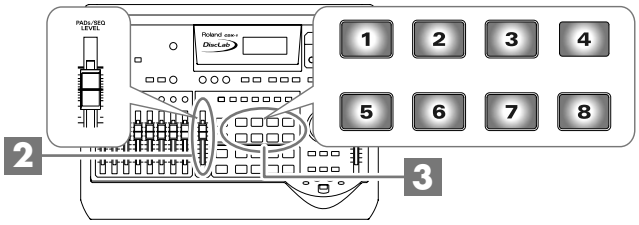
* *Si le Fader MASTER est réglé au minimum, vous n'entendrez aucun son, même si vous montez le volume à l'aide du potentiomètre PHONES.*

Réglage du volume de chaque piste audio — Faders AUDIO TRACK

Les Faders AUDIO TRACK (1–8) déterminent le volume des pistes audio 1–8.

* *Si le bouton [STATUS] d'une piste audio est éteint, aucun son n'est entendu, quelle que soit la position du Fader AUDIO TRACK. Pour lire la piste, appuyez sur [STATUS] jusqu'à ce qu'il s'allume en vert.*

Appuyez sur les Pads pour lire les échantillons audio

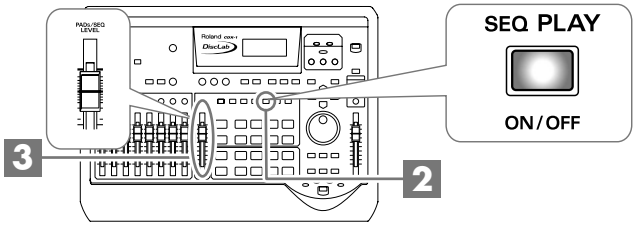


1. **Appuyez sur STOP [■] pour arrêter la lecture du morceau de démonstration.**
   Les 8 Pads s'allument. Les Pads allumés contiennent des échantillons audio (sons).
2. **Appuyez sur l'un des Pads allumés.**
   Les échantillons audio de ce Pad sont mis en lecture. Vous pouvez simultanément appuyer sur un maximum de 4 Pads pour superposer leurs sons. Continuez à appuyer sur des Pads pour écouter leurs sons.

MEMO

Si le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio est allumé en vert, tous les Pads seront éteints durant la lecture des pistes audio. Le fait d'appuyer sur un Pad ne produit alors aucun son. Si vous éteignez les boutons [STATUS] d'une paire de pistes audio 1-2, 3-4, 5-6 ou 7-8, vous pourrez jouer des sons de Pads (➔ "Lecture de Pads durant la lecture de pistes audio" p. 68).

Lecture de la piste de séquence



1. **Appuyez sur STOP [■] pour arrêter la lecture du morceau de démonstration.**
2. **Appuyez sur PAD SEQUENCING [SEQ PLAY].**

   Le bouton [SEQ PLAY] s'allume et l'écran Seq Play List s'affiche.

3. **Appuyez sur PLAY [▶].**
   La piste de séquence est mise en lecture.
4. **Appuyez sur STOP [■].**
   La lecture s'arrête. Appuyez sur ZERO [|◀◀], puis appuyez de nouveau sur PLAY [▶]. La lecture commence alors au début.

MEMO

À ce moment, les boutons [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteignent (silence). La piste de séquence est mise en lecture.

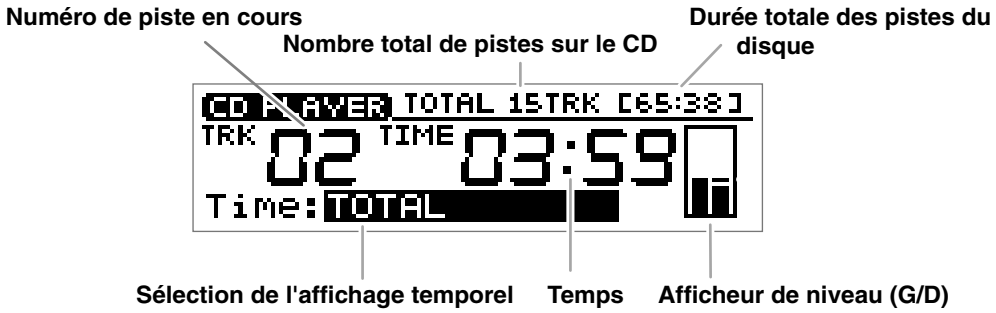
Lecture d'un CD audio

Lire un CD audio — Fonction CD Player

À propos de l'écran

Écran CD Player

Lorsque vous insérez un CD audio, l'écran CD Player s'affiche.


Numéro de piste en cours
Nombre total de pistes sur le CD
Durée totale des pistes du disque
CD PLAYER TOTAL 15TRK [65:38]
TRK 02 TIME 03:59
Time:TOTAL
Sélection de l'affichage temporel
Temps
Afficheur de niveau (G/D)

Réglage de l'affichage temporel

Vous pouvez sélectionner l'un des quatre types d'affichage temporel. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner un mode d'affichage temporel.

● **Time :**

TOTAL : Affiche tout le temps écoulé depuis le début du CD audio jusqu'à la position en cours (tête de lecture).

TRACK : Affiche tout le temps écoulé depuis le début de la piste jusqu'à la position en cours.

TOTAL REMAIN : Affiche le temps restant de la position en cours jusqu'à la fin du CD audio.

TRACK REMAIN : Affiche le temps restant de la position en cours jusqu'à la fin de la piste.

Lecture et arrêt d'un morceau

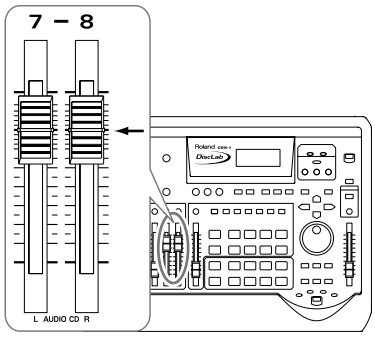
Voici comment lire un CD audio sur le CDX-1.

Lecture/arrêt d'un CD audio

1. **Insérez un CD audio comme décrit dans "Insertion d'un CD" (p. 35).**

   L'écran CD Player s'affiche.

2. **Réglez le Fader AUDIO CD (Faders AUDIO TRACK 7/8) environ sur 0 dB.**



* *Vous pouvez effectuer les réglages de sorte que le volume du CD soit uniquement déterminé par le Fader Master (et non par le Fader AUDIO CD (Faders AUDIO TRACK 7/8). Dans ce cas, le Fader AUDIO CD (Faders AUDIO TRACK 7/8) est sans effet. L'étape 2 n'est donc pas nécessaire. Pour plus de détails, voir "Modes de réglage du volume du CD audio" (p. 52).*

3. **Réglez le Fader MASTER du CDX-1 au minimum.**

4. **Appuyez sur PLAY [▶].**
   Le morceau est mis en lecture.

5. **Montez le Fader Master pour régler le volume général.**

6. **Appuyez sur STOP [■].**
   Le morceau s'arrête.

MEMO

Vous pouvez lire un CD audio sur le CDX-1 et échantillonner vos phrases favorites du CD. Pour plus de détails, voir "Échantillonnage depuis la collection de clips d'un CD audio inséré dans le CDX-1" (p. 57).

NOTE

Si [SEQ PLAY] s'allume, le morceau n'est pas en lecture.

Modifier la position de la tête de lecture

Aller à la piste précédente/suivante

■ Lorsque le morceau est à l'arrêt

Appuyez sur le bouton SEARCH [⏮] pour revenir à la piste précédente.

Appuyez sur le bouton SEARCH [⏭] pour passer à la piste suivante.

■ Lorsque le morceau est en lecture

Appuyez sur le bouton SEARCH [⏮] pour revenir au début de la piste en cours de lecture.

Appuyez sur le bouton SEARCH [⏭] pour passer à la piste suivante.

Revenir au début d'un CD audio

Appuyez sur le bouton ZERO**[⏮]** pour aller au début (piste 1) d'un CD audio.

Retour/avance rapides

■ Retour rapide

Tant que vous maintenez le bouton REW [◀◀] enfoncé, le morceau effectue un retour rapide.

■ Avance rapide

Tant que vous maintenez le bouton FF [▶▶] enfoncé, le morceau effectue une avance rapide.

* *Ces fonctions peuvent être utilisées, que le morceau soit en lecture ou à l'arrêt.*

Lecture répétée d'une région spécifique — Fonction Repeat

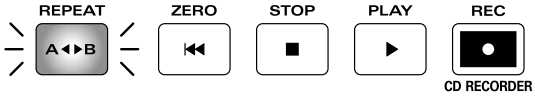
Vous pouvez spécifier une région à écouter, et l'écouter de manière répétée.

Spécification de la région à répéter

1. **Utilisez les boutons REW [◀◀] / FF [▶▶] pour vous placer sur le point de départ de la région.**

2. **Appuyez sur REPEAT [A◀▶B].**

   Le bouton REPEAT [A◀▶B] clignote, indiquant que la position en cours est enregistrée comme point de départ de la région à répéter (A).

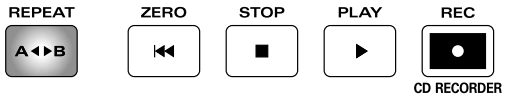
   

   Pour recommencer l'opération, annulez le point enregistré en appuyant sur REPEAT [A◀▶B] au moment où la position en cours est identique au point de départ enregistré (A). Si la position en cours a dépassé le point de départ enregistré (A), appuyez deux fois sur REPEAT [A◀▶B] pour annuler l'enregistrement du point.

3. **Utilisez les boutons REW [◀◀] / FF [▶▶] pour vous placer sur le point final de la région.**

4. **Appuyez sur le bouton REPEAT [A◀▶B].**

   Le bouton REPEAT [A◀▶B] s'allume, indiquant que la position en cours a bien été enregistrée comme point final de la région à répéter (B).

   Pour recommencer cette affectation, appuyez sur REPEAT [A◀▶B] pour annuler le point enregistré. Puis recommencez l'opération depuis le point de départ (A).

5. **Lorsque vous appuyez sur le bouton PLAY [▶], la région située entre les points (A) et (B) est mise en lecture en boucle.**

NOTE

Les points de départ (A) et final (B) doivent au moins être distants d'une seconde. Il n'est pas possible d'affecter un point final à moins d'une seconde du point de départ.

Spécifier la région à répéter durant la lecture du morceau

Vous pouvez spécifier la région à répéter alors que le morceau est en cours de lecture. Pour cela, suivez la procédure ci-dessous :

1. **Appuyez sur PLAY [▶] pour lancer la lecture du morceau.**
2. **Au point où vous souhaitez que la région commence, appuyez sur REPEAT [A◀▶B].**
   REPEAT [A◀▶B] clignote, indiquant que le point de départ de la région (A) est enregistré.
3. **Au point où vous souhaitez que la région se termine, appuyez sur REPEAT [A◀▶B].**
   REPEAT [A◀▶B] s'allume, indiquant que le point final de la région (B) est enregistré. Lorsque le point final (B) est enregistré, la région située entre les points (A) et (B) est mise en lecture en boucle.

Annuler la région à répéter

1. **Lorsque REPEAT [A◀▶B] est allumé, appuyez sur REPEAT [A◀▶B].**

   Le bouton REPEAT [A◀▶B] s'éteint. La fonction Repeat est désactivée, et les points (A) et (B) spécifiés sont supprimés.

Mode de réglage du volume du CD audio

Par défaut, en sortie d'usine, le volume du CD audio est configuré pour être réglé par les Faders AUDIO CD (Faders AUDIO TRACK 7/8) et MASTER. Pour régler le volume des CD audio en utilisant uniquement le Fader MASTER (sans le Fader AUDIO CD), suivez la procédure ci-dessous.

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes des menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône System.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran des réglages système s'affiche.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur "Audio CD Fader".**

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la valeur "OFF".**

   ● Audio CD Fader :

   Ce paramètre permet d'activer (ON)/désactiver (OFF) le Fader Audio CD lors de la lecture d'un CD.

   ON : Le Fader Audio CD (Faders AUDIO TRACK 7/8) et le Fader Master sont actifs.

   OFF : Le volume est uniquement déterminé par le Fader MASTER.

6. **Appuyez sur [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

MEMO

Pour lire les Pads tout en écoutant un CD audio (p. 68), il s'avère pratique de configurer l'appareil de sorte que le Fader AUDIO CD (Faders AUDIO TRACK 7/8) détermine le volume, car cela permet de régler séparément le volume du Pad et le volume du CD audio.

Réunir des données audio

Enregistrer un son sur un Pad — Échantillonnage

Qu'est-ce que l'échantillonnage ?

L'échantillonnage se réfère au processus par lequel des sources audio, comme les instruments ou les voix, peuvent être enregistrées en numérique. Les sources audio que vous avez échantillonnées en jouant d'un instrument ou en récupérant une partie déjà existante sont appelées **échantillons audio** (ou "échantillons") par le CDX-1.

Aujourd'hui, la méthode de création musicale qui consiste à lire en boucle des échantillons et à utiliser un séquenceur pour combiner librement les échantillons, est devenue l'une des méthodes les plus couramment utilisées. Le CDX-1 propose une fonction de séquenceur (p. 86), qui vous permet librement d'arranger des échantillons pour créer un morceau.

Par exemple, vous pouvez échantillonner l'un de vos Patterns de batterie ou de basse préférés. Ensuite, vous modifiez le tempo de ces échantillons, puis vous appliquez des effets pour en modifier le caractère sonore tout en créant un nouvel accompagnement. Enfin, vous pouvez superposer le jeu d'un instrument ou une voix pour obtenir un nouveau morceau.

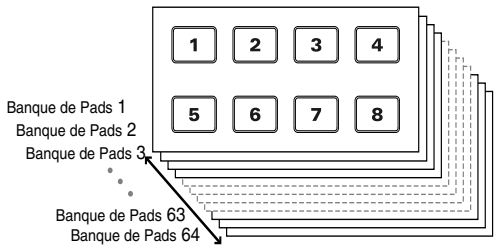
Cette méthode de production musicale par échantillonnage est née du Hip-Hop et de la musique Dance, mais aujourd'hui elle s'est largement étendue à la musique Pop.

Pads et banques

Huit Pads et 64 banques de Pads

Les boutons en façade numérotés de 1 à 8 sont des **Pads**. Les échantillons peuvent être affectés à ces Pads pour être mis en lecture.

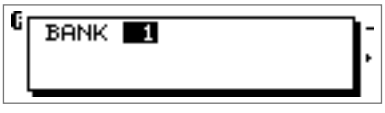
Un ensemble de huit échantillons affectés aux boutons de façade est appelé une **banque de Pads**. Par la commutation des banques de Pads, vous pouvez utiliser jusqu'à 512 échantillons (64 banques de Pads x 8).



Commutation des banques de Pads

1. **Appuyez sur le bouton [PAD BANKS].**

   L'écran de la liste des banques de Pads s'affiche.



2. **Sélectionnez une banque de Pads (1–64) en tournant la molette TIME/VALUE.**

   À ce moment, un Pad dans lequel un échantillon est enregistré s'allume. Tout en tournant la molette TIME/VALUE, vous pouvez vérifier s'il y a effectivement un échantillon enregistré.

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   La banque de Pads change.

MEMO

À l'étape 2, vous pouvez appuyer sur un Pad [1]–[8] pour sélectionner les banques de Pads 1–8.

Nommer une banque de Pads

Vous pouvez affecter un nom allant jusqu'à 10 caractères à chacune des 64 banques de Pads. Si vous avez affecté des noms aux banques de Pads, il sera plus facile de sélectionner la banque souhaitée.

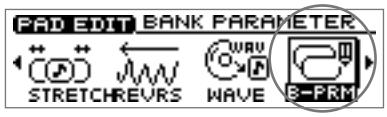
Pour plus de clarté, il est possible d'utiliser des noms de banques similaires aux exemples donnés ci-dessous.

- Types d'échantillons
  Exemples :"Boucle de batterie1", "Voix masculine", "Effets"
- Dates de création des échantillons
  Exemples :"1 janv. 01" "5/12 21 :30"

1. **Sélectionnez la banque de Pads à laquelle vous souhaitez affecter un nom (voir section précédente).**
2. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, vous pouvez appuyer sur le bouton [TEMPO MATCH], puis sur le bouton CURSOR [▷].

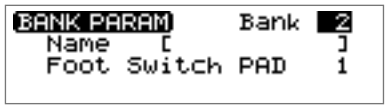
   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Bank Parameter.**



4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran Bank Parameter s'affiche.



5. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Name".**
6. **Utilisez les boutons CURSOR [◁] [▷] pour vous placer sur la position de caractère souhaitée, puis tournez la molette TIME/VALUE pour saisir le caractère souhaité.**
7. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Échantillonnage sur un Pad

Échantillonner un son externe

Comme exemple, nous allons expliquer comment connecter un synthétiseur et l'échantillonner.

1. **Connectez votre synthétiseur au CDX-1 comme décrit dans "Connexion d'appareils périphériques" (p. 32), puis appuyez sur INPUT SELECT [LINE L/R].**
   Le bouton INPUT SELECT [LINE L/R] s'allume.

2. **Tournez le potentiomètre INPUT SENS pour régler la sensibilité d'entrée.**
   Réglez le potentiomètre INPUT SENS aussi haut que possible avant écrêtage (témoin d'écrêtage allumé) lorsque vous jouez fort sur le synthétiseur.

3. **Appuyez sur le bouton PAD RECORDING [PAD REC].**

   Le témoin [PAD REC] commence à clignoter et l'écran Sampling s'affiche.

   Le Pad non utilisé de plus faible numéro est automatiquement sélectionné comme destination d'échantillonnage et il clignote.

4. **Tournez le potentiomètre INPUT REC LEVEL pour régler le niveau de sorte que l'afficheur de niveau soit au maximum avant la ligne en pointillés de la portion supérieure.**

   * *Si vous utilisez le potentiomètre INPUT REC LEVEL pour baisser le volume de la source d'entrée, le son sera échantillonné sur le Pad à un volume faible. Cela signifie que lorsque vous montez le volume du Pad pour la lecture, le bruit risque d'être plus dérangeant.*

L'afficheur indique un niveau aussi élevé que possible sans dépasser la limite des pointillés.

5. **Si nécessaire, appuyez sur un Pad pour modifier la destination d'échantillonnage.**

   * *Si le Pad spécifié contient déjà un échantillon, l'écran affiche le message "Overwrite?" (Remplacer ?). Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Si vous souhaitez conserver l'échantillon existant, spécifiez un autre Pad de destination. Si nécessaire, appuyez sur le bouton [PAD BANKS] pour changer de banque de Pads (➔ "Commutation des banques de Pads" ; p. 54).*

6. **Au moment approprié, appuyez sur le bouton [PAD REC].**
   L'écran indique "NOW RECORDING..." et l'échantillonnage commence.

7. **Lorsque l'échantillonnage est terminé, appuyez sur le bouton [PAD REC].**
   Lorsque l'échantillonnage est terminé, l'écran de base réapparaît.

MEMO

- Pour plus de détails sur les connecteurs et sur les boutons INPUT SELECT, voir "Description du panneau de commande : Face arrière" (p. 30), et "Description du panneau de commande : Section INPUT" (p. 21).
- Par défaut, le CDX-1 ne peut enregistrer la sortie d›un appareil audionumérique via les entrées OPTICAL IN ou COAXIAL IN. Vous devez modifier les réglages, comme décrit dans "Pour réaliser un enregistrement numérique avec un lecteur de CD" (p. 146).
- Utilisez le Fader MASTER pour régler le volume d'écoute du synthétiseur. Si vous utilisez un casque, utilisez le Fader MASTER et le potentiomètre PHONES pour régler le volume d'écoute à votre convenance.

Pour plus de détails sur les réglages de l'écran Sampling, voir "Réglages de l'écran Sampling" (p. 60).

Grâce aux effets internes du CDX-1, vous pouvez réaliser l'échantillonnage en appliquant des effets internes à la source d'entrée. ➔ "Utilisation des effets d'insertion"(p. 139), "Utilisation des boucles d'effets"(p. 143).

MEMO

Pour annuler l'opération et recommencer, appuyez sur [UNDO/REDO] (p. 136) après l'étape 6.

Échantillonnage depuis la collection de clips d'un CD audio inséré dans le CDX-1

Voici comment échantillonner des données audio depuis la collection de clips d'un CD audio (sans copyright) inséré dans le CDX-1.

1. **Insérez le CD de clips audio dans le CDX-1.**

2. **Appuyez sur le bouton PAD RECORDING [PAD REC].**

   Le témoin [PAD REC] commence à clignoter et l'écran Sampling s'affiche.

   Le Pad libre de plus faible numéro est automatiquement sélectionné comme destination d'échantillonnage. Il se met à clignoter.

3. **Si nécessaire, appuyez sur un Pad pour modifier la destination d'échantillonnage.**

   * *Si le Pad spécifié contient déjà un échantillon, l'écran affiche le message "Overwrite?" (Remplacer ?). Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Si vous souhaitez conserver l'échantillon existant, spécifiez un autre Pad de destination. Si nécessaire, appuyez sur le bouton [PAD BANKS] pour changer de banque de Pads (➔ "Commutation des banques de Pads" ; p. 54).*

4. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lancer la lecture du CD audio. Réglez le niveau d'enregistrement à l'aide du Fader CD AUDIO (Faders AUDIO TRACK 7/8) de sorte que l'afficheur de niveau soit au maximum avant la ligne en pointillés de la portion supérieure.**

   * *Si vous utilisez le Fader CD AUDIO (Faders AUDIO TRACK 7/8) pour baisser le volume du lecteur CD, le son sera échantillonné à un faible volume sur le Pad. Cela signifie que lorsque vous montez le volume du Pad pour la lecture, le bruit risque d'être plus dérangeant.*

L'afficheur indique un niveau aussi élevé que possible sans dépasser la limite des pointillés.

   * *Le niveau d›enregistrement est fixé à 0 dB lorsque le Fader CD AUDIO est désactivé (OFF) (p. 52).*

5. **Lorsque vous avez réglé le volume, appuyez sur STOP [■].**

6. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lancer la lecture du CD audio et, au moment approprié, appuyez sur le bouton [PAD REC].**

   L'écran affiche "NOW RECORDING...", et l'échantillonnage commence.

7. **Lorsque l'échantillonnage est terminé, appuyez sur [PAD REC].**

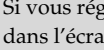
   Lorsque l'échantillonnage est terminé, l'écran CD Player s'affiche.

8. **Appuyez sur le bouton [■] pour arrêter la lecture du CD audio.**

Pour plus de détails sur les réglages de l'écran Sampling, voir "Réglages de l'écran Sampling" (p. 60).

Si vous configurez l'appareil de sorte que le volume du CD audio soit réglé par le Fader AUDIO CD (Faders AUDIO TRACK 7/8) (p. 52), utilisez le Fader AUDIO CD (Faders AUDIO TRACK 7/8) pour régler le niveau d'enregistrement.

Si vous réglez "Start with" dans l'écran Sampling sur "[▶]", l'échantillonnage commence lorsque vous appuyez sur PLAY [▶] (p. 61).



Pour annuler l'opération et recommencer, appuyez sur [UNDO/REDO] (p. 136) après l'étape 7.

Chargement d'un fichier WAVE Windows

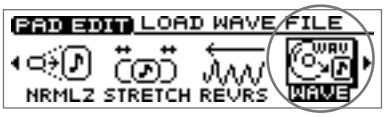
Certaines collections de clips audio sur CD d'échantillons (sans copyright) disponibles dans le commerce et conçues pour la production musicale sont des CD mixtes qui proposent à la fois des fichiers audio et WAVE. Le CDX-1 vous permet de charger ces fichiers WAVE et de les affecter aux Pads.

? Fichier WAVE (p. 199)

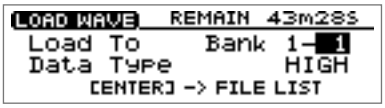
1. **Insérez un CD mixte CD (AUDIO+WAVE) comme décrit dans la section "Insertion d'un CD" (p. 35).**

2. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, vous pouvez appuyer sur le bouton [TEMPO MATCH], puis sur le bouton CURSOR [▷]. Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Load WAVE File.**



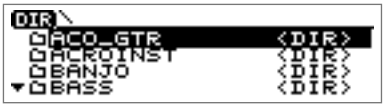
4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Load WAVE File s'affiche.



5. **Assurez-vous que le curseur se trouve sur la ligne "Load To", appuyez sur les boutons CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner le numéro de banque de Pads et le numéro de Pad de destination de l'échantillon à charger.**
   Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le numéro de banque de Pads. Pour régler le numéro de Pad, appuyez sur un Pad ou tournez la molette TIME/VALUE.

6. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Data Type" et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le type de données.**

7. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran de la liste des fichiers s'affiche.



NOTE
Si les noms de dossiers ou de fichiers ne sont pas lisibles, le CDX-1 affiche "_____".

* Si le Pad spécifié contient déjà un échantillon, l'écran affiche le message "Overwrite?" (Remplacer ?). Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Pour conserver l'échantillon, appuyez sur [NO/EXIT] pour revenir à l'écran Load WAVE, puis sélectionnez un autre Pad disponible. Si nécessaire, appuyez sur le bouton [PAD BANKS] pour changer de banque de Pads (➔ "Commutation des banques de Pads" ; p. 54)

8. **Appuyez sur les boutons CURSOR [△] [▽] pour sélectionner le fichier à charger.**
   Pour voir le contenu d'un dossier, sélectionnez-le et appuyez sur [YES/ENTER].
   Si vous appuyez sur PLAY [▶], la lecture du fichier WAVE sélectionné commence. Lorsque la lecture est terminée, le message "Convert are you sure?" s'affiche, vous demandant si vous souhaitez charger le fichier. Pour le charger, voir étape 9.
   Appuyez sur [NO/EXIT] pour afficher l'écran de la liste des fichiers.

MEMO
Pour fermer le dossier, sélectionnez "PARENT DIRECTORY" et appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

9. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran affiche le message "Completed.", le fichier WAVE est affecté au Pad.

10. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Utilisation de sources audio gratuites sur Internet

Si vous disposez d'un ordinateur relié à Internet et d'un graveur de CD-R, vous pouvez télécharger des sources audio gratuites (fichiers WAVE Windows) depuis Internet.

1. **Connectez-vous à Internet et téléchargez les fichiers WAVE Windows gratuits de votre choix.**
2. **Grâce à un graveur de CD-R relié à (ou installé dans) votre ordinateur, gravez sur un CD-R les fichiers WAVE Windows que vous téléchargez.**
3. **Insérez le CD-R ainsi créé dans le CDX-1.**
4. **Suivez les étapes 2–10 de la procédure "Chargement d'un fichier WAVE Windows".**

NOTE

Les données du CDX-1 ne peuvent être gravées sur CD-R, connectez-vous directement à votre ordinateur.

Réglages de l'écran Sampling

L'écran Sampling s'affiche à l'étape 3 de la procédure "Échantillonner un son externe" (p. 56) ou à l'étape 2 de la procédure "Échantillonnage depuis la collection de clips d'un CD audio inséré dans le CDX-1" (p. 57). Effectuez le réglage des différents éléments de l'écran Sampling pour modifier les paramètres d'échantillonnage.

Sélection de la qualité audio et du temps d'échantillonnage adapté aux données — Data Type

Vous pouvez régler le paramètre **data type** à chaque fois que vous échantillonnez. Vous pouvez ainsi sélectionner la qualité audio et le temps d'enregistrement adapté aux données audio à échantillonner.

MEMO

Pour un enregistrement multipiste, sélectionnez le type de données (Data Type) lorsque vous formatez le CD-RW (p. 108).

1. Assurez-vous que le curseur est situé sur la ligne "Data Type".

2. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le type de données.

● **Data Type**

HIGH : Ce type offre la meilleure qualité d'enregistrement.

STANDRD : Ce type assure une haute qualité, mais permet un temps d'enregistrement plus long que le type "HIGH". Généralement, sélectionnez ce type.

LONG1 : Ce type permet un temps d'enregistrement plus long que le type "STANDARD". Il convient aux enregistrements Live.

LONG2 : Ce type offre le temps d'enregistrement le plus long.

Type de données et temps d'échantillonnage

Si vous limitez votre sélection à un type de données, le temps d'échantillonnage disponible sera déterminé selon le tableau ci-dessous :

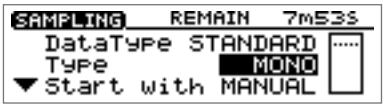
Type de données	Temps d'échantillonnage	
	Mémoire standard	Mémoire supplémentaire
HIGH	5 minutes	43 minutes
STANDARD	7 minutes	58 minutes
LONG1	9 minutes	69 minutes
LONG2	11 minutes	87 minutes

* *Les temps d'échantillonnage ci-dessus sont approximatifs et valables lorsqu'un seul type de données est utilisé. Le paramètre Data Type peut être réglé séparément pour l'enregistrement de chaque échantillon. Le temps d'échantillonnage diffère lorsque différents types coexistent.*

Stéréo ou mono — Type

Vous pouvez choisir que le son soit échantillonné en mono ou en stéréo.

1. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur "Type".**



2. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "STEREO" ou "MONO".**

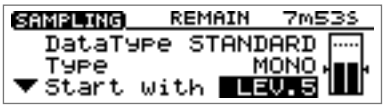
Déclenchement automatique de l'échantillonnage à réception d'un signal d'entrée — Fonction Start with

Par défaut, l'échantillonnage se déclenche manuellement (lorsque vous appuyez sur le bouton [PAD REC]). Vous pouvez modifier ce réglage de sorte que l'échantillonnage se déclenche automatiquement lorsqu'un signal d'entrée est détecté.

1. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur "Start with".**

2. **Tournez la molette TIME/VALUE pour choisir une valeur de "LEV.1" à "LEV.8".**
La valeur 1–8 détermine le volume auquel commence l'échantillonnage (1 est la valeur minimum). Le niveau spécifié est indiqué par un petit symbole (▌) des deux côtés de l'afficheur de niveau (écran Sampling).

Il est préférable de régler ce paramètre pendant que vous jouez en observant le mouvement de l'afficheur de niveau.



3. **Préparez la source audio à échantillonner afin qu'elle puisse immédiatement être mise en lecture.**

4. **Appuyez sur [PAD REC].**
L'écran affiche "WAITING TRIGGER..." et le CDX-1 passe en mode d'attente d'échantillonnage. Pour annuler ici la procédure, appuyez sur [PAD REC].

5. **Lancez la lecture de la source audio à échantillonner.**
Lorsque l'entrée audio est détectée, l'écran indique "NOW RECORDING...", et l'échantillonnage commence.

6. **Lorsque l'échantillonnage est terminé, appuyez sur le bouton [PAD REC].**
Lorsque l'échantillonnage est terminé, l'écran de base réapparaît.

Action du paramètre "Start with"

Il détermine la manière dont l'échantillonnage commence.

MANUAL : L'échantillonnage est lancé manuellement.

LEV.1–LEV.8 : L'échantillonnage est déclenché par le signal d'entrée.

PAD : L'échantillonnage commence lorsque vous appuyez sur un Pad.

➔ "Échantillonnage de Pad à Pad – Re-échantillonnage" (p. 63)

[▶] : L'échantillonnage commence lorsque vous appuyez sur PLAY [▶].

➔ "Échantillonnage depuis une collection de clips d'un CD audio inséré dans le CDX-1" (p. 57)

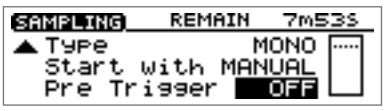
MEMO

L'échantillonnage mono demande deux fois moins de mémoire que l'échantillonnage stéréo. Toutefois, cela n'a pas d'incidence sur le nombre d'échantillons pouvant être lus simultanément ("Lecture simultanée d'échantillons" ; p. 68).

Capturer le début du son — Pre Trigger

Selon les conditions d'échantillonnage, il se peut que le début du son échantillonné ne soit pas capturé. En réglant le **temps pré-déclenchement** de manière appropriée, vous pouvez éviter ce problème. En effet, l'échantillonnage commence légèrement avant le moment où vous déclenchez l'échantillonnage ou le moment où un signal d'entrée est détecté.

1. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Pre Trigger".**



2. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le temps qui précède le déclenchement : "OFF", "20ms", "40ms", "80ms", "160ms" ou "320ms" (unité : milliseconde).**

Échantillonnage de Pad à Pad — Re-échantillonnage

Vous pouvez appuyer sur un ou plusieurs Pads pour lire leurs échantillons et "re-échantillonner" le résultat. Il s'agit du **re-échantillonnage.**

1. Appuyez sur le bouton PAD RECORDING [PAD REC].

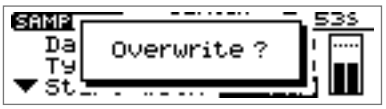
Le témoin [PAD REC] commence à clignoter et l'écran Sampling s'affiche.

* *Si tous les Pads contiennent déjà des échantillons, le message "Overwrite?" (Remplacer) s'affiche. Dans ce cas, appuyez sur le bouton [YES/ENTER], le message disparaît.*

2. Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Start with".

3. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "PAD".

4. Appuyez sur le(s) Pad(s) source(s) et observez l'afficheur de niveau à droite de l'écran tout en réglant le niveau à l'aide du Fader PADS/SEQ LEVEL et MASTER.



5. Appuyez sur un Pad pour designer la destination de l'échantillonnage.

* *Si le Pad spécifié contient déjà un échantillon, l'écran affiche le message "Overwrite?" (Remplacer ?). Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Si vous souhaitez conserver l'échantillon existant, spécifiez un autre Pad de destination. Si nécessaire, appuyez sur le bouton [PAD BANKS] pour changer de banque de Pads (➔ "Commutation des banques de Pads" ; p. 54).*

6. Appuyez sur le bouton [PAD REC].

L'écran affiche le message "WAITING PAD ON...", et le CDX-1 est armé pour l'échantillonnage.

Pour annuler ici la procédure, appuyez sur [NO/EXIT].

7. Lorsque vous appuyez sur les Pads sources, l'échantillonnage commence automatiquement.

8. Lorsque l'échantillonnage est terminé, appuyez sur le bouton [PAD REC].

L'écran revient à l'écran de base.

NOTE

Lors du re-échantillonnage, vous pouvez lire un maximum de trois notes stéréo.

Pour plus de détails sur les réglages de l'écran Sampling, voir "Réglages de l'écran Sampling" (p. 60).

Pour appliquer un effet d'insertion durant le re-échantillonnage, **réglez la connexion de l'effet d'insertion sur "MASTER"**. Pour plus de détails sur la connexion de l'effet d'insertion, voir "Modifier les connexions des effets d'insertion" (p. 142).

Si l'écran affiche "Memory Full!"

Si la mémoire disponible est consommée durant l'échantillonnage, l'écran affiche "Memory Full!" (mémoire saturée) et l'échantillonnage s'arrête.

Cette indication disparaît lorsque vous appuyez sur le bouton [DISPLAY] ou [NO/EXIT] (les sons enregistrés jusque-là sont conservés dans la mémoire interne). Le cas échéant, exécutez la fonction Optimize Sample. Elle permet d'optimiser la consommation de la mémoire et peut éventuellement libérer de la mémoire.

Pour plus de détails sur la fonction d'optimisation des échantillons, voir "Augmenter la mémoire disponible — Fonction Optimize Sample" sur cette page.

Augmenter la mémoire disponible —Fonction Optimize Sample

En exécutant la fonction **Optimize Sample** vous pouvez effacer les données inutiles de la mémoire interne, ce qui peut augmenter la mémoire interne disponible. La fonction Optimize Sample supprime les données de la manière suivante.

- Autant que possible, les données comprenant des formes d'ondes partielles utilisées dans des échantillons et sur des pistes (à l'exception de celles qui sont effectivement utilisées et entendues) sont supprimées.
- La partie située entre le début des formes d'ondes de chaque phrase et le point où elles commencent à être lues est effacée, ainsi que les données situées après le point "point Wave End" (p. 103).

1. Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].

Sinon, vous pouvez appuyer sur le bouton [TEMPO MATCH], puis sur le bouton CURSOR [▷]. Les icônes des menus d'édition des Pads s'affichent.

2. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Optimize Sample.

3. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

Le message "You can't UNDO this function". (Impossible d'annuler cette fonction) s'affiche.

4. Appuyez sur [YES/ENTER].

Le message "Are you sure?" s'affiche.

5. Si vous appuyez sur [YES/ENTER], la fonction d'optimisation est exécutée.

L'écran affiche le message "Completed" et l'écran de base réapparaît.

Si vous appuyez sur [NO/EXIT], vous revenez à l'écran de base sans exécution de l'optimisation.

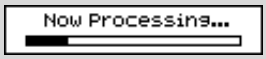
Si la mémoire disponible n'augmente pas après l'exécution de la fonction Optimize Sample...

Si la mémoire disponible n'augmente pas après l'exécution de la fonction Optimize Sample, supprimez d'abord des données inutiles, puis recommencez l'optimisation.

➔ "Supprimer un échantillon — Delete Sample" (**p. 65**).

NOTE

- Lorsque vous avez exécuté Optimize Sample, il n'est pas possible d'annuler l'opération en appuyant sur [UNDO/REDO] (p. 136).
- Lorsque vous avez exécuté Optimize Sample, il n'est pas possible d'avancer les points de départ et de reculer les points finaux (p. 77).
- Lorsque la barre de progression est affichée, ne pas placer l'appareil hors tension, ne pas déconnecter l'adaptateur secteur.



Une valeur approximative du temps restant est indiquée comme suit : "Remain **m**s" dans l'écran Sampling. Consultez ce paramètre à mesure que l'échantillonnage avance. Si la valeur de mémoire disponible est trop faible, exécutez la procédure Optimize Sample.

Supprimer un échantillon — Delete Sample

Voici comment supprimer un échantillon inutile pour libérer le Pad correspondant.

Supprimer individuellement les échantillons

1. **Maintenez le bouton PAD RECORDING [DELETE] enfoncé et appuyez sur un Pad pour désigner l'échantillon à supprimer.**
   L'échantillon est supprimé.
   Pour annuler la suppression d'échantillon, appuyez sur [UNDO/REDO] (p. 136).

Supprimer tous les échantillons d'une banque de Pads — Bank Erase

1. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH], puis sur le bouton CURSOR [▷].

   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Bank Erase.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran Bank Erase s'affiche.

4. **Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier la banque de Pads à supprimer.**
5. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Tous les échantillons de la banque de Pads spécifiée sont supprimés.
6. **Pour supprimer d'autres banques de Pads, répétez les étapes 4 et 5.**
7. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

NOTE
Si vous supprimez une banque, le nom de la banque de Pads (p. 55) est conservé si vous ne l'effacez pas.

Éviter que les Pads soient effacés par accident — Bank Protect

Les échantillons affectés aux Pads peuvent être protégés afin qu'ils ne soient pas effacés par des opérations accidentelles. Voici comment sont gérés une banque de Pads protégée et ses échantillons.

- Si vous essayez d'échantillonner, le message "Bank is Protected." s'affiche, et l'échantillonnage ne peut être mené à bien.
- Il n'est pas possible d'accéder aux écrans d'édition des échantillons et des banques de Pads. Si vous sélectionnez l'icône Pad Parameter ou Bank Parameter du menu Sample Edit, un message d'alarme "Bank is Protected." s'affiche.
- Toute opération d'édition qui modifierait le contenu de la banque de Pads (supprimer la banque ou un échantillon individuel, par exemple) produit l'affichage d'un message d'alarme et elle n'est pas exécutée.
- Les éditions d'opération nécessitant la spécification d'une destination d'enregistrement (arrangement des échantillons ou étirement temporel, par exemple) ne peuvent pas être exécutées si la destination d'enregistrement est protégée.

Activer/désactiver la protection d'une banque de Pads

1. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH], puis sur le bouton CURSOR [▷].

   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Bank Protection.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran Bank Protect s'affiche.

4. **Assurez-vous que le curseur est situé sur la ligne "Bank".**
5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la banque de Pads à protéger.**
6. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Protect".**
7. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le paramètre "Protect" sur "ON" (activé) ou "OFF" (désactivé).**
8. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Sauvegarder un Pad/Séquence sur un CD-RW

Les Pads et Séquences (p. 86) peuvent être sauvegardés sur un CD-RW.

Précisions sur la sauvegarde de Pads/Séquences

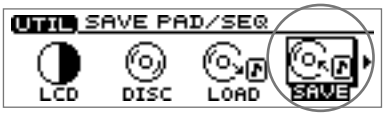
Lorsque vous échantillonnez et créez une séquence (p. 86), l'ensemble Pad/Séquence est temporairement sauvegardé dans la mémoire interne du CDX-1. Vous pouvez donc échantillonner et créer une séquence (p. 86), même s'il n'y a pas de CD-RW dans le CDX-1.

Le Pad/Séquence sauvegardé dans la mémoire interne est perdu si l'appareil est placé hors tension (p. 34**) ou lors du mixage final (**p. 131**).** Pour conserver le Pad/séquence, vous devez le sauvegarder sur un CD-RW. Suivez la procédure ci-dessous.

Sauvegarder un Pad/Séquence

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes des menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Save PAD/SEQ.**



3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Le message "Save PAD/SEQ data?" s'affiche.

4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran affiche "Processing..." (Traitement en cours) et les données sont sauvegardées. Lorsque la sauvegarde est terminée, l'écran affiche le message "Completed." et l'écran de base réapparaît.

NOTE
Lorsque vous sauvegardez un Pad/Séquence, tous les échantillons précédemment sauvegardés sur le CD-RW sont remplacés et, par conséquent, perdus.

Charger un Pad/Séquence depuis un CD-RW

Pour charger un Pad/Séquence sauvegardé sur un CD-RW, suivez la procédure ci-dessous.

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes des menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Load PAD/SEQ.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran affiche le message "Processing..." (Traitement en cours) et les données sont chargées. Lorsque le chargement est terminé, l'écran affiche le message "Completed." et l'écran de base réapparaît.

NOTE
Si un Pad/Séquence se trouve dans la mémoire interne du CDX-1, il est remplacé par ceux qui sont chargés à partir du CD-RW. Il est recommandé de sauvegarder les Pads/Séquences sur un autre CD-RW avant le chargement.
➔ "Sauvegarder un Pad/Séquence" (p. 67)

Lecture des échantillons de Pads

Procédures de lecture des échantillons

Lecture d'un échantillon

Appuyez sur un Pad sur lequel un échantillon a été enregistré (allumé) afin de lancer la lecture de l'échantillon.

Il existe 3 modes de déclenchement/arrêt de la lecture d'un Pad. Pour plus de détails, voir "Mode de déclenchement/arrêt de la lecture d'un Pad — Pad Play" (p. 69).

Réglage du volume global des échantillons

Pour régler le volume d'écoute global des échantillons mis en lecture à partir des Pads, utilisez les Faders PADS/SEQ LEVEL et MASTER.

Pour régler le volume individuel d'un échantillon de Pad, voir "Réglage du volume d'un échantillon – Sample Level" (p. 75).

Lecture simultanée d'échantillons

Vous pouvez lire simultanément jusqu'à quatre échantillons. Si vous appuyez sur plus de quatre Pads, le dernier Pad sur lequel vous appuyez est prioritaire et la lecture du premier Pad sur lequel vous avez appuyé s'arrête.

Lecture de Pads durant la lecture de pistes audio

Le nombre de sons pouvant être lus simultanément est un total de **quatre notes stéréo pour les pistes audio, les Pads et la piste de séquence**. La lecture de la piste audio est prioritaire sur les Pads. Par conséquent, même si sept pistes ou plus sont en lecture, le fait d'appuyer sur un Pad ne déclenche pas la lecture de l'échantillon (les Pads sont éteints).

Pour lire des pistes audio et ajouter des échantillons lus depuis les Pads, le bouton [STATUS] d'au moins deux pistes audio doit être éteint (pistes coupées). Dans ce cas, vous devez désactiver le bouton [STATUS] des pistes audio selon l'une des combinaisons suivantes : 1-2, 3-4, 5-6 ou 7-8.

Lecture des Pads durant la lecture d'un CD audio

Les échantillons affectés à des Pads demeurent dans la mémoire interne du CDX-1, à moins que vous réalisiez le mixage final (p. 131) ou que l'appareil soit placé hors tension (p. 34). Voici comment utiliser les échantillons de la mémoire interne pour lire les Pads durant la lecture d'un CD audio.

1. **Lorsque des échantillons sont affectés aux Pads (Pads allumés), insérez un CD audio.**
2. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶].**
   Le CD audio est mis en lecture.
3. **Lorsque vous appuyez sur un Pad, son échantillon est mis en lecture.**
   Vous pouvez alors lire jusqu'à trois Pads simultanément.

Puis-je superposer des échantillons d'une autre banque de Pads ?

Lorsque vous changez de banque de Pads, les échantillons de la banque précédente s'arrêtent. Cependant, les échantillons auxquels la fonction Hold (p. 71) est appliquée continuent à jouer jusqu'à ce que Hold soit désactivée. Vous pouvez appuyer sur d'autres Pads pour superposer les échantillons d'une autre banque d'échantillons.

Même dans ce cas, il n'est pas possible de dépasser les quatre notes stéréo.

NOTE

Selon le statut des pistes audio, même les Pads contenant des échantillons peuvent être éteints et ne peuvent pas être mis en lecture. Voir "Lecture des Pads durant la lecture de pistes audio" sur cette page.

NOTE

Le fait d'échantillonner en mono n'augmente pas le nombre d'échantillons en lecture simultanée. Cependant, l'échantillonnage en mono utilise deux fois moins de mémoire que l'échantillonnage en stéréo.

MEMO

Lorsque [SEQ PLAY] s'allume, un CD audio est inséré et la fonction Sequence est automatiquement désactivée. De plus, lorsque vous appuyez sur [SEQ PLAY] (activé), aucun CD audio n'est mis en lecture, même si un CD est inséré dans le lecteur.

Mode de déclenchement/arrêt de la lecture d'un Pad — Pad Play

1. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, vous pouvez appuyer sur le bouton [TEMPO MATCH], puis sur le bouton CURSOR [▭].

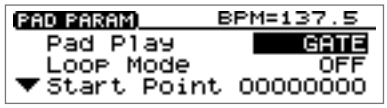
   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. **Assurez-vous que le curseur est situé sur l'icône Pad Parameter.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Pad Parameter s'affiche.

4. **Appuyez sur le Pad contenant l'échantillon à régler.**
   Le Pad sélectionné s'allume.

5. **Assurez-vous que le curseur est situé sur la ligne "Pad Play".**



6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier la manière dont le son est mis en lecture.**

   ● Pad Play

   GATE : Appuyez sur le Pad → La lecture commence
   Relâchez le Pad → La lecture s'arrête

   TRIGGER : Appuyez sur le Pad → La lecture commence
   La lecture continue, même lorsque vous relâchez le Pad
   Appuyez de nouveau sur le Pad → La lecture s'arrête

   DRUM : Appuyez sur le Pad → La lecture commence et s'arrête automatiquement au point final de l'échantillon (p. 77 ; position finale du son telle que spécifiée)

* *Si vous sélectionnez **"DRUM"**, le réglage du paramètre Loop Mode (p. 72) est ignoré et le son n'est joué qu'une seule fois. De plus, si **"DRUM"** est sélectionné, il ne sera pas possible d'arrêter l'échantillon après la lecture. Utilisez ce réglage avec circonspection, en particulier avec les échantillons très longs.*

7. **Pour régler d'autres échantillons, appuyez sur le Pad souhaité et répétez les étapes 5 et 6.**

8. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

MEMO

Pour régler les échantillons d'autres banques de Pads, vous devez d'abord sélectionner une autre banque de Pads (p. 54).

Crossfade des échantillons de Pad en cours de lecture — Pad Crossfade

Grâce à la fonction Pad Crossfade, vous pouvez lire les échantillons de Pads sans interruptions entre les sons de chaque Pad. Chaque fois que vous appuyez sur le bouton d'un Pad, un Crossfade (Fade In et Fade Out) est automatiquement appliqué à son échantillon.

Les échantillons des Pads peuvent directement être gravés sur un CD-R, mais uniquement lorsque la fonction Pad Crossfade est activée (➔ "Graver des échantillons lus avec la fonction Pad Crossfade sur un CD-R" ; p. 160).

1. **Appuyez sur le bouton [Pad X FADE].**
   Le bouton [Pad X FADE] s'allume et la fonction Pad Crossfade est activée.
2. **Appuyez sur un Pad pour lire son échantillon.**
3. **Lorsque vous appuyez sur un autre Pad alors que le premier échantillon est en cours de lecture, un Fade Out est appliqué au premier échantillon et un Fade In est appliqué à l'échantillon suivant lorsqu'il commence à jouer.**
4. **Pour désactiver la fonction Pad Crossfade, appuyez sur le bouton [Pad X FADE].**
   Le bouton [Pad X FADE] s'éteint et la lecture avec Crossfade est désactivée.

MEMO

En mode Trigger, tous les Pads sont mis en lecture, quel que soit leur mode en cours.

● Mode Trigger :
Le son commence à jouer lorsque vous appuyez sur le Pad, et il continue à jouer même lorsque vous relâchez le Pad. Le son s'arrête lorsque vous appuyez de nouveau sur le Pad.

Maintien du son lorsque vous relâchez le Pad — Fonction Hold

Si vous souhaitez qu'un échantillon dont le paramètre Pad Play (p. 69) est réglé sur "GATE" (la lecture de l'échantillon se déclenche lorsque vous appuyez sur le Pad, et s'arrête lorsque vous le relâchez) continue à jouer lorsque vous relâchez le Pad, utilisez la fonction Hold.

Utilisation de la fonction Hold

1. **Maintenez enfoncé un Pad réglé sur "GATE" et appuyez sur le bouton [HOLD].**
   Le bouton [HOLD] s'allume, indiquant que la fonction Hold est activée.
   L'échantillon continue à jouer même lorsque vous relâchez le bouton [HOLD] ou le Pad.
2. **Appuyez de nouveau sur le bouton [HOLD].**
   Le bouton [HOLD] s'éteint, la fonction est désactivée et l'échantillon cesse de jouer.

Utilisation de la fonction Hold sur plusieurs échantillons

Lorsque vous avez activé la fonction Hold à l'étape 1 de la procédure précédente :

1. **Maintenez un autre Pad enfoncé et appuyez sur le bouton [HOLD].**
   Les deux échantillons sont maintenus et continuent à jouer, même lorsque vous relâchez le bouton [HOLD] ou le Pad.
2. **Appuyez de nouveau sur le bouton [HOLD].**
   Le bouton [HOLD] s'éteint, la fonction est désactivée et les deux échantillons cessent de jouer.

NOTE
La fonction Hold ne fonctionne pas si le paramètre Pad Play (p. 69) est réglé sur "DRUM".

Vous pouvez obtenir un résultat similaire à la fonction Hold en réglant Pad Play (p. 69) sur "TRIGGER".

Lecture en boucle — Mode Loop

Le mode **Loop** signifie qu'un échantillon est lu en boucle de son point de départ (début du son) à son point final (fin du son) (ou une région spécifiée). Cette fonction s'avère pratique pour créer un rythme de base, par exemple.

1. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH] puis appuyez sur le bouton CURSOR [▷].

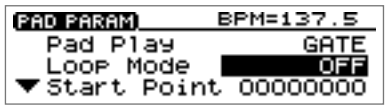
   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. **Assurez-vous que le curseur est situé sur l'icône Pad Parameter.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Pad Parameter s'affiche.

4. **Appuyez sur le Pad de l'échantillon à éditer.**
   Le Pad sélectionné s'allume.

5. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Loop Mode".**



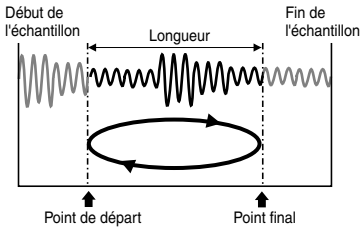
6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner un mode de lecture en boucle.**

   ● Loop Mode :

   OFF : Pas de mise en boucle

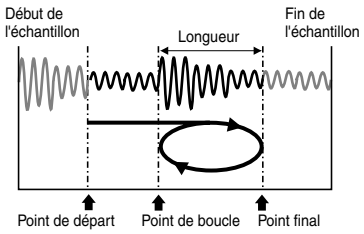
   START-END :

   Mise en boucle (du point de départ au point final)



   LOOP-END :

   Mise en boucle (du point de boucle au point final)



7. **Pour paramétrer d'autres échantillons, appuyez sur le Pad souhaité et répétez les étapes 4 et 5.**

8. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Pour plus de détails sur chaque point et sur la manière de l'éditer, voir "Réglage des points de départ/fin du son" (p. 77).

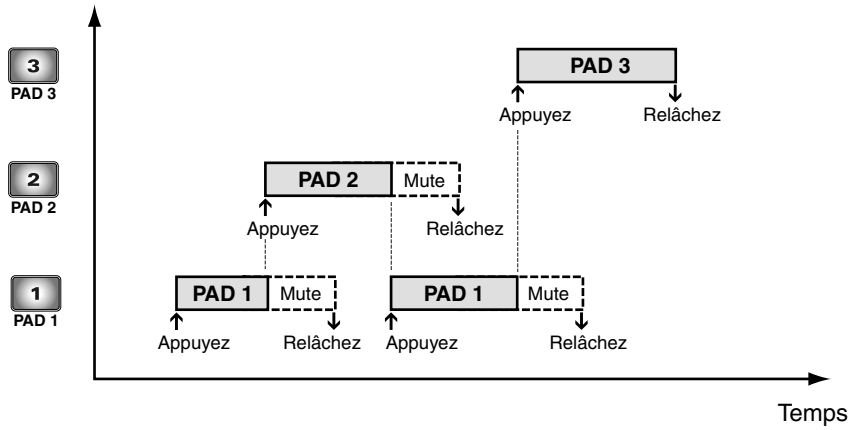
MEMO

Pour configurer un échantillon d'une autre banque, vous devez d'abord sélectionner la banque souhaitée (p. 54).

Éviter le jeu simultané d'échantillons spécifiques — Groupes de Mute

Les échantillons qui ne sont pas joués simultanément (ou ceux que vous ne souhaitez pas entendre simultanément) peuvent être affectés au même **groupe de Mute**. Le CDX-1 dispose de sept groupes de Mute. Les échantillons affectés à un même groupe de Mute ne peuvent pas être joués ensembles.

Lecture d'échantillons affectés au même groupe de Mute (Exemple)



1. Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].

Sinon, appuyez sur [TEMPO MATCH], puis sur le bouton CURSOR [▷].

Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. Assurez-vous que le curseur est situé sur l'icône Pad Parameter.

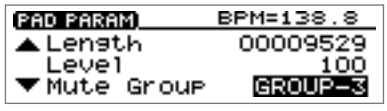
3. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran Pad Parameter s'affiche.

4. Appuyez sur le Pad dont vous souhaitez configurer l'échantillon.

Le Pad spécifié s'allume.

5. Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Mute Group".



6. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "OFF" ou "GROUP-1"–"GROUP-7".

7. Pour configurer un autre échantillon, appuyez sur le Pad correspondant et répétez les étapes 4 et 5.

8. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

MEMO

Si vous appuyez sur plusieurs Pads affectés au même groupe de Mute, le premier échantillon sur lequel vous appuyez est coupé (Mute).

MEMO

Pour configurer un échantillon d'une autre banque, vous devez d'abord sélectionner la banque souhaitée (p. 54).

Lecture d'un échantillon à partir d'un commutateur au pied connecté

Si vous connectez un commutateur au pied vendu séparément (e.g., DP-2 ou BOSS FS-5U), vous pouvez appuyer dessus pour lire l'échantillon d'un Pad spécifique.

Spécifier la fonction du commutateur au pied

1. **Connectez un commutateur au pied optionnel (DP-2, BOSS FS-5U, etc.) au connecteur FOOT SWITCH.**
2. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes des menus s'affichent.
3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône System.**

4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran System s'affiche.

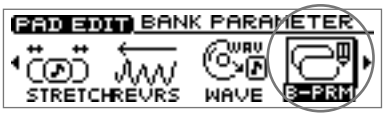
5. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Foot SW".**
6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "SAMPLER TRIG".**
7. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**
   Appuyez sur le commutateur au pied pour déclencher la lecture de l'échantillon spécifié.

Spécifier l'échantillon de Pad mis en lecture par le commutateur au pied

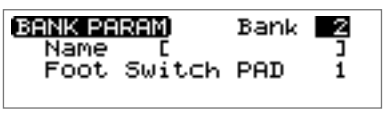
1. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, appuyez sur [TEMPO MATCH], puis sur le bouton CURSOR [▷].

   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Bank Parameter.**



3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Bank Parameter s'affiche.



4. **Assurez-vous que le curseur est situé sur "Bank" et utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la banque de Pads à configurer.**
5. **Appuyez sur CURSOR [▽] pour placer le curseur sur "Foot Switch PAD".**
6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner un numéro de Pad (1–8).**
7. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

MEMO
Ce paramètre ne présente qu'un seul réglage qui s'appliquera, quel que soit le morceau ou le CD-RW.

Pour plus de détails sur le paramètre "Foot SW", voir l'étape 6 de la procédure "Punch-In/Out à l'aide d'un commutateur au pied" (p. 120).

Éditer l'échantillon d'un Pad

Les 512 échantillons (8 Pads x 64) sauvegardés dans le CDX-1 peuvent être édités de différentes manières (réglage du volume ou de la longueur, par exemple). Vous pouvez éditer les échantillons en créant un nouvel échantillon sur un autre Pad ou en modifiant simplement les réglages du même Pad.

Réglage du volume d'un échantillon — Sample Level

Le volume auquel un Pad joue lorsque vous appuyez dessus peut être réglé indépendamment pour chaque Pad. Vous obtenez ainsi les niveaux relatifs souhaités entre les différents Pads.

1. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH], puis appuyez sur le bouton CURSOR [▷].

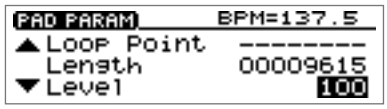
   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. **Assurez-vous que le curseur est placé sur l'icône Pad Parameter.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Pad Parameter s'affiche.

4. **Appuyez sur le Pad à régler.**
   Le Pad correspondant s'allume.

5. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur la ligne "Level".**



6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le volume.**
   * *Plage de réglage du volume : 0–100. Vous pouvez aussi utiliser ce réglage de niveau lorsque vous arrangez des échantillons afin de créer un morceau (p. 88–91).*

7. **Pour configurer un autre échantillon, appuyez sur le Pad approprié et répétez les étapes 4–6**

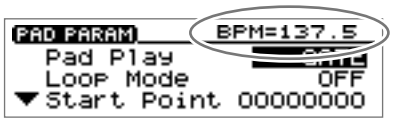
8. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

MEMO

Pour configurer un échantillon d'une autre banque de Pads, vous devez d'abord sélectionner la banque souhaitée.
➔ "Commutation des banques de Pads" (p. 54).

Afficher le tempo correct d'un échantillon

Le coin supérieur droit de l'écran Pad Parameter affiche le tempo de l'échantillon en BPM (temps par minute : le nombre de temps contenus dans une minute).



Cependant, pour un affichage précis, vous devez désigner au CDX-1 le nombre de temps de l'échantillon et la valeur de note de chaque temps.

MEMO

Au départ, ce paramètre est réglé sur ♩ x8 (noire x 8 notes).

* *L'affichage du tempo (BPM) est toujours calculé en considérant que 1 temps = 1 noire. Par exemple, une croche est affichée comme un demi temps et une blanche comme deux fois la durée d'un temps.*

* *Avec un long échantillon (une narration, par exemple) pour lequel il est difficile de déterminer un tempo (BPM), il est conseillé de régler le nombre de temps de "x_" sur 0. Cela permet d'obtenir les meilleurs résultats de la fonction Time Stretch d'étirement temporel (p. 79).*

1. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH], puis appuyez sur le bouton CURSOR [▷].

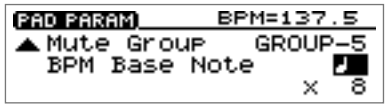
   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. **Assurez-vous que le curseur est placé sur l'icône Pad Parameter.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Pad Parameter s'affiche.

4. **Appuyez sur le Pad que vous souhaitez éditer.**
   Le Pad correspondant s'allume.

5. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur "BPM Base Note".**



MEMO

Si l'échantillon est un rythme simple, vous pouvez simplement lancer la lecture de l'échantillon et compter afin de déterminer la valeur de l'étape 6. Cette procédure est à la fois simple et précise.

6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner une note.**

7. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur "X__".**

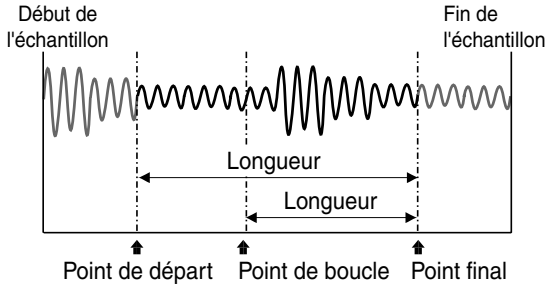
8. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler la longueur de l'échantillon sous forme de multiple de la valeur de note sélectionnée à l'étape 5.**

9. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Réglage des points de départ/fin du son — Fonction Sample Trim

Vous pouvez spécifier la portion d'échantillon qui est jouée lorsque vous appuyez sur le Pad.

Les points de départ/boucle et la longueur



Point de départ : Ce point (Start Point) est le point où commence le son. Réglez ce point pour éviter une portion de silence au début d'un échantillon, de sorte que la lecture de l'échantillon commence au bon moment.

Point de boucle : Lorsque l'échantillon est mis en boucle, ce point (Loop Point) détermine le début de la répétition (à partir du second passage). Ce point permet de lancer la boucle à partir d'un point différent du point de départ.

Longueur : Il s'agit de la longueur (Length) séparant le point de départ ou le point de boucle du point final (arrêt du son). Réglez ce point pour éviter une portion de silence à la fin d'un échantillon. Ce point détermine aussi la durée de la boucle lorsque l'échantillon est lu en boucle (p. 72).

MEMO

La position du point final (arrêt du son) est indirectement déterminée par la longueur (séparant le point de départ du point final).

Réglage de chaque point

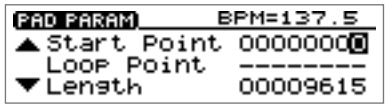
1. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH] puis appuyez sur le bouton CURSOR [▷].

   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. **Assurez-vous que le curseur est placé sur l'icône Pad Parameter.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Pad Parameter s'affiche.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour sélectionner l'écran proposant les trois paramètres : "StartPoint" "LoopPoint" "Length".**



5. **Utilisez les boutons CURSOR [△] [▽] pour placer le curseur sur l'élément à éditer.**

MEMO

Régler le mode Loop ("Lecture en boucle" ; p. 72) pour déterminer la mise en boucle des échantillons.

À l'étape 6, si vous appuyez sur [YES/ENTER] alors que la valeur "StartPoint" est sélectionnée, l'échantillon à éditer est lu depuis le début.

Tout en écoutant ce son, appuyez de nouveau sur [YES/ENTER], la position temporelle correspondante est automatiquement affectée comme point de départ. Lorsque "Length(→End)" ou "LoopPoint" est sélectionné, vous pouvez régler le point final ou de boucle selon la procédure ci-dessus.

6. **Appuyez sur le Pad pour lire l'échantillon en cours d'édition et tournez la molette TIME/VALUE pour régler le paramètre.**

7. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Étirer ou raccourcir un échantillon pour modifier la longueur ou le tempo

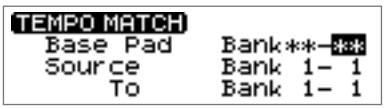
Si vous souhaitez faire correspondre le tempo ou la longueur d'échantillons, vous pouvez étirer ou raccourcir la durée de lecture des échantillons.

Faire correspondre la longueur de deux échantillons — Fonction Tempo Match

Il est plus facile d'éditer un morceau si les données que vous avez réunies sont de même longueur. Le CDX-1 permet aisément de faire correspondre la longueur de plusieurs échantillons.

1. **Appuyez sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**

   L'écran Tempo Match s'affiche.



2. **Utilisez les boutons CURSOR [ ] [ ] [ ] [ ] pour sélectionner le numéro de banque de Pads et le numéro de Pad de chaque élément, spécifiant le numéro souhaité pour chaque élément.**

   Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le numéro de banque de Pads. Pour régler le numéro de Pad, appuyez sur le Pad ou tournez la molette TIME/VALUE.

   BasePad : Désigne l'échantillon déterminant la longueur standard.

   Source : Désigne l'échantillon à étirer/compresser.

   To : Désigne le Pad auquel est affecté le nouvel échantillon créé. (*)

* *Si le Pad de destination contient déjà un échantillon, le message "Overwrite?" (Remplacer ?) s'affiche. Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].*

3. **Lorsque vous avez terminé les réglages, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Après un moment, le nouvel échantillon est affecté au Pad de destination. Vous revenez ensuite à l'écran de base.

Compression/étirement selon un pourcentage ou tempo spécifié — Fonction Time Stretch

Cette fonction doit précisément calculer le tempo pour réaliser une compression ou un étirement de haute qualité, **vous devez donc d'abord effectuer la procédure "Afficher le tempo correct d'un échantillon" (p. 76) pour spécifier le nombre de temps de l'échantillon d'origine.**

Pour les échantillons dont il est difficile de calculer le tempo, comme une narration, un chant ou un long son soutenu, réglez le nombre de temps sur 0.

1. Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].

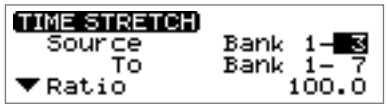
Sinon, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH], puis appuyez sur le bouton CURSOR [▷].

Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Time Stretch.

3. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran Time Stretch s'affiche.



4. Utilisez les boutons CURSOR [△] [▽] [◁] [▷] pour sélectionner le numéro de banque de Pads et le numéro de Pad de chaque élément, spécifiant le numéro souhaité pour chaque élément.

Pour sélectionner le numéro de banque de Pads, tournez la molette TIME/VALUE. Pour sélectionner le numéro de Pad, appuyez sur un Pad ou tournez la molette TIME/VALUE.

Source : Désigne l'échantillon à étirer/compresser.

To : Désigne le Pad auquel l'échantillon étiré/compressé est affecté. (*)

* *Si le Pad de destination comporte déjà un échantillon, le message "Overwrite?" (Remplacer ?) s'affiche. Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].*

5. Appuyez sur le bouton CURSOR [△] [▽] pour placer le curseur sur "Ratio". Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le pourcentage d'étirement/compression dans une plage de 50,0 à 150,0 %.

La valeur 100.0% correspond à la longueur d'origine.

* *En sélectionnant "New BPM" (nouveau tempo) dans la ligne du dessous,* ***vous pouvez indiquer l'étirement/compression en termes de nouveau tempo.*** *Les valeurs Ratio et New BPM varient toujours simultanément.*

6. Lorsque vous avez terminé les réglages, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

Après un moment, l'échantillon étiré/compressé est affecté au Pad de destination.

7. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

NOTE

La fonction de compression/étirement nécessite plus de temps de traitement que les autres opérations d'édition d'échantillons. De plus, il se peut que la qualité audio de l'échantillon étiré soit inférieure à celle de l'échantillon d'origine.

Copier un échantillon sur un autre Pad — Fonction Clipboard

En collant temporairement un échantillon dans le presse-papier (Clipboard), vous pouvez aisément copier un échantillon d'un Pad à l'autre.

1. **Maintenez enfoncé le Pad contenant l'échantillon à déplacer (le Pad s'allume), et appuyez sur le bouton [CLIP BOARD].**

   Le bouton [CLIP BOARD] s'allume.

   * *Si le presse-papier [CLIP BOARD] contient déjà un échantillon, l'échantillon existant est remplacé.*

2. **Appuyez sur le bouton [CLIP BOARD] pour écouter l'échantillon.**

3. **Maintenez enfoncé le bouton [CLIP BOARD] et appuyez sur le Pad de destination.**

   Le bouton [CLIP BOARD] s'éteint et le Pad de destination s'allume.

   * *Si le Pad de destination contient déjà un échantillon, il n'est pas possible de copier un échantillon.*

4. **Appuyez sur le Pad de destination pour écouter l'échantillon.**

Supprimer un échantillon du presse-papier

Pour supprimer un échantillon du presse-papier [CLIP BOARD], maintenez le bouton [DELETE] enfoncé et appuyez sur le bouton [CLIP BOARD].

NOTE

Il n'est pas possible de lire un échantillon des PAD en même temps qu'un échantillon du presse-papier [CLIP BOARD].

Répartir un échantillon sur plusieurs Pads — Fonction Divide Sample

Parfois, après avoir échantillonné une longue performance, vous souhaitez sans doute diviser l'échantillon en deux parties afin de les affecter à deux Pads, comme de nouveaux échantillons. C'est le but de la fonction Divide Sample. Cela s'avère pratique lorsque vous souhaitez enregistrer un échantillon sans marquer d'arrêt, puis le diviser ensuite en échantillons plus courts à affecter à des Pads.

Spécifier un point de division et diviser un échantillon

1. **Réglez le point final de l'échantillon d'origine à la position où vous souhaitez diviser l'échantillon.**

   ➔ "Réglage de chaque point" (p. 77)

2. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**

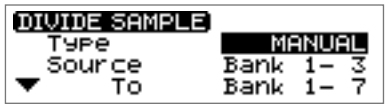
   Sinon, vous pouvez appuyer sur le bouton [TEMPO MATCH], puis sur le bouton CURSOR [▷].

   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Divide.**

4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran Divide Sample s'affiche.



5. **Assurez-vous que le curseur est placé sur la ligne "Type" et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "END POINT".**

6. **Utilisez les boutons CURSOR [△] [▽] [◁] [▷] pour sélectionner le numéro de banque de Pads et le numéro de Pad des paramètres "Source" (échantillon d'origine) et "To" (destination), affectant un échantillon à chacun.**

   Sélectionnez le numéro de banque de Pads en tournant la molette TIME/VALUE. Sélectionnez le numéro de Pad en appuyant sur un Pad ou en tournant la molette TIME/VALUE.

7. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'échantillon est divisé en deux.

   * *Si le Pad de destination contient déjà un échantillon, le message "Overwrite?" s'affiche. Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Pour ne pas remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [NO/EXIT].*

8. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Division automatique d'un échantillon au niveau des silences

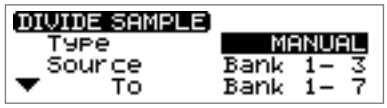
1. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH], puis appuyez sur le bouton CURSOR [▷].

   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Divide.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran Divide Sample s'affiche.



4. **Assurez-vous que le curseur est placé sur la ligne "Type" et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la valeur "AUTO".**
   Les valeurs "AUTO 0.5", "AUTO 1.0", "AUTO 1.5" et "AUTO 2.0" déterminent la durée (en seconde) de silence qui est considérée comme une valeur seuil pour la division de l'échantillon. Par exemple, si vous sélectionnez "AUTO 1.0", les portions silences supérieures à une seconde sont les limites des échantillons divisés.

5. **Utilisez les boutons CURSOR [△] [▽] [◁] [▷] pour sélectionner le numéro de banque de Pads et le numéro de Pad des paramètres "Source" (échantillon d'origine) et "To" (destination), affectant un échantillon à chacun.**
   Spécifiez le numéro de banque de Pads en tournant la molette TIME/VALUE. Spécifiez le numéro de Pad en appuyant sur un Pad ou en tournant la molette TIME/VALUE.

6. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Les échantillons sont divisés au niveau de portions silencieuses.

* *Si le Pad de destination contient déjà un échantillon, le message "Overwrite?" s'affiche. Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Pour ne pas remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [NO/EXIT].*

7. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Division des destinations lorsque "AUTO" est sélectionné

- Les échantillons divisés sont affectés successivement, en commençant par le Pad de destination spécifié (paramètre "TO"). Les Pads contenant déjà un échantillon ne sont pas pris en compte.
- S'il n'y a pas suffisamment de Pads vides pour tous les échantillons divisés, le message "PADs are Full. Use Next Bank?" (Pads complets. Utiliser banque suivante ?) s'affiche. Si vous appuyez sur le bouton [YES/ENTER], le processus de division continue sur la banque de Pads suivante. Si vous appuyez sur le bouton [NO/EXIT], tous les échantillons restants sont enregistrés sur le dernier Pad sous forme d'un seul échantillon.

En réglant le seuil ("Threshold") sur le niveau souhaité, vous pouvez automatiquement diviser les échantillons selon ce niveau. De plus, si vous activez la fonction "Trim", le début de l'échantillon suivant commence au point à partir duquel le volume dépasse le niveau de seuil ("Threshold") pour la première fois après la portion silencieuse.

Pour que les résultats de la division soient correctement organisés dans la banque de Pads, sélectionnez le Pad [1] de la banque de Pads comme destination.

Diviser un échantillon au point où vous appuyez sur un bouton

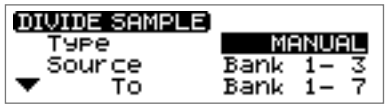
1. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH], puis appuyez sur le bouton CURSOR [▷].

   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Divide.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran Divide Sample s'affiche.



4. **Assurez-vous que le curseur est placé sur la ligne "Type" et tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la valeur "MANUAL".**

5. **Utilisez les boutons CURSOR [△] [▽] [◁] [▷] pour sélectionner le numéro de banque de Pads et le numéro de Pad des paramètres "Source" (échantillon d'origine) et "To" (destination), affectant un échantillon à chacun.**
   Spécifiez le numéro de banque de Pads en tournant la molette TIME/VALUE. Spécifiez le numéro de Pad en appuyant sur un Pad ou en tournant la molette TIME/VALUE.

6. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER] pour lancer la lecture de l'échantillon d'origine.**

7. **Au point où vous souhaitez diviser l'échantillon, appuyez de nouveau sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'échantillon est divisé au niveau de ce point.

* *Si le Pad de destination contient déjà un échantillon, le message "Overwrite?" s'affiche. Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Pour ne pas remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [NO/EXIT].*

8. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Créer un échantillon de type "bande inversée" — Fonction Create Reversal

Cette fonction vous permet de créer un échantillon ressemblant à une bande lue à l'envers.

1. Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].

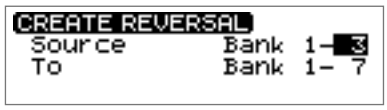
Sinon, vous pouvez appuyer sur le bouton [TEMPO MATCH], puis appuyer sur le bouton CURSOR [▷].

Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Create Reversal.

3. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran des paramètres Create Reversal Settings s'affiche.



4. Utilisez les boutons CURSOR [△] [▽] [◁] [▷] pour sélectionner le numéro de banque de Pads et le numéro de Pad des paramètres "Source" (échantillon source) et "To" (destination), affectant un échantillon à chacun.

Spécifiez le numéro de banque de Pads en tournant la molette TIME/VALUE. Spécifiez le numéro de Pad en appuyant sur un Pad ou en tournant la molette TIME/VALUE.

5. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'opération d'inversion de la lecture est exécutée.

* *Si le Pad de destination contient déjà un échantillon, le message "Overwrite?" s'affiche. Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Pour ne pas remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [NO/EXIT].*

6. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

NOTE

Les réglages Pad Play et Loop sont les mêmes que sur l'échantillon d'origine. Cependant, le réglage du point de boucle (Loop Point) est ignoré.

Accentuer autant que possible le niveau de l'échantillon — Fonction Normalize

La fonction **Normalize** permet d'augmenter le niveau global d'un échantillon aussi haut que possible sans dépasser le niveau maximum.

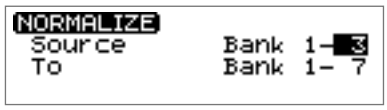
1. **Appuyez deux fois sur le bouton PAD RECORDING [TEMPO MATCH].**
   Sinon, appuyez sur le bouton [TEMPO MATCH], puis appuyez sur le bouton CURSOR [▷].

   Les icônes du menu Pad Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Normalize.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran des paramètres Normalize s'affiche.



4. **Utilisez les boutons CURSOR [△] [▽] [◁] [▷] pour sélectionner le numéro de banque de Pads et le numéro de Pad des paramètres "Source" (échantillon source) et "To" (destination), affectant un échantillon à chacun.**
   Spécifiez le numéro de banque de Pads en tournant la molette TIME/VALUE. Spécifiez le numéro de Pad en appuyant sur un Pad ou en tournant la molette TIME/VALUE.

5. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'opération de normalisation est exécutée.

* *Si le Pad de destination contient déjà un échantillon, le message "Overwrite?" (Remplacer ?) s'affiche. Pour remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Pour ne pas remplacer l'échantillon existant, appuyez sur le bouton [NO/EXIT].*

6. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Arrangement d'échantillons audio — Séquence

Qu'est-ce qu'une séquence ?

Vous pouvez créer un morceau en jouant consécutivement des échantillons de Pads. Le CDX-1 peut enregistrer les **opérations de Pads** ; soit "quels Pads ont été enfoncés", "dans quel ordre" et "pendant combien de temps". Les données des opérations de Pads enregistrées ainsi sont appelées une **séquence**.

Le CDX-1 propose deux modes d'enregistrement d'une séquence : l'enregistrement en temps réel et l'**enregistrement en pas à pas**.

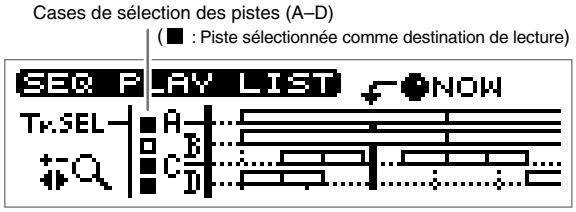
NOTE

Lorsque vous créez une séquence en arrangeant des échantillons enregistrés sur les Pads, les sons de la séquence et les échantillons d'origine n'ont pas de prise directe les uns sur les autres. Par exemple, si les sons des échantillons de Pads utilisés comme source d'une séquence sont effacés, ils ne sont pas perdus car ils sont sauvegardés sous forme de séquence.

À propos des pistes de séquence

Le CDX-1 dispose de quatre pistes (A–D) pour l'enregistrement des séquences. Lorsque vous accédez à l'écran Sequence Play List, l'arrangement des échantillons dans une piste de séquence est indiqué par la position et la durée des rectangles. À l'écran, les lignes verticales en pointillés indiquent les divisions des mesures.

L'écran Sequence Play List s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour sélectionner les écrans. Il s'affiche également lorsque vous appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [SEQ PLAY] pour activer la séquence.



Lorsque le graphique " " s'affiche à l'écran, la zone indiquée à l'écran peut être élargie par pression sur le bouton CURSOR [◁] et rétrécie par pression sur le bouton CURSOR [▷].

À propos du tempo de la séquence

Réglage du tempo de la séquence

Le CDX-1 utilise les mesures (MEAS), temps (BEAT) et tics (TICK) * comme unités de base du système de mesure de la position en cours dans une séquence.

Ainsi, les séquences du CDX-1 sont basées sur le concept de tempo. En modifiant les tempos des séquences contenant plusieurs phrases, les intervalles situés entre le début d'une phrase et le début de la phrase suivante sont rallongés et raccourcis.

Le tempo global d'une séquence peut être modifié dans l'écran Rhythm Guide. Si vous souhaitez que le tempo change au milieu de la séquence, configurez la carte de tempo en conséquence.

Pour plus de détails, voir "Modification du tempo" (p. 115).

Pour plus de détails sur la carte de tempo, voir "Réglage du tempo et du Pattern rythmique du morceau — Carte de tempo" (p. 115).

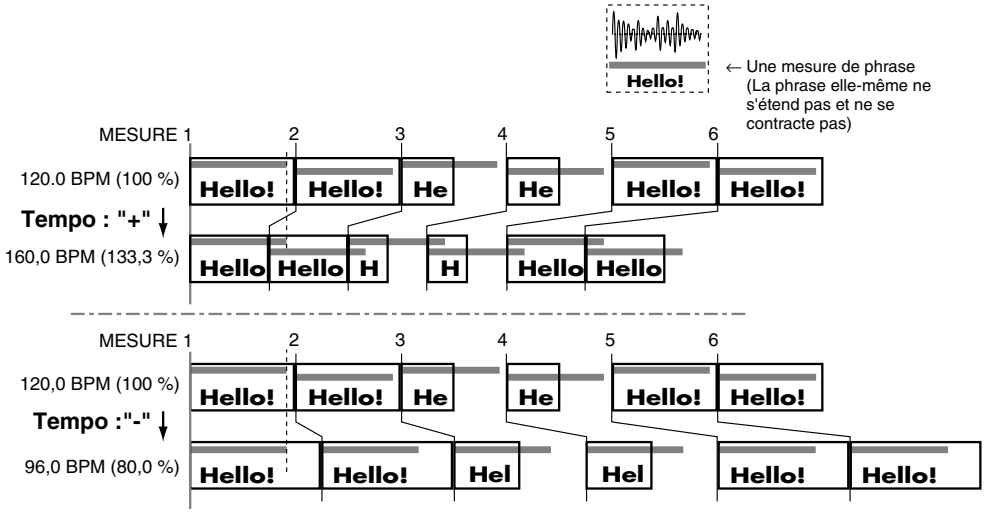
* *Le tic, **1/96 de temps**, est la plus petite unité d'une séquence sur le CDX-1.*

MEMO

Durant l'enregistrement/lecture d'une séquence, la position en cours est indiquée en "mesure/temps/tic". Dans l'écran du compteur, vous pouvez sélectionner un affichage en "mesure/temps/tic" ou "heure/minute/seconde". → "Réglage du compteur" (p. 38).

Relation entre les séquences et les phrases

Le tempo des séquences peut être modifié à l'écran Rhythm Guide ou Tempo Map. Lorsque le tempo ralentit, l'intervalle durant lequel la phrase joue est allongé. À l'inverse, le fait d'accélérer le tempo raccourcit cet intervalle. Cependant, dans les deux cas, vous ne pouvez pas modifier le tempo de jeu des phrases elles-mêmes (le tempo en vigueur lors de l'enregistrement audio des phrases).


Hello!
← Une mesure de phrase (La phrase elle-même ne s'étend pas et ne se contracte pas)
MESURE 1 2 3 4 5 6
120.0 BPM (100 %)
Hello! Hello! He He Hello! Hello!
Tempo : "+"
160,0 BPM (133,3 %)
Hello Hello H H Hello Hello
MESURE 1 2 3 4 5 6
120,0 BPM (100 %)
Hello! Hello! He He Hello! Hello!
Tempo :"-"
96,0 BPM (80,0 %)
Hello! Hello! Hel Hel Hello! Hello!

NOTE

Pour utiliser la carte de tempo afin d'éditer le tempo, vous devez modifier le mode de lecture du guide rythmique.

→ "Utilisation du guide rythmique selon la carte de tempo" (p. 116)

Fonctionnement de l'enregistrement

Les phrases et séquences sont enregistrées comme décrit ci-dessous :

Lecture de l'échantillon sélectionné pour l'enregistrement :

1. À partir de quels mesure/temps/tics le changement commence ;

2. Commence à la position ✻✻✻ unités à partir du début de l'échantillon ; et...

3. Pour ✻ temps et ✻ tics, puis l'échantillon est coupé (Mute).

Les données des étapes **1**-**3** déterminent la phrase représentée par le rectangle encadré affiché à l'écran de Play List.

Selon le processus d'enregistrement, les données des étapes **1** et **3** sont configurées.

Pour l'enregistrement des phrases sur le morceau par pression sur le Pad, le point de départ réel de l'échantillon (p. 77) correspond au point défini à l'étape **2**. Cette valeur peut être modifiée à l'aide de la fonction Adjust Timing (p. 102).

NOTE

La durée d'un échantillon sur un PAD est déterminée par le véritable temps d'échantillonnage ou d'autres facteurs. Si le mode Loop (p. 72) est désactivé sur un échantillon, il s'arrête après l'enregistrement du point d'édition, avant le point final déterminé à l'étape **3**, même si la durée de lecture apparente du point **3** ci-dessus est prolongée par ralentissement du tempo. Ainsi, il se peut que le son soit coupé, même si la phrase apparente (rectangle entouré) est indiquée à l'écran Sequence Play List.

Enregistrement des opérations de Pads pendant la lecture des Pads — Enregistrement en temps réel

L'enregistrement en temps réel d'opérations de Pads signifie que le timing de pression/relâchement des Pads est enregistré sur la piste de séquence. Comme les sons que vous entendez ne sont pas réenregistrés sur la piste de séquence, cela ne réduit pas le temps d'enregistrement encore disponible. Il n'est pas nécessaire de régler le niveau d'enregistrement.

Cependant, il n'est pas possible d'appliquer des effets alors que vous enregistrez des opérations de Pads, ni de superposer les sons de plusieurs Pads sur la même piste de séquence. Si vous jouez simultanément plusieurs Pads, seul le dernier Pad joué est enregistré.

Enregistrement en temps réel

1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [CREATE].**

   Le bouton [CREATE] clignote et un écran s'affiche dans lequel vous pouvez sélectionner le mode d'enregistrement et la piste de séquence de destination.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [◁] pour sélectionner "Realtime" (temps réel).**

3. **Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste de séquence A–D à enregistrer.**

* *Si vous ré-enregistrez sur une piste de séquence déjà enregistrée, les données d'opération des Pads sont remplacées par les nouvelles données. Les données existantes sont perdues.*

4. **Lorsque vous avez spécifié le mode d'enregistrement et la piste de séquence à enregistrer, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran d'enregistrement en temps réel s'affiche.

5. **Appuyez sur le bouton ZERO [⏮] pour vous assurer que la position en cours à l'écran (SONG POSITION) indique "0001-01-000" (début).**

   Sinon, vous pouvez vous placer sur une position particulière afin que l'enregistrement commence à partir de ce point.

6. **Assurez-vous que le curseur est situé sur la ligne "Start/w". Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le mode de déclenchement de l'enregistrement.**

   ● Start/w (Commencer à) :

   Norm : L'enregistrement commence au moment où vous appuyez sur [CREATE].
   Cnt1M : L'enregistrement commence après avoir entendu un décompte d'une mesure.
   Cnt2M : L'enregistrement commence après avoir entendu un décompte de 2 mesures.
   [PAD] : L'enregistrement commence au moment où vous appuyez sur un Pad.

7. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour placer le curseur sur "Quantize". Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "OFF".**

8. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [CREATE].**

   Le bouton [CREATE] s'allume et l'enregistrement commence tel que spécifié à l'étape 6. Appuyez sur les Pads pour les enregistrer.

9. **Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [CREATE].**

   Le bouton [CREATE] clignote.

Il s'avère pratique d'utiliser le guide rythmique intégré lors de l'enregistrement. Si vous enregistrez avec le guide rythmique, vous pouvez éditer la piste en unité de mesures, et vous pouvez synchroniser le morceau avec un appareil externe. Pour plus de détails, voir "Utilisation du guide rythmique" (p. 114).

Si [SEQ PLAY] est désactivé, appuyez sur le bouton [CREATE] et il s'allume (activé) automatiquement. De plus, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint.

Pour plus de détails sur la "Quantisation", voir "Correction temporelle durant l'enregistrement" (p. 90).

10. Revenez à la position de début d'enregistrement et appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lire les données enregistrées et écouter le résultat.

11. Appuyez sur le bouton [DISPLAY]

[CREATE] s'éteint et l'affichage revient à l'écran de base.

MEMO

Après l'enregistrement, vous pouvez appuyer sur le bouton [UNDO/REDO] (p. 136) pour annuler l'opération.

Enregistrer en écoutant la lecture d'une autre piste de séquence

Vous pouvez sélectionner une piste de séquence à mettre en lecture, puis réaliser un enregistrement en temps réel tout en écoutant la lecture de la piste sélectionnée.

1. Comme décrit aux étapes 1–3 de la section "Lire une piste de séquence" (p. 94), sélectionnez la piste de séquence à mettre en lecture.

2. Suivez la procédure "Enregistrement en temps réel", ci-dessus.

L'enregistrement commence et, en même temps, la piste de séquence sélectionnée à l'étape 1 est mise en lecture. Appuyez sur les Pads pour les enregistrer.

Enregistrer en écoutant la lecture des pistes audio

Lorsque la séquence est activée ([SEQ PLAY] activé), tous les boutons [STATUS] des pistes audio s'éteignent (pistes coupées). À ce moment, vous pouvez sélectionner une piste audio pour la lecture, puis réaliser l'enregistrement en temps réel tout en écoutant la lecture de la piste audio sélectionnée.

1. Suivez les étapes 1–7 de la procédure "Enregistrement en temps réel", ci-dessus.

2. Appuyez sur le bouton [STATUS] des pistes audio à lire, de sorte qu'il s'allume en vert.

* *Il n'est pas possible de lire simultanément la piste de séquence sélectionnée comme destination d'enregistrement et la piste audio correspondante. En outre, une piste audio ne peut être lue en même temps que la piste de séquence correspondante sélectionnée comme destination de lecture. Pour plus de détails, voir "Lecture simultanée de pistes de séquence et de pistes audio" (p. 95).*

3. Appuyez sur le bouton [CREATE].

L'enregistrement commence et, simultanément, la ou les pistes audio sélectionnées à l'étape 2 sont mises en lecture. Appuyez sur des Pads pour les enregistrer.

4. Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [CREATE].

Le bouton [CREATE] clignote.

5. Revenez au point de départ de l'enregistrement et appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lire les données enregistrées et écouter le résultat.

6. Appuyez sur le bouton [DISPLAY].

Le bouton [CREATE] s'éteint et l'affichage revient à l'écran de base.

MEMO

Après l'enregistrement, vous pouvez appuyer sur le bouton [UNDO/REDO] (p. 136) pour annuler l'opération.

Correction temporelle durant l'enregistrement —Quantisation

Les opérations de Pads sont enregistrées sur la piste avec une précision temporelle de 1/96è de temps. Par conséquent, il est plutôt difficile d'enregistrer des opérations de Pads au début d'une mesure précise, sur une noire ou sur une croche lorsque vous enregistrez en temps réel. C'est pourquoi le CDX-1 propose une fonction de quantisation susceptible de corriger le timing des opérations de Pad durant l'enregistrement.

NOTE
La quantisation n'est pas appliquée au timing de relâchement du Pad.

1. À l'étape 7 de la section "Enregistrement en temps réel" (p. 88), modifiez le réglage "Quantize".

Cela détermine la résolution temporelle en terme de notes. Le début du son sera ajusté sur le début de mesures ou de temps.

"MEAS" : Début de mesure

" 𝅗𝅥 " : Intervalles de 192 tics

" ♩ " : Intervalles de 96 tics

" ♩₃ " : Intervalles de 64 tics

" ♪ " : Intervalles de 48 tics

" ♪₃ " : Intervalles de 32 tics

" 𝅘𝅥𝅯 " : Intervalles de 24 tics

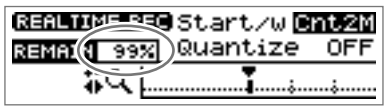
" 𝅘𝅥𝅯₃ " : Intervalles de 16 tics

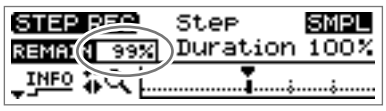
"OFF" : Le point où vous appuyez sur un Pad n'est pas ajusté.

* *Lorsque vous utilisez la fonction de quantisation, il se peut que les opérations de Pads d'une même séquence se chevauchent. Le cas échéant, seule la dernière opération de Pad sera valide et seule cette phrase sera enregistrée.*

Espace encore disponible pour l'enregistrement d'événements sur une séquence

Le temps d'enregistrement restant sur une séquence est affiché : "REMAIN XX%" sur les écrans REALTIME REC et STEP REC. La valeur XX% indique le nombre d'événements restants * en pourcentage.





* Un événement correspond à une opération de pression/relâchement d'un Pad.

Enregistrement d'opérations de Pads à un intervalle donné — Enregistrement en pas à pas

Le CDX-1 vous permet d'enregistrer les opérations de Pads sur une piste de séquence tandis que la lecture est arrêtée. Cela revient à coller des échantillons de Pads à des intervalles spécifiés. Il s'agit de **l'enregistrement en pas à pas**.

Fonctions des boutons en enregistrement en pas à pas

Durant l'enregistrement en pas à pas, les boutons offrent les fonctions suivantes :

Pads [1]–[8] : Enregistre l'échantillon de ce Pad et avance la position en cours d'un pas.

[▶] : Allonge la phrase du pas précédent d'un pas supplémentaire.

[▶▶] : Enregistre un silence de la durée d'un pas et avance la position en cours d'un pas.

[◀◀] : Revient au pas précédent.

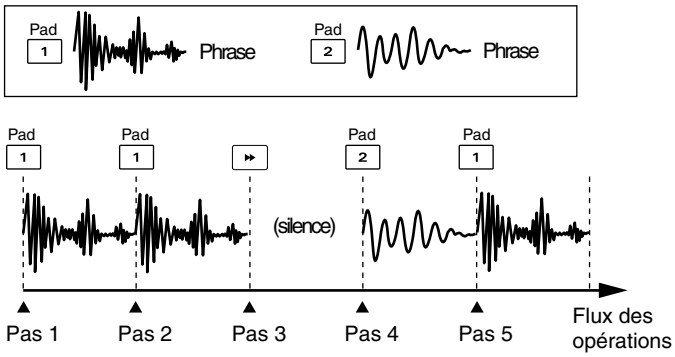
Si les fonctions des boutons vous semblent confuses durant l'enregistrement

Dans l'écran Step Recording ci-dessous, appuyez une ou deux fois sur le bouton CURSOR [▽] de sorte que l'écran affiche "STEP REC USAGE INFORMATION".

L'enregistrement continue, même lorsque vous passez sur cet écran. Appuyez sur le bouton CURSOR [△] pour revenir à l'écran précédent.

Enregistrement en pas à pas

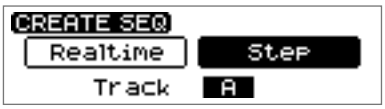
Dans l'explication suivante, nous considérons que les Pads [1] et [2] contiennent des échantillons et que vous souhaitez enregistrer sur la piste de séquence comme illustré.



1. Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [CREATE].

Le bouton [CREATE] clignote et un écran s'affiche, vous permettant de sélectionner le mode d'enregistrement et la piste de séquence de destination de l'enregistrement.

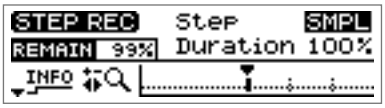
2. Appuyez sur CURSOR [▭] pour sélectionner "Step" (pas à pas).



3. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste de séquence A-D que vous souhaitez enregistrer.

4. Après avoir spécifié le mode d'enregistrement et la piste de séquence à enregistrer, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran d'enregistrement en pas à pas s'affiche. Le bouton [CREATE] s'allume.



5. Utilisez les boutons REW [◀◀]/FF [▶▶] pour vous placer sur le point de départ de l'enregistrement (début de mesure, etc.).

6. Assurez-vous que le curseur est situé sur la ligne "Step". Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le pas (intervalle) en terme de valeur de note.

7. Assurez-vous que le paramètre "Duration" est réglé sur "100%".

8. Lorsque vous appuyez sur le Pad [1], l'enregistrement commence simultanément, et [1] du PAS 1 est enregistré (voir schéma). Lorsque vous appuyez de nouveau sur le Pad [1], il est de nouveau enregistré sur le PAS 2.

9. Appuyez sur le bouton [▶▶] pour enregistrer un silence sur le pas 3.

10. Appuyez sur le bouton pad [2] et le son du Pad [2] est enregistré sur le pas 4.

11. Appuyez sur le bouton pad [1] et le son du Pad [1] est enregistré sur le pas 5.

Ensuite, appuyez sur le bouton PLAY [▶] et la phrase du pas 5 est allongée d'un pas, doublant la longueur d'enregistrement.

12. Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [CREATE].

Le bouton [CREATE] est désactivé et l'écran Sequence Play List s'affiche.

13. Revenez au point de départ de l'enregistrement et appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour écouter le résultat de l'enregistrement.

MEMO

Si [SEQ PLAY] est désactivé, appuyez sur [CREATE] pour l'activer (allumé) automatiquement. De plus, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint.

Pour plus de détails sur les paramètres "Step" et "Duration", voir "Réglages des paramètres d'enregistrement en pas à pas" (p. 93).

NOTE

Même si vous appuyez plusieurs fois sur le bouton [▶] (Allonger) pour enregistrer ce qui semble être une longue phrase sur la piste, la lecture ne dépassera pas la longueur de l'échantillon lui-même. Cependant, pour un Pad en mode de lecture en boucle (p. 72), le résultat de l'enregistrement en pas à pas sera aussi mis en boucle et une seule longue phrase sera enregistrée sur la piste.

MEMO

Pour recommencer l'enregistrement, appuyez sur le bouton [UNDO/REDO] (p. 136). Vous revenez au statut précédent.

Réglage des paramètres d'enregistrement en pas à pas

● **Step :**

"SMPL" (Échantillon) : Avance d'un nombre de tics (du tempo en cours) correspondant à la longueur de l'échantillon de Pad.

"MEAS" (Mesure) : Avance jusqu'au début de la mesure suivante.

" 𝅗𝅥 " : Avance de 192 tics.

" ♩ " : Avance de 96 tics.

" ♩₃ " : Avance de 64 tics.

" ♪ " : Avance de 48 tics.

" ♪₃ " : Avance de 32 tics.

" 𝅘𝅥𝅯 " : Avance de 24 tics.

" 𝅘𝅥𝅯₃ " : Avance de 16 tics.

" 𝅘𝅥𝅰 " : Avance de 12 tics.

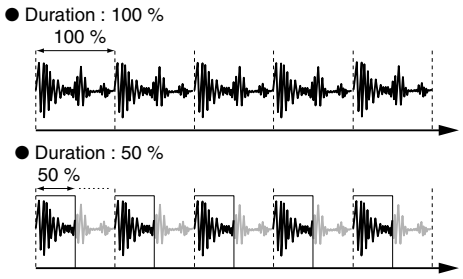
* *Si vous sélectionnez "MEAS" (Mesure), le premier point de départ de l'enregistrement est généralement le début de la mesure suivante. Cependant, l'enregistrement commence depuis la position en cours s'il s'agit du début d'une mesure.*

* *Si vous sélectionnez "SMPL" (Échantillon), la longueur d'un pas dépendra du Pad sur lequel vous appuyez. Cela s'avère pratique lorsque vous souhaitez rassembler les échantillons de Pads ensembles, sans vous souciez du tempo du morceau ni des lignes de mesure.*
Dans ce cas, même si la longueur de l'échantillon est numériquement identique à la longueur de la mesure en lecture, une différence risque de s'accumuler en raison des imprécisions de calcul. De même, le fait d'appuyer sur [▶▶] (Silence) produit un silence de la même longueur que l'échantillon précédent. Si vous appuyez sur le bouton [▶▶] avant d'appuyer sur le premier Pad, cela est ignoré.

● **Duration**

Ce paramètre détermine la durée de maintien de la phrase par rapport au pas (intervalle d'entrée). Utilisez la molette TIME/VALUE pour sélectionner une valeur dans une plage de 1 % à 100 %. Normalement, réglez ce paramètre sur 100 %.
Par exemple, si vous réglez Step sur "MEAS" (1 mesure) et que vous effectuez un enregistrement en pas à pas en appuyant plusieurs fois sur un Pad contenant une phrase d'une mesure. Dans ce cas, si vous réglez Duration sur "50%", la phrase est enregistrée depuis le début de chaque mesure, mais elle n'est lue que sur la première moitié de chaque mesure.

<Exemple d'enregistrement en pas à pas par pression répétée sur le même Pad>



Ajout de dynamique durant l'enregistrement en pas à pas

Le volume des phrases enregistrées en pas à pas est identique au volume des échantillons utilisés (p. 75). Sur le CDX-1, les échantillons sont joués à un volume fixe, quelle que soit la force avec laquelle vous appuyez sur Pad. Pour ajouter des caractéristiques de dynamique lors de l'enregistrement en pas à pas, il est préférable de préparer plusieurs Pads contenant le même échantillon mais avec des volumes différents, et de les utiliser de manière appropriée.

Pour affecter le même échantillon à plusieurs Pads, vous pouvez utiliser le presse-papier. → "Copier un échantillon sur un autre Pad — Fonction Clipboard" (p. 80)

Vous pouvez régler le volume de chaque Pad de manière indépendante.
→ "Réglage du volume d'un échantillon — Sample Level" (p. 75)

Lecture d'une piste de séquence

Le nombre de sons pouvant être lus simultanément : **un total de quatre sons stéréo pour la lecture des pistes audio, la lecture des Pads et la lecture des pistes de séquence.** Lorsque le mode séquence est activé, l'ordre de priorité de lecture est le suivant : pistes de séquence → pistes audio → Pads.

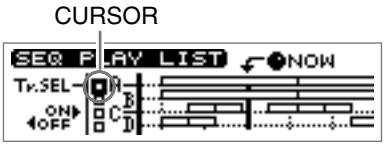
1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [SEQ PLAY].**

   Le bouton [SEQ PLAY] s'allume et l'écran Sequence Play List s'affiche.

   À ce moment, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint (coupé).

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽].**

   Un curseur s'affiche sur la case A de sélection des pistes ("Tr.SEL").



3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [△] [▽] pour placer le curseur sur la case "Tr.SEL" de la piste de séquence (A–D) que vous souhaitez mettre en lecture.**

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷].**

   La case "Tr.SEL" (sélection de piste) est affichée en noir, indiquant que la piste correspondante va être mise en lecture.

   Pour annuler votre sélection, appuyez sur le bouton CURSOR [◁].

5. **Si vous souhaitez jouer d'autres pistes de séquence, répétez les étapes 3–4.**

6. **Appuyez sur le bouton ZERO [|◀◀] pour revenir au début des données.**

7. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶].**

   La ou les pistes de séquence sont mises en lecture.

8. **Lorsque la lecture des pistes de séquence est terminée, appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [SEQ PLAY].**

   Le bouton [SEQ PLAY] s'éteint et le mode séquence est désactivé.

Lecture simultanée de pistes de séquence et de pistes audio

Lorsque le mode séquence est activé, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint. Pour lire simultanément une piste audio, appuyez sur le bouton [STATUS] d'une piste audio de sorte qu'il s'allume en vert.

Cependant, **une piste audio ne peut pas être lue en même temps que la piste de séquence correspondante, sélectionnée comme destination de lecture.**

Voici la correspondance entre pistes de séquence et pistes audio :

● Pistes de séquence		● Pistes audio
Piste A	→	**Pistes 1-2**
Piste B	→	**Pistes 3-4**
Piste C	→	**Pistes 5-6**
Piste D	→	**Pistes 7-8**

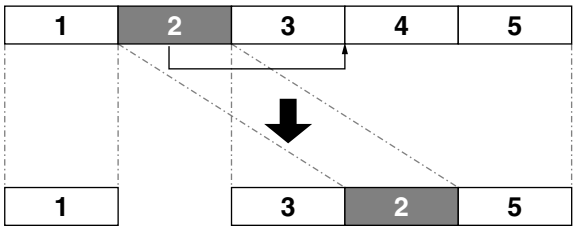
Par exemple, si la piste de séquence A est sélectionnée comme piste de lecture, il n'est pas possible de sélectionner les pistes audio 1-2 comme pistes de lecture. Les pistes audio 3-4, 5-6 ou 7-8 peuvent être mises en lecture simultanément.

Édition d'une piste de séquence

Les échantillons arrangés dans une piste de séquence peuvent être édités par déplacement de leur position de lecture, par collage ou par suppression. Cela permet de corriger des phrases entières sans qu'il soit nécessaire de ré-enregistrer.

Déplacer une phrase — Fonction Move

Cette fonction déplace la phrase spécifiée vers une autre position. La position source de la phrase reste vide (silence). Si une phrase se trouve déjà à la position de destination, elle est remplacée par la phrase déplacée.



1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [EDIT].**
   Le bouton [EDIT] s'allume et les icônes du menu Sequence Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Move.**

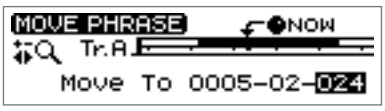
3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Move Phrase s'affiche.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [◁].**
   Un menu de sélection des pistes de séquence s'affiche.

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste de séquence (A–D) à éditer, et appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Le mini menu disparaît.

6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la phrase à déplacer.**
   La phrase actuellement sélectionnée est mise en surbrillance en noir.

7. **Lorsque vous avez spécifié la phrase à déplacer, appuyez sur [YES/ENTER].**
   Vous pouvez régler la position de destination.



8. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler la position de destination sur "NOW".**

9. **Lorsque vous avez spécifié la destination, appuyez sur [YES/ENTER].**
   La phrase sélectionnée est déplacée.

10. **Lorsque l'édition est terminée, appuyez sur le bouton [DISPLAY].**
    Le bouton [EDIT] s'éteint et l'affichage revient à l'écran de base.

MEMO
Si le bouton [SEQ PLAY] est désactivé, appuyez sur le bouton [EDIT] : il est automatiquement activé (allumé). De plus, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint.

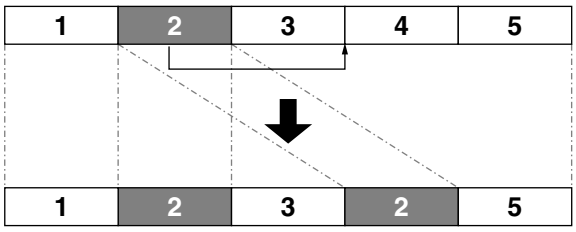
MEMO
À l'étape 5, vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [NO/EXIT] pour que le mini menu disparaisse.

MEMO
À l'étape 7, pour modifier l'unité de déplacement, appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour choisir entre mesure, temps ou tic.

MEMO
Pour annuler le déplacement, appuyez sur le bouton [UNDO/REDO] (p. 136) après l'étape 9.

Coller une phrase sur une autre position — Fonction Paste

Si des données sont déjà enregistrées sur la position de destination, elles sont remplacées par la phrase collée.



1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [EDIT].**
   Le bouton [EDIT] s'allume et les icônes du menu Sequence Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Paste.**

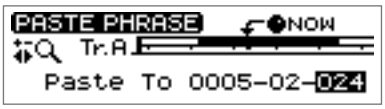
3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Paste Phrase s'affiche.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [◁].**
   Un mini menu de sélection des pistes de séquence s'affiche.

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste de séquence (A–D) à éditer, et appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Le mini menu disparaît.

6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la phrase à coller.**
   La phrase sélectionnée est mise en surbrillance en noir.

7. **Lorsque vous avez spécifié la phrase à coller, appuyez sur [YES/ENTER].**
   Vous pouvez régler la position de destination.



8. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler la position de destination sur "NOW".**

9. **Lorsque vous avez spécifié la destination, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]**
   La phrase sélectionnée est collée.

10. **Lorsque l'édition est terminée, appuyez sur le bouton [DISPLAY].**
    Le bouton [EDIT] s'éteint et l'affichage revient à l'écran de base.

MEMO
Si le bouton [SEQ PLAY] est désactivé, appuyez sur le bouton [EDIT] de sorte qu'il s'active automatiquement (allumé). De plus, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint.

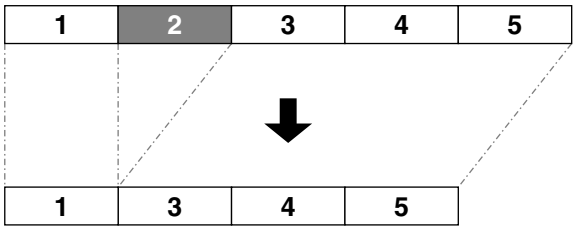
MEMO
À l'étape 5, vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [NO/EXIT] pour que le mini menu disparaisse.

MEMO
À l'étape 8, pour modifier l'unité de déplacement, appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour choisir entre mesure, temps ou tic.

MEMO
Pour annuler l'opération de collage, appuyez sur le bouton [UNDO/REDO] (p. 136) après l'étape 9.

Couper une phrase — Fonction Cut

Lorsque vous coupez une phrase, les phrases suivantes sont avancées.



1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [EDIT].**
   Le bouton [EDIT] s'allume et les icônes du menu Sequence Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Cut.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Cut Phrase s'affiche.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [◁].**
   Un menu de sélection des pistes de séquence s'affiche.

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste de séquence (A-D) à éditer, et appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Le mini menu disparaît.

6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la phrase à couper.**
   La phrase sélectionnée est mise en surbrillance en noir.

7. **Après avoir spécifié la phrase à couper, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   La phrase sélectionnée est coupée.

8. **Après avoir édité la piste de séquence, appuyez sur le bouton [DISPLAY].**
   Le bouton [EDIT] s'éteint et l'affichage revient à l'écran de base.

MEMO

Si [SEQ PLAY] est désactivé, appuyez sur le bouton [EDIT]. Il est automatiquement activé (allumé). De plus, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint.

MEMO

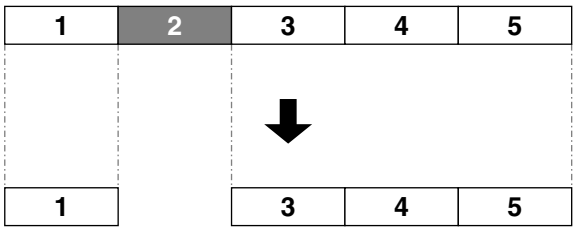
À l'étape 5, vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [NO/EXIT] pour que le mini menu disparaisse.

MEMO

Pour annuler la coupure, appuyez sur le bouton [UNDO/REDO] (p. 136) après l'étape 7.

Effacer des phrases — Fonction Erase

La phrase que vous coupez devient silencieuse. Les phrases suivantes ne sont pas avancées.



1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [EDIT].**
   Le bouton [EDIT] s'allume et les icônes du menu Sequence Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Erase.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Erase Phrase s'affiche.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [◁].**
   Un mini menu de sélection des pistes de séquence s'affiche.

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste de séquence (A-D) à éditer, puis appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Le mini menu disparaît.

6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la phrase à effacer.**
   La phrase sélectionnée est mise en surbrillance en noir.

7. **Après avoir spécifié la phrase à effacer, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   La phrase sélectionnée est effacée.

8. **Après avoir édité la piste de séquence, appuyez sur le bouton [DISPLAY].**
   Le bouton [EDIT] s'éteint et l'affichage revient à l'écran de base.

MEMO

Si [SEQ PLAY] est désactivé, appuyez sur le bouton [EDIT]. Il est automatiquement activé (allumé). De plus, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint.

MEMO

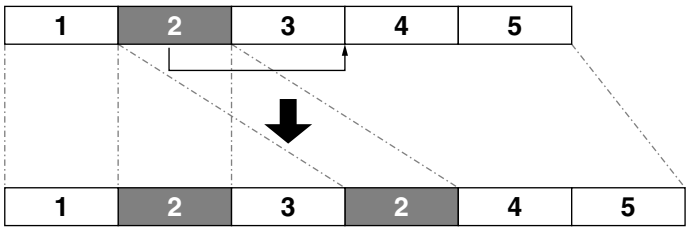
À l'étape 5, vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [NO/EXIT] pour que le mini menu disparaisse.

MEMO

Pour annuler l'opération effacer, appuyez sur le bouton [UNDO/REDO] (p. 136) après l'étape 7.

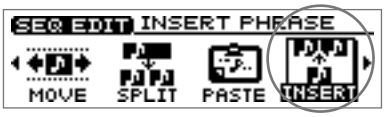
Insérer une phrase sur une autre position — Fonction Insert

Si des données sont déjà enregistrées sur la destination de l'insertion, les phrases suivantes sont déplacées en fonction de la longueur de la phrase insérée.



1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [EDIT].**
   Le bouton [EDIT] s'allume et les icônes du menu Sequence Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Insert.**



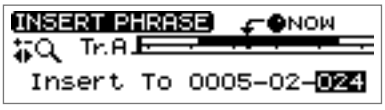
3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Insert Phrase s'affiche.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [◁].**
   Un mini menu de sélection des pistes de séquence s'affiche.

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste de séquence (A-D) à éditer, puis appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Le mini menu disparaît.

6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la phrase à insérer.**
   La phrase sélectionnée est mise en surbrillance en noir.

7. **Après avoir sélectionné la phrase à insérer, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Vous pouvez alors régler la position de destination.



8. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler la destination d'insertion sur "NOW".**

9. **Après avoir spécifié la destination d'insertion, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]**
   La phrase sélectionnée est insérée.

10. **Après avoir édité la piste de séquence, appuyez sur le bouton [DISPLAY].**
    Le bouton [EDIT] s'éteint et l'affichage revient à l'écran de base.

MEMO
Si [SEQ PLAY] est désactivé, appuyez sur le bouton [EDIT]. Il est automatiquement activé (allumé). De plus, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint.

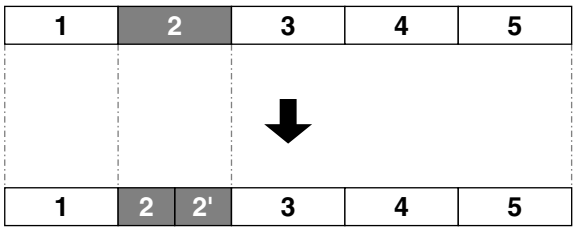
MEMO
À l'étape 5, vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [NO/EXIT] pour que le mini menu disparaisse.

MEMO
À l'étape 7, pour modifier l'unité de déplacement, appuyez sur CURSOR [◁] [▷] pour choisir entre mesure, temps ou tic.

MEMO
Pour annuler l'insertion, appuyez sur le bouton [UNDO/REDO] (p. 136) après l'étape 9.

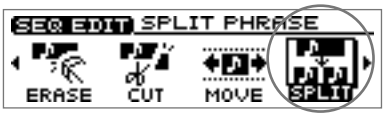
Diviser une phrase à la position en cours — Fonction Split

Cette fonction divise la phrase à la position en cours (**"NOW"**). En divisant une phrase, vous pouvez en supprimer une portion et la coller sur une autre position.



1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [EDIT].**
   Le bouton [EDIT] s'allume et les icônes du menu Sequence Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Split.**



3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran Split Phrase s'affiche.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [⌂].**
   Un mini menu de sélection des pistes de séquence s'affiche.

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste de séquence (A-D) à éditer, et appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Le mini menu disparaît.

6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le point de division sur "NOW".**
   La phrase sélectionnée est mise en surbrillance en noir.

7. **Après avoir spécifié la phrase à diviser, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   La phrase sélectionnée est divisée à la position en cours ("NOW").

8. **Après avoir édité la piste de séquence, appuyez sur le bouton [DISPLAY].**
   Le bouton [EDIT] s'éteint et l'affichage revient à l'écran de base.

MEMO

Si [SEQ PLAY] est désactivé, appuyez sur le bouton [EDIT]. Il est automatiquement activé (allumé). De plus, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint.

Pour un réglage précis de la position de division de la phrase, il est pratique d'utiliser la fonction. Voir "Écouter une position temporelle précise - Fonction Preview" (p. 137).

MEMO

À l'étape 5, vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [NO/EXIT] pour que le mini menu disparaisse.

MEMO

Pour annuler l'opération diviser, appuyez sur le bouton [UNDO/REDO] (p. 136) après l'étape 7.

Réglage fin du timing de chaque phrase — Adjust Timing

Le positionnement des phrases sur les pistes de séquence est déterminé par les paramètres suivants.

- Depuis quels mesure, temps, tic (paramètre Start)
- La longueur d'expression en temps et en tics (paramètre Duration)

La fonction **Adjust Timing** permet d'éditer ces valeurs.

La fonction Adjust Timing comprend trois écrans. Le premier permet de sélectionner les phrases et le second et le troisième permettent d'éditer les paramètres.

1. Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [EDIT].

Le bouton [EDIT] s'allume et les icônes du menu Sequence Edit s'affichent.

2. Assurez-vous que le curseur est situé sur l'icône Adjust Timing.

3. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran Adjust Timing s'affiche.

4. Appuyez sur le bouton CURSOR [◠].

Un menu de sélection des pistes de séquence s'affiche.

5. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la piste de séquence (A-D) à éditer, et appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

Le mini menu disparaît.

6. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la phrase à éditer.

La phrase sélectionnée est mise en surbrillance en noir.

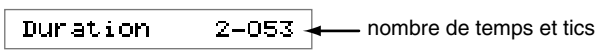
7. Lorsque la phrase est sélectionnée, appuyez sur [YES/ENTER].

La phrase est sélectionnée et l'écran Edit s'affiche.

8. Appuyez sur CURSOR [◠] [◡] pour sélectionner "Start" ou "Duration", et appuyez sur CURSOR [◁] [▷] et tournez la molette TIME/VALUE pour modifier le réglage.

● **Start :** Réglage du point de départ de la phrase sur la piste de séquence.

● **Duration :** Réglage de la longueur de la phrase.



9. Si nécessaire, appuyez plusieurs fois sur CURSOR [◡] jusqu'à ce que le troisième écran s'affiche et tournez la molette TIME/VALUE pour modifier la valeur "WaveOffset" ou "WaveEnd".

Pour plus de détails, voir "Offset et point final"(p. 103), ci-après.

10. Lorsque l'édition est terminée, appuyez sur le bouton [DISPLAY].

Le bouton [EDIT] s'éteint et l'affichage revient à l'écran de base.

MEMO

Si [SEQ PLAY] est désactivé, appuyez sur le bouton [EDIT]. Il est automatiquement activé (allumé). De plus, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint.

MEMO

À l'étape 5, vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [NO/EXIT] pour que le mini menu disparaisse.

NOTE

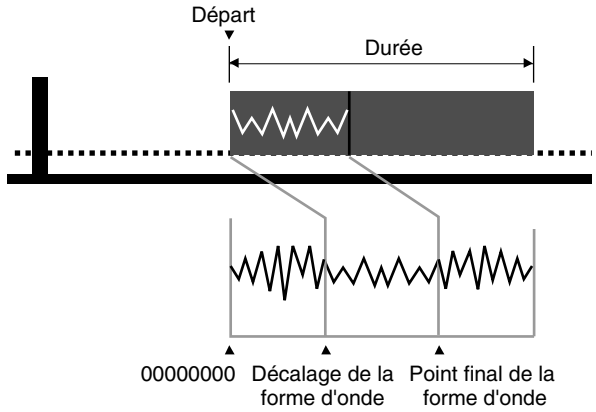
L'édition des paramètres "Start" et "Duration" d'une phrase est limitée par les phrases qui l'entourent. Les phrases d'une même piste ne peuvent se chevaucher. De plus, un temps, comme indiqué ici, correspond toujours à une noire (96 tics). Cela n'est pas modifié par le rythme de chaque mesure.

MEMO

Appuyez sur [UNDO/REDO] (p. 136) immédiatement après cette procédure pour restaurer les réglages en vigueur à l'étape 7.

Offset et point final

Les paramètres "**WaveOffset**" et "**WaveEnd**" sélectionnés à l'étape 9 déterminent la partie de forme d'onde utilisée pour former une phrase.



L'Offset et le point final sont indiqués par des valeurs à 8 chiffres comme les points de départ de lecture des échantillons (p. 77). La durée indiquée par la valeur "00000001" est de 1/3000è de seconde. Cela ne varie pas en fonction du tempo et de la longueur des mesures.

WaveOffset :

Ce paramètre détermine et modifie le **point de départ de lecture** de la forme d'onde de l'échantillon. Le point spécifié est placé à la position déterminée dans Adjust Timing "Start" (second écran).

WaveEnd :

Ce paramètre détermine et modifie le **point de départ de lecture** de la forme d'onde de l'échantillon. Si ce point est placé avant la fin du segment déterminé par le paramètre "Duration" dans l'écran Adjust Timing (second écran), le son s'arrête alors, même si la phrase n'est pas terminée.

Si un Pad contient un son en boucle enregistré en temps réel/en pas à pas, le point final de la boucle sur la piste est alors désigné.

NOTE

Si le mode d'échantillonnage "LOOP-END" a été utilisé durant l'enregistrement des événements, vous ne pouvez pas sélectionner une valeur inférieure à la valeur fixée.

Réglage du volume de chaque phrase

Le coin supérieur droit de l'écran Sequence Track Edit affiche le volume de chaque phrase. Sélectionnez cette valeur et tournez la molette TIME/VALUE pour régler le volume de la phrase sélectionnée (0–100).

La valeur affichée avant édition reflète le volume spécifié lors de l'enregistrement sur un Pad (p. 88–91). La valeur "100" correspond au volume auquel le son a été échantillonné.

Édition sur l'écran Sequence Play List — Quick Edit

Il s'avère pratique de sélectionner un phrase à éditer en visualisant toute une section de la Playlist.

1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [SEQ PLAY].**

   Le bouton [SEQ PLAY] s'allume et l'écran Sequence Play List s'affiche.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽].**

   Un curseur s'affiche sur la case A de "Tr.SEL" (sélection des pistes).

3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [△] [▽] pour placer le curseur sur la case "Tr.SEL" de la piste de séquence (A–D) que vous souhaitez éditer.**

4. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la phrase à éditer.**

   La phrase sélectionnée est mise en surbrillance en noir.

5. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Un mini menu s'affiche.

6. **Appuyez sur le bouton CURSOR [△] [▽] pour sélectionner le menu, puis appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   À ce moment, appuyez sur le bouton [NO/EXIT], le mini menu disparaît.

   Le menu affiché à l'écran propose les fonctions suivantes :

   "MOVE?" "Déplacer une phrase — Fonction Move" (p. 96) étapes 8–9.

   "PASTE?" "Coller une phrase sur une autre position — Fonction Paste" (p. 97) étapes 8–9.

   "CUT?" La phrase sélectionnée est coupée.

   "ERASE?" La phrase sélectionnée est effacée.

   "INSERT?" "Insérer une phrase sur une autre position — Fonction Insert" (p. 100) étapes 8–9.

   "SPRIT?" "Diviser une phrase à la position en cours — Fonction Split" (p. 101) étapes 6–7.

   "ADJUST? "Réglage fin du timing de chaque phrase" (p. 102) étapes 7–8.

7. **Après avoir édité la piste de séquence, appuyez sur le bouton [DISPLAY].**

   Le bouton [EDIT] s'éteint et l'affichage revient à l'écran de base.

MEMO

À ce moment, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint.

Supprimer une piste de séquence

Voici comment supprimer une piste de séquence indésirable.

1. **Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [EDIT].**
   Le bouton [EDIT] s'allume, et les icônes du menu Sequence Edit s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Erase Track.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran Erase Track s'affiche.

4. **Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le numéro de la piste que vous souhaitez supprimer.**

5. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   La piste de séquence est supprimée.

6. **Après l'édition de la piste de séquence, appuyez sur le bouton SEQUENCING [SEQ PLAY] pour le désactiver (éteint).**

MEMO

Si [SEQ PLAY] est désactivé, appuyez sur le bouton [EDIT]. Il est automatiquement activé (allumé). De plus, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint.

MEMO

Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [UNDO/REDO] (p. 136) après l'étape 5.

Enregistrer la lecture d'une séquence sur une piste audio

Lorsque vous avez créé une séquence satisfaisante, vous pouvez enregistrer le son de lecture de la séquence sur une piste audio. Vous pouvez même lire les trois pistes de séquence et les combiner sur deux pistes audio (stéréo).

1. Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [SEQ PLAY].

Le bouton [SEQ PLAY] s'allume, et l'écran Sequence Play List s'affiche.

À ce moment, le bouton [STATUS] de toutes les pistes audio s'éteint.

2. Sélectionnez les pistes de séquence que vous souhaitez mettre en lecture.

Il est possible de sélectionner trois pistes de séquence.

➔ "Lecture simultanée de pistes de séquence et de pistes audio" (p. 95).

3. Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lancer la lecture et utilisez les Faders PADs/SEQ LEVEL pour régler la balance de volume d'une piste de séquence.

4. Utilisez le Fader MASTER pour régler le niveau d'enregistrement.

À ce moment, montez le volume aussi haut que possible avant distorsion.

5. Lorsque vous avez réglé le volume, appuyez sur le bouton STOP [■].

6. Appuyez sur le bouton [BOUNCE] de sorte qu'il s'allume.

7. Appuyez sur le bouton [STATUS] de la piste audio à utiliser comme destination d'enregistrement.

Le bouton [STATUS] des pistes audio clignote en rouge. La piste audio sélectionnée est armée pour l'enregistrement.

* *Il n'est pas possible de sélectionner comme piste de destination la piste audio correspondant à la piste de séquence en lecture. Pour la correspondance entre pistes de séquence et pistes audio, voir "Lecture simultanée de pistes de séquence et de pistes audio" (p. 95).*

8. Appuyez sur le bouton ZERO [|◀◀] pour ramener la position de la tête de lecture (SONG POSITION) sur "0001-01-000" (début du morceau).

Sinon, vous pouvez vous placer sur un point spécifique afin que l'enregistrement commence à partir de ce point.

9. Appuyez sur le bouton REC [●].

Le bouton REC [●] clignote (mode d'attente d'enregistrement).

10. Appuyez sur le bouton PLAY [▶], l'enregistrement commence.

11. Appuyez sur le bouton STOP [■] pour arrêter l'enregistrement.

Le bouton [BOUNCE] et le bouton [STATUS] des pistes de destination d'enregistrement sélectionnées s'allument en vert.

12. Écoutez le résultat de l'enregistrement par report de piste.

Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [SEQ PLAY] de sorte qu'il s'éteigne.

Appuyez sur le bouton ZERO [|◀◀] pour revenir au début du morceau, puis appuyez sur le bouton PLAY [▶] les lire les pistes audio sélectionnées comme destination d'enregistrement.

MEMO

Vous pouvez simultanément enregistrer des pistes audio et une source affectée en entrée.

Création d'un CD audio

Préparer l'enregistrement—Enregistrement multipiste

Qu'est-ce que l'enregistrement multipiste ?

Le CDX-1 dispose de **huit "pistes audio"** permettant d'enregistrer et de gérer de manière indépendante les parties constituant un morceau. Vous pouvez enregistrer des parties individuelles sur chaque piste audio, par exemple, enregistrer la voix sur la piste audio 1 et la guitare sur la piste audio 2. La technique d'enregistrement de parties sur des pistes audio individuelles est appelée **enregistrement multipiste**.

Préparer l'utilisation d'un CD-RW—Formatage

NOTE Utilisez des CD-RW compatibles grande vitesse !

Pour effectuer un enregistrement multipiste, **vous devez utiliser des CD-RW compatibles grande vitesse portant ce logo.**

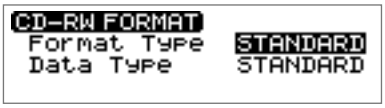
Il est impossible d'effectuer un enregistrement multipiste sur des CD-R ou CD-RW non compatibles grande vitesse ni de les formater.

"CD-R/CD-RW recommandés" (p. 19)

Pour utiliser un nouveau CD-RW, vous devez préparer son utilisation par le CDX-1. Ce procédé s'appelle le **formatage**.

Préparer l'utilisation d'un nouveau CD-RW

1. **Insérez un nouveau CD-RW comme décrit à la section "Insertion d'un CD" (p. 35).**
   Le message "Blank Disk. Format Now?" ("Disque vierge. Formater ?") s'affiche à l'écran.
2. **Pour formater le CD, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran CD-RW Format s'affiche.
   Si vous appuyez sur le bouton [NO/EXIT], le chargeur s'ouvre.



3. **Assurez-vous que le curseur est situé sur la ligne "Format Type".**
4. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner un type de formatage.**
   ● Paramètre Format Type :
   FULL : La totalité des données du CD sont physiquement effacées (CD vierge). Cette procédure accroît la fiabilité d'un CD utilisé préalablement par un autre appareil. La procédure prend environ 20 minutes.
   STANDARD : Les données du CD sont simplement invalidées logiquement. Sélectionnez ce type de formatage en général. La procédure prend environ 10 minutes.
5. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur la ligne "Data Type".**

NOTE
Le CDX-1 utilise une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz. Il est impossible de modifier cette fréquence d'échantillonnage.

MEMO
Le CDX-1 réalise les opérations suivantes lors du formatage d'un CD :
- Inspection du CD-RW pour améliorer la précision de gravure.
- Réserve d'espace pour l'enregistrement.
- Réserve d'espace pour la sauvegarde des données de Pad/séquence.

Le formatage prend donc un certain temps.

6. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le type de données souhaité.

Pour obtenir de plus amples détails sur les types de données, voir l'encadré "Qu'est-ce qu'un type de données ?" ci-dessous.

7. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

Le message "Format OK?" s'affiche à l'écran.

8. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner "OK", puis appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

Le formatage est réalisé. Lorsque le formatage est terminé, le message "Completed" s'affiche et l'écran de base réapparaît.

Si vous appuyez sur le bouton [YES/ENTER] pour sélectionner "CANCEL", l'écran CD-RW Format réapparaît.

NOTE

- Il est impossible de modifier le type de données lorsque vous travaillez sur un morceau.
- Une fois le formatage réalisé, il est impossible d'appuyer sur le bouton [UNDO/REDO] (p. 136) pour revenir au statut précédant le formatage.
- Ne placez pas l'appareil hors tension en débranchant l'adaptateur secteur pendant le formatage.

Qu'est-ce qu'un type de données ?

Lors du formatage d'un CD-RW, vous pouvez spécifier un type de données, c'est-à-dire sélectionner la combinaison qualité audio/temps d'enregistrement la mieux appropriée aux données que vous enregistrez.

Vous pouvez sélectionner l'un ou l'autre des types de données suivants :

● STANDARD :

Des trois types de données, il s'agit de celui garantissant la meilleure qualité audio. De façon générale, sélectionnez ce type de données.

● LONG1 :

Ce type de données offre un temps d'enregistrement plus long que le type "STANDARD". Convient à l'enregistrement d'un concert.

●LONG2 :

Des trois types de données, celui-ci offre le temps d'enregistrement le plus long.

<Temps d'enregistrement>

Les temps d'enregistrement sur un CD-RW sont indiqués dans le tableau ci-dessous par type de données :

Type de données	Temps d'enregistrement
STANDARD	15 minutes
LONG1	19 minutes
LONG2	23 minutes

* *Les temps d'enregistrement indiqués sont approximatifs. Ils peuvent s'avérer plus courts selon l'édition que vous apportez au morceau.*

* *Les temps d'enregistrement approximatifs indiqués s'appliquent sur le CDX-1 quel que soit le nombre de pistes utilisées pour l'enregistrement. Par exemple, même si vous utilisez une seule piste, le temps d'enregistrement disponible est le même que si vous utilisiez huit pistes.*

Effacer la totalité des données d'un CD-RW

Vous pouvez ne plus avoir besoin de conserver les données sauvegardées sur un CD-RW et souhaiter utiliser ce même CD-RW pour sauvegarder d'autres données de jeu. Vous souhaitez également utiliser un CD-RW utilisé préalablement par un ordinateur.

Dans ce cas, procédez au formatage du CD :

1. Appuyez sur le bouton [UTILITY].

Les icônes des menus s'affichent.

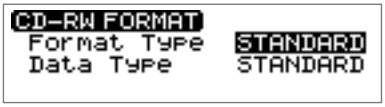
2. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône CD-R/RW Disc, puis appuyez sur [YES/ENTER].

Les icônes du menu CD-R/RW Disc s'affichent.

3. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône CD-RW Format.

4. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran CD-RW Format s'affiche.



5. Assurez-vous que le curseur est placé sur la ligne "Format Type".

6. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner un type de formatage.

● Paramètre Format Type

FULL : Toutes les données du CD sont physiquement effacées (CD vierge). Cette procédure accroît la fiabilité d'un CD utilisé préalablement par un autre appareil et prend environ 20 minutes.

STANDARD : Les données du CD sont simplement invalidées logiquement. Sélectionnez ce type de formatage en général. La procédure prend environ 10 minutes.

7. Appuyez sur CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur la ligne "Data Type".

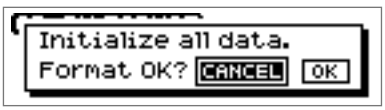
8. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le type de données souhaité.

Pour obtenir de plus amples détails sur les types de données, consultez l'encadré "Qu'est-ce qu'un type de données ?" (p. 109).

* *Il est impossible de modifier le type de données lorsque vous travaillez sur un morceau.*

9. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

Le message "Format OK?" s'affiche.



10. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner "OK", puis appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

Le formatage est réalisé. Lorsque l'opération est terminée, le message "Completed" s'affiche et l'écran de base réapparaît.

Si vous appuyez sur le bouton [YES/ENTER] pour sélectionner "CANCEL", l'écran CD-RW Format s'affiche à nouveau.

MEMO

- Un CD-RW vierge peut être formaté en dix minutes environ, quel que soit le type de formatage sélectionné. **Les données du CD-RW effacées lors du formatage ne peuvent pas être restaurées.**
- Une fois le formatage terminé, il est impossible d'appuyer sur le bouton [UNDO/REDO] (p. 136) pour revenir au statut précédant le formatage.
- Pendant le formatage, ne placez pas l'appareil hors tension en débranchant l'adaptateur secteur.

MEMO

Le CDX-1 réalise les opérations suivantes lors du formatage d'un CD :

- Inspection du CD-RW pour améliorer la précision de gravure.
- Réserve d'espace pour l'enregistrement.
- Réserve d'espace pour la sauvegarde des données de Pad/séquence.

Le formatage prend donc un certain temps.

Écouter le son d'un instrument connecté

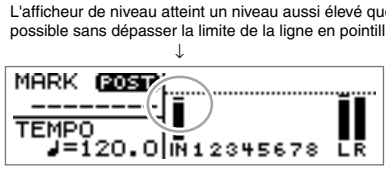
Sélection d'une source d'entrée

Appuyez sur le(s) bouton(s) INPUT SELECT correspondant à l'instrument à enregistrer. Le témoin du(des) bouton(s) sélectionné(s) s'allume.

Réglage de la sensibilité en entrée

1. **Tournez le potentiomètre INPUT SENS pour régler la sensibilité en entrée.**
   Réglez le potentiomètre INPUT SENS sur la valeur la plus élevée possible tout en veillant à ce que le témoin d'écrêtage ne s'allume pas lorsque vous jouez fort.
2. **Appuyez plusieurs fois sur le bouton [DISPLAY] pour accéder à l'écran post-Fader. Tournez le potentiomètre INPUT REC LEVEL pour régler le niveau de sorte que l'afficheur de niveau "IN" atteigne un niveau aussi élevé que possible sans dépasser la ligne en pointillé située plus haut.**

* *Si vous utilisez le potentiomètre INPUT REC LEVEL pour diminuer le volume de la source d'entrée, le son est enregistré dans la piste audio avec un volume faible, et le bruit sera plus dérangeant lorsque vous monterez le volume de la piste audio lors de la lecture.*



Écouter le son (Monitoring)

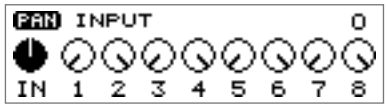
Utilisez le Fader MASTER pour régler le volume de l'instrument ou du micro dont vous écoutez le son.

Si vous utilisez un casque, réglez le **Fader MASTER** et le **bouton PHONES** de façon à obtenir un volume adéquat.

Réglage de la position gauche/droite (panoramique) du signal d'entrée

Si vous réglez le panoramique (position du son dans le champ stéréo) de l'instrument que vous jouez sur une position d'écoute optimale, le son de votre instrument ne sera pas perdu parmi les autres sons pendant l'Overdubbing (p. 122), et votre travail n'en sera que plus aisé.

1. **Appuyez sur le bouton TRACK EDIT [PAN].**
   L'écran d'édition Pan s'affiche.
2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [◁] pour sélectionner l'écran d'édition INPUT.**



3. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le panoramique.**
4. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Pour obtenir de plus amples détails sur l'entrée à utiliser pour les connexions et sur le bouton INPUT SELECT, voir les sections "Description du panneau de commandes : Face arrière" (p. 30) et " Description du panneau de commandes : section INPUT " (p. 21).

MEMO

Pour obtenir de plus amples détails sur le réglage du volume de l'appareil connecté à la sortie OUTPUT, consultez le mode d'emploi de cet appareil.

MEMO

Le réglage de panoramique effectué à ce stade est automatiquement affecté à la piste audio de destination de l'enregistrement. Lors de la lecture, le réglage de panoramique est le même que pendant l'enregistrement. Après l'enregistrement, vous pouvez régler le panoramique de chaque piste audio. ("Réglage du panoramique de chaque piste audio" (p. 130))

Accordage d'un instrument—Accordeur

Le CDX-1 est équipé d'une fonction d'accordeur chromatique vous permettant d'accorder rapidement votre instrument. L'accordeur interne peut servir aux guitares et guitares basses.

À titre d'exemple, nous vous expliquons comment utiliser l'accordeur pour accorder votre guitare.

Réglage de l'accordage

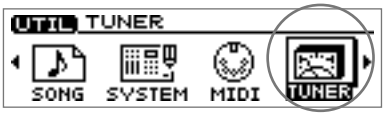
Assurez-vous préalablement que :

- Votre guitare est reliée à l'entrée GUITAR/BASS.
- Le bouton [MIC2] est allumé. Si le bouton [MIC2] est éteint, appuyez sur [MIC2] pour faire s'allumer le bouton.

1. Appuyez sur le bouton [UTILITY].

Les icônes du menu s'affichent.

2. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Tuner.



3. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran de l'accordeur (Tuner) s'affiche.

Pour obtenir de plus amples détails sur cet écran, consultez l'encadré "À propos de l'écran Tuner" (p. 113).

4. Jouez une seule note ouverte (non frettée) sur la corde à accorder.

L'écran affiche le nom de la note la plus proche de la hauteur de la corde jouée. Accordez la corde de sorte que le nom de note souhaité s'affiche à l'écran (consultez le tableau ci-dessous).

◆ Accordage standard ◆

	6ème corde	5ème corde	4ème corde	3ème corde	2ème corde	1ère corde
Guitare	E	A	D	G	B	E
Basse			E	A	D	G

5. En consultant le guide d'accordage, procédez à des réglages fins de la hauteur de façon à ce que les guides gauche et droit soient surlignés en noir.

Si la hauteur de la corde est à +/-50 centièmes de la hauteur correcte, le guide d'accordage indique la différence entre la hauteur actuelle et la hauteur correcte.

Si le guide droit est surligné en noir, la corde est plus aiguë que la note affichée.

Si le guide gauche est surligné en noir, la corde est plus grave (plate) que la note affichée.

Lorsque les guides gauche et droit sont tous deux surlignés en noir, la corde et la hauteur affichée coïncident.

6. Répétez les étapes 3–4 pour accorder chaque corde.

7. Lorsque vous avez terminé d'utiliser l'accordeur, appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

Pour obtenir de plus amples détails sur la connexion d'un instrument musical, voir la section "Connexion d'appareils périphériques" (p. 32). Pour de plus amples détails sur la sélection d'une source d'entrée, voir la section "Sélection d'une source d'entrée" (p. 111).

NOTE
La lecture et l'enregistrement sont impossibles pendant l'utilisation de l'accordeur.

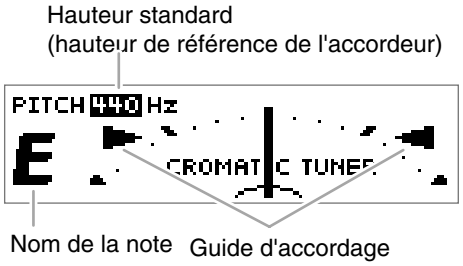
NOTE
Jouez clairement une seule note sur la corde à accorder.

NOTE
Lorsque vous accordez une guitare avec un vibrato, l'accordage d'une corde peut modifier la hauteur des autres cordes. Dans ce cas, commencez par accorder les cordes grossièrement de façon à afficher le nom de la note correcte, puis procédez de nouveau à l'accordage fin de chaque corde.

À propos de l'écran Tuner

● Informations affichées à l'écran

L'accordeur interne du CDX-1 affiche la hauteur de référence, le nom de la note et un guide d'accordage (voir l'illustration ci-dessous). Le guide d'accordage indique la différence entre la note actuelle et la note affichée.



● Guide d'accordage

Si la différence entre la hauteur actuelle et la hauteur correcte est de +/-50 centièmes, le guide d'accordage indique la valeur de la différence. En surveillant le guide d'accordage, accordez votre instrument de sorte que les guides gauche et droit soient tous deux surlignés en noir.

Réglage de la fréquence de référence de l'accordeur

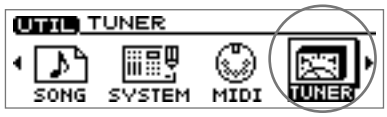
La fréquence de la note A4 sur l'instrument servant de référence pour l'accordage est appelée **note de référence** (par exemple, le LA central sur un piano.) Sur le CDX-1, la valeur de référence peut être comprise entre 435 et 445 Hz.

Par défaut, la fréquence de référence est réglée sur 440 Hz.

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

   Les icônes des menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Tuner.**



3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran du menu de l'accordeur s'affiche.

4. **Tournez la molette TIME/VALUE pour définir la hauteur standard.**
5. **Lorsque vous avez terminé d'utiliser l'accordeur, appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Utilisation du guide rythmique

Le guide rythmique interne s'avère pratique à utiliser pendant l'enregistrement car vous pouvez alors utiliser de nombreuses fonctions pratiques, telles que l'édition des pistes en unités de mesures, ou la synchronisation des données de jeu avec des appareils externes.

En utilisant le guide rythmique conjointement à la carte de tempo, vous pouvez modifier le tempo ou le Pattern rythmique en cours de lecture. Le guide rythmique peut également servir de métronome lorsque vous n'enregistrez pas.

"Réglage du tempo et du Pattern rythmique d'un morceau – Carte de tempo " (p. 115)

Utilisation/arrêt du guide rythmique

À chaque fois que vous appuyez sur le bouton [RHYTHM GUIDE [ON/OFF], le guide rythmique alterne entre les statuts suivants : auto (clignotant) → on (allumé) → off (éteint).

Clignotant : Le guide joue en suivant la lecture (en cours ou à l'arrêt) du morceau.

Allumé : Le guide joue indépendamment de la lecture du morceau.

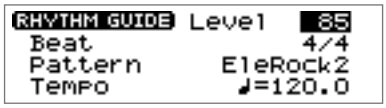
Éteint : Le guide cesse de jouer.

Vous pouvez aussi utiliser le guide rythmique pour enregistrer des opérations de Pads sur une piste de séquence. ➔ Voir "Enregistrement des opérations de Pads pendant la lecture des Pads—Enregistrement en temps réel" (p. 88)

Réglage du volume du guide rythmique

1. **Appuyez sur le bouton RHYTHM GUIDE [PATTERN/TEMPO].**
   L'écran d'édition Rhythm Guide s'affiche.

2. **Assurez-vous que le curseur est placé sur la ligne "Level".**



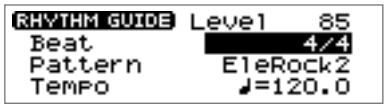
3. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le volume.**
4. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Vous pouvez appliquer des effets au son du guide rythmique. Cela est pratique lorsque vous appliquez une boucle d'effets à des pistes audio, car vous pouvez appliquer le même caractère sonore au guide rythmique. ➔ Voir la section "Utilisation des boucles d'effets" (p. 91)

Modifier la signature rythmique

1. **Appuyez sur le bouton RHYTHM GUIDE [PATTERN/TEMPO].**
   L'écran d'édition Rhythm Guide s'affiche.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "Beat".**

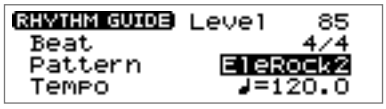


3. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la signature rythmique souhaitée.**
4. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Modifier le Pattern rythmique

1. **Appuyez sur le bouton RHYTHM GUIDE [PATTERN/TEMPO].**
   L'écran d'édition Rhythm Guide s'affiche.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "Pattern".**



3. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Pattern rythmique souhaité.**

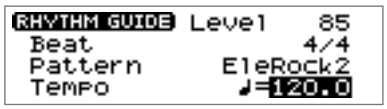
4. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Le guide rythmique comprend une grande variété de Patterns rythmiques, notamment un métronome. Pour obtenir de plus amples détails, voir la section "Liste des Patterns rythmiques" (p. 164).

Modification du tempo

1. **Appuyez sur le bouton RHYTHM GUIDE [PATTERN/TEMPO].**
   L'écran d'édition Rhythm Guide s'affiche.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "Tempo".**



3. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le tempo souhaité.**

4. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

NOTE

Le tempo spécifié à ce stade est affecté à l'ensemble du système. La séquence et la sortie MIDI OUT utilisent ce même tempo.

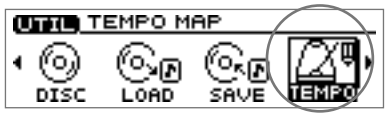
Réglage du tempo et du Pattern rythmique d'un morceau—Carte de tempo

La **carte de tempo** spécifie les modifications du tempo en mesures. Elle comporte des données relatives à la signature rythmique et au tempo à affecter au niveau d'une mesure donnée.

La carte de tempo peut servir à modifier le tempo du guide rythmique, mais aussi celui du Pattern rythmique.

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes des menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Tempo Map.**



3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran d'édition Tempo Map s'affiche.
   L'écran ci-dessous indique que la carte de tempo débute à la mesure 1 et que le tempo d'une noire =120, spécifie une signature rythmique en 4/4 et le Pattern rythmique n° 01 (Rock1).

NOTE

Pour utiliser la carte de tempo, vous devez créer une carte de tempo et modifier le mode de fonctionnement du guide rythmique. Pour obtenir de plus amples détails, voir la section "Utilisation du guide rythmique selon la carte de tempo".

NOTE

Si vous spécifiez qu'une carte de tempo doit être utilisée, le tempo de l'ensemble du système suit la carte de tempo. La séquence et la sortie MIDI OUT utilisent également le tempo de la carte de tempo.

4. **Utilisez les boutons CURSOR [◁] [▷] pour déplacer le curseur sur l'élément à éditer, puis tournez la molette TIME/VALUE pour éditer la valeur.**

   MEAS (mesure) : Spécifie la mesure de départ (1–999) de la carte de tempo. Les mesures et temps affichés à l'écran, le son du guide rythmique et les données de l'horloge MIDI transmises par le CDX-1 suivent les réglages de cette mesure.

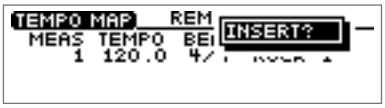
   BEAT : Spécifie la signature rythmique de la carte de tempo (1/1–8/1, 1/2–8/2, 1/4–8/4, 1/8–8/8). Les mesures et temps affichés à l'écran, le son du guide rythmique et les données de l'horloge MIDI transmises par le CDX-1 suivent le réglage de la signature rythmique.

   TEMPO : Spécifie le tempo (20.0–250.0) de la carte de tempo. Les mesures et temps affichés à l'écran, le tempo du guide rythmique, le tempo de la séquence et les données de l'horloge MIDI transmises par le CDX-1 suivent le réglage du tempo.

   PTN (Pattern) : Spécifie le Pattern rythmique du guide rythmique.

5. **Pour modifier le tempo à partir d'une mesure en milieu de morceau, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Un mini-menu s'affiche.



6. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Les réglages de la carte de tempo précédente sont appliqués.

7. **Répétez les étapes 4–5 si nécessaire.**

8. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

NOTE
Il est impossible de modifier la valeur "MEAS" "1" de la carte de tempo 1.

Liste des Patterns rythmiques (p. 164).

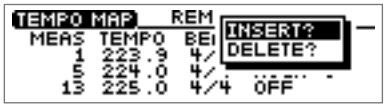
MEMO
Vous pouvez créer jusqu'à cinquante cartes de tempo.

NOTE
Il est impossible de supprimer la carte de tempo 1.

Suppression d'une carte de tempo

1. **Accédez à l'écran d'édition Tempo Map comme décrit aux étapes 1–2 de la section précédente.**
2. **Déplacez le curseur sur la ligne de la carte de tempo à supprimer, puis appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Un mini-menu s'affiche.



3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour sélectionner "DELETE?".**
4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   La carte de tempo de la ligne sélectionnée est supprimée.

Utilisation du guide rythmique selon la carte de tempo

1. **Appuyez sur le bouton RHYTHM GUIDE [PATTERN/TEMPO].**

   L'écran d'édition Rhythm Guide s'affiche.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [△] pour déplacer le curseur sur "Beat".**
3. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "TEMPO MAP".**

   Le guide rythmique joue en suivant la carte de tempo.

4. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Enregistrement/lecture de données de jeu

Enregistrement de données

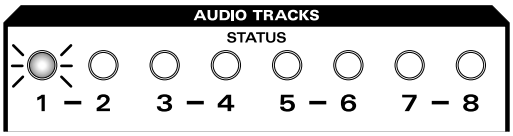
Cette section explique comment enregistrer sur une piste audio des données jouées sur un instrument connecté. La source d'entrée sélectionnée à l'aide du bouton INPUT SELECT peut être enregistrée en mono ou en stéréo.

Pour obtenir de plus amples détails sur l'entrée à utiliser et sur le bouton INPUT SELECT, voir les sections “Description du panneau de commandes : Face arrière” (p. 30) et “Description du panneau de commandes : section INPUT” (p. 21).

Sélection de la piste audio pour l'enregistrement

1. **Appuyez sur le bouton [STATUS] correspondant à la piste audio sur laquelle vous souhaitez enregistrer vos données. Le bouton se met alors à clignoter en rouge.**

   À présent, la piste audio sélectionnée est armée pour l'enregistrement.



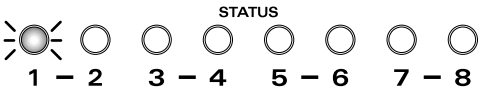
Le statut de chaque piste audio est indiqué par la couleur du bouton [STATUS] correspondant.

- **Éteint :** Piste audio coupée (silencieuse).
- **Vert :** Piste audio armée pour la lecture.
- **Rouge :** Piste audio en cours d'enregistrement.
- **Rouge clignotant :** Piste audio sélectionnée comme destination de l'enregistrement des données.

Si les huit pistes audio ne suffisent pas à enregistrer toutes les données de jeu nécessaires, vous pouvez combiner les données de jeu de plusieurs pistes audio en une seule piste, de façon à libérer d'autres pistes pour l'enregistrement d'autres données. ➔ “Combiner les données de jeu de plusieurs pistes audio —Enregistrement par report de pistes” (p. 123)

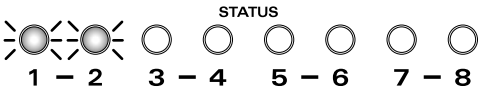
● Enregistrement mono

Comme le signal d'entrée est mono, vous devez normalement utiliser une piste audio pour enregistrer le signal en mono. Appuyez sur un bouton [STATUS] pour sélectionner l'une des pistes audio 1–8.



● Enregistrement stéréo

Un signal mono devient stéréo si un effet d'insertion lui est appliqué. Pour enregistrer en stéréo en appliquant un effet d'insertion, sélectionnez deux pistes audio. Dans ce cas, appuyez sur deux boutons [STATUS] (1-2, 3-4, 5-6 ou 7-8).



Pour obtenir de plus amples détails sur les effets d'insertion, voir la section “Utilisation des effets d'insertion” (p. 139).

Technique de doublage

Une technique permettant d'affecter un accompagnement de guitare à gauche et à droite consiste à enregistrer deux fois les mêmes données d'accompagnement (sur des pistes audio séparées), puis à placer les deux pistes à gauche et à droite. Il s'agit de la technique de **doublage**.

Le CDX-1 est équipé d'un effet d'insertion "DOUBL'N (doublage)" (p. 194) vous permettant de produire un effet de doublage sans enregistrer deux fois les données. Sélectionnez deux pistes audio pour un enregistrement stéréo, et utilisez l'effet "DOUBL'N (doublage)" lorsque vous jouez l'accompagnement. Vous obtenez ainsi un effet de doublage spatial.

"DOUBL'N (doublage)" est également disponible en boucle d'effet. Vous pouvez alors produire un effet de doublage à partir d'un enregistrement mono, vous permettant d'utiliser plus efficacement les pistes audio.

"Utilisation des effets d'insertion"(p. 139)

"Utilisation des boucles d'effets" (p. 143)

Enregistrement

1. **Appuyez sur le bouton REC [●].**

   Le bouton REC [●] se met à clignoter (mode d'attente d'enregistrement).

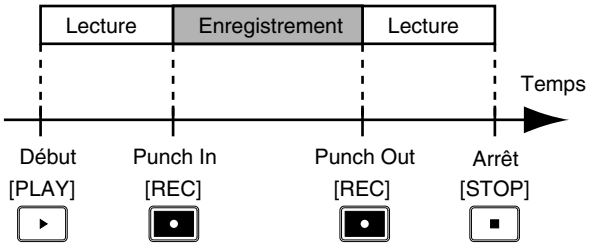
2. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶].**

   Le bouton REC [●] et le bouton [STATUS] de la piste audio sélectionnée comme destination de l'enregistrement cessent de clignoter en rouge pour rester allumés en rouge, et l'enregistrement commence.

3. **Appuyez sur le bouton STOP [■] pour arrêter l'enregistrement.**

Ré-enregistrer uniquement un passage — Punch In/Out

Si vous commettez une erreur pendant l'enregistrement ou si celui-ci prend une tournure qui ne vous satisfait pas, il s'avère particulièrement pratique de ré-enregistrer uniquement la partie qui ne vous convient pas. Le passage de la lecture d'une piste audio au mode d'enregistrement s'appelle le Punch In. Le passage du mode d'enregistrement à la lecture pendant la lecture d'une piste s'appelle le Punch-Out.



MEMO

Les données précédant le Punch In/Out restent sur le CD-RW sans être effacées. Si vous n'avez plus besoin de ces données, vous pouvez les effacer du CD-RW afin d'optimiser l'espace disque du CD-RW. ➔ "Augmenter l'espace disponible sur un CD-RW —Fonction Optimize" (p. 124)

Utilisation du bouton Record pour l'enregistrement par Punch In/Out

Voici comment utiliser le bouton REC [●] pour enregistrer par Punch In/Out.

1. **Appuyez sur le bouton [STATUS] correspondant à la piste audio que vous souhaitez réenregistrer. Le bouton sélectionné se met à clignoter en rouge.**

   La piste audio sélectionnée passe en mode d'attente d'enregistrement.

2. **Réglez le Fader de la piste audio sélectionnée sur la position 0 dB.**

3. **Écoutez pour comparer le volume de la source d'entrée et le volume de la piste audio à réenregistrer, puis utilisez le potentiomètre INPUT REC LEVEL pour régler la sensibilité en entrée de sorte qu'il n'y ait aucun écart de volume entre les deux.**

4. **Après le réglage de la sensibilité en entrée, tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner une position juste avant le passage à ré-enregistrer.**

5. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lancer la lecture de la piste audio.**

6. **Lorsque vous souhaitez commencer l'enregistrement, appuyez sur le bouton REC [●].**

   L'appareil passe en mode d'enregistrement (Punch In), et l'enregistrement débute.

   Pendant l'enregistrement, vous pouvez appuyer sur le bouton REC [●] afin d'alterner entre Punch In et Punch Out. Répétez cette procédure pour les autres passages que vous souhaitez éventuellement ré-enregistrer.

7. **Lorsque vous avez fini d'enregistrer, appuyez sur le bouton STOP [■] pour arrêter la lecture.**

8. **Écoutez les passages ré-enregistrés.**

   Revenez sur une position juste avant le passage ré-enregistré et lancez la lecture.

Pour obtenir de plus amples détails sur le réglage de la sensibilité en entrée, voir la section "Réglage de la sensibilité en entrée" (p. 111).

MEMO

Vous pouvez utiliser la fonction Undo (p. 136) pour revenir au statut précédant le ré-enregistrement.

Utilisation d'un commutateur au pied pour le Punch In/Out

Si vous jouez d'un instrument en même temps que vous utilisez les commandes de l'enregistreur, il est difficile d'effectuer les opérations de Punch In/Out à l'aide du bouton REC [●]. Dans ce cas, il est plus pratique d'appuyer sur un **commutateur au pied** vendu séparément (DP-2 ou BOSS FS-5U) que sur le bouton REC [●].

1. **Connectez un adaptateur au pied optionnel (DP-2, BOSS FS-5U, etc.) à l'entrée FOOT SWITCH.**
2. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

   Les icônes des menus s'affichent.
3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône System.**

4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran des paramètres système s'affiche.

5. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "Foot SW".**
6. **Tournez la molette VALUE pour sélectionner "PUNCH I/O".**

   ● FSW Func :

   PLAY/STOP :

   À chaque fois que vous appuyez sur le commutateur au pied, le morceau passe en mode lecture ([▶]) et s'arrête ([■]) à tour de rôle.

   PUNCH I/O :

   Même fonction que le bouton REC [●]. Permet d'alterner entre l'enregistrement (Punch In) et la lecture (Punch Out).

   SAMPLER TRIG :

   Les échantillons affectés à chaque banque de Pads sont joués (➔ "Lecture d'un échantillon à partir d'un commutateur au pied connecté" p. 74)
7. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

   Les réglages sont modifiés de façon à ce que le commutateur au pied effectue les opérations de Punch In/Out. Réalisez le Punch In/Out comme décrit à la section "Utilisation du bouton Record pour enregistrer par Punch In/Out" (p. 119). À présent, appuyez sur le commutateur au pied au lieu du bouton REC [●].

Punch In/Out automatique sur une position spécifique —Auto Punch In/Out

Le Punch In/Out automatique est une fonction permettant de réaliser automatiquement le Punch In/Out sur des positions temporelles prédéfinies. Cette fonction s'avère pratique pour réaliser des Punch In/Out sur des positions précises.

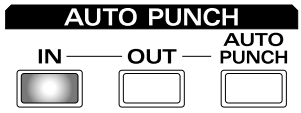
Spécification du passage à enregistrer

Avant de commencer l'enregistrement, vous devez affecter les points de Punch In et Punch Out automatique.

1. **Placez-vous sur le point de Punch In souhaité.**

2. Appuyez sur le bouton AUTO PUNCH [IN].

La position courante est mémorisée comme point de Punch In et le bouton s'allume.

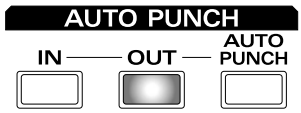


Pour recommencer le réglage, placez-vous sur le point de Punch In affecté, puis appuyez sur le bouton AUTO PUNCH [IN]. L'affectation est annulée et le bouton AUTO PUNCH [IN] s'éteint.

3. Placez-vous sur le point de Punch Out souhaité.

4. Appuyez sur le bouton AUTO PUNCH [OUT].

La position courante est mémorisée comme point de Punch Out et le bouton s'allume.



Pour recommencer le réglage, placez-vous sur le point de Punch Out affecté, puis appuyez sur le bouton AUTO PUNCH [OUT]. L'affectation est annulée et le bouton AUTO PUNCH [OUT] s'éteint.

Enregistrement

1. Appuyez sur le bouton [STATUS] correspondant à la piste audio à ré-enregistrer. Le bouton se met à clignoter en rouge.

La piste sélectionnée est armée pour l'enregistrement.

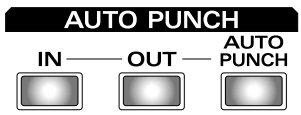
2. Réglez le Fader de la piste audio sélectionnée sur la position 0 dB.

3. Écoutez pour comparer le volume de la source d'entrée et le volume de la piste audio à réenregistrer, puis utilisez le potentiomètre INPUT REC LEVEL pour régler la sensibilité en entrée de sorte qu'il n'y ait aucun écart de volume entre les deux.

4. Après le réglage de la sensibilité en entrée, sélectionnez une position juste avant le passage à réenregistrer.

5. Appuyez sur le bouton [AUTO PUNCH].

Le bouton s'allume et la fonction de Punch In/Out automatique est activée.



6. Appuyez sur le bouton REC [●] pour passer en mode d'attente d'enregistrement.

7. Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lancer la lecture.

Le Punch In est automatiquement exécuté sur le point affecté. Jouez de votre instrument pour réenregistrer le passage.

La piste passe de nouveau automatiquement en mode de lecture sur le point de Punch Out spécifié.

8. Appuyez sur le bouton STOP [■] pour arrêter la lecture.

9. Écoutez le passage réenregistré.

Revenez sur une position avant le passage réenregistré et lancez la lecture.

10. Appuyez sur le bouton [AUTO PUNCH].

Le bouton s'éteint et la fonction de Punch In/Out automatique est désactivée.

NOTE

Les points de Punch In/Punch Out doivent obligatoirement être espacés d'une seconde minimum. Le point de Punch Out ne peut être affecté moins d'une seconde après le point de Punch In.

MEMO

Pour réaliser un Punch In/Out sur la position d'un marqueur, placez-vous sur le marqueur aux étapes 1 et 3 avant d'affecter les points de Punch.
➔ "Aller sur la position d'un marqueur" (p. 127)

Une fois les points de Punch affectés, vous pouvez appuyer sur le bouton AUTO PUNCH [IN]/[OUT] pour aller aussitôt sur les points affectés.

Pour obtenir de plus amples détails sur le réglage de la sensibilité en entrée, voir la section "Réglage de la sensibilité en entrée" (p. 111).

MEMO

Même après la désactivation de la fonction de Punch In/Out automatique, vous pouvez appuyer sur le bouton AUTO PUNCH [IN] ou [OUT] pour aller instantanément sur les points de Punch affectés.

Enregistrer des nouvelles données de jeu tout en écoutant d'autres données déjà enregistrées — Overdubbing

Le processus consistant à écouter des données de jeu précédemment enregistrées tout en enregistrant d'autres données sur une autre piste audio est appelé **Overdubbing**. Si vous enregistrez des parties de batterie, de guitare basse, de synthé, de guitare et de voix sur des pistes audio séparées, vous pouvez ensuite régler l'écart de volume entre les différents instruments et procéder au réglage du panoramique.

Sélection d'une piste audio à enregistrer

1. **Appuyez sur le bouton [STATUS] correspondant à la piste audio à enregistrer. Le bouton se met à clignoter en rouge.**

   Vous êtes ainsi prêt à enregistrer tout en écoutant les données de jeu des pistes audio sélectionnées pour la lecture.

Enregistrement de données pendant la lecture d'autres données

Procédez à l'enregistrement comme décrit à la section “Enregistrement de données de jeu” (p. 117).

Pour régler le volume des pistes audio en cours de lecture, utilisez le Fader AUDIO TRACK correspondant.

À présent, la piste audio sélectionnée comme destination de l'enregistrement enregistre uniquement les données que vous jouez, mais pas les données des pistes audio en cours de lecture.

Astuce relative à l'Overdubbing

Lorsque vous enregistrez des nouvelles données tout en écoutant des données déjà enregistrées, votre jeu risque de se perdre quelque peu parmi les données lues, et de devenir difficile. Dans ce cas, baissez légèrement les Faders des pistes audio en cours de lecture, ou placez les pistes de lecture à gauche (ou à droite) et les pistes d'enregistrement à droite (ou à gauche), afin de distinguer plus facilement votre jeu.

NOTE

Si vous sélectionnez une piste audio contenant déjà des données, les nouvelles données enregistrées remplacent les anciennes qui sont effacées. Pour sélectionner les pistes audio que vous souhaitez lire, appuyez sur les boutons [STATUS] correspondants de façon à ce qu'ils s'allument en vert.

“Réglage de la position gauche/droite (panoramique) de chaque piste audio” (p. 130),
“Réglage de la position gauche/droite (panoramique) du signal d'entrée” (p. 111)

Combiner les données de plusieurs pistes audio — Enregistrement par report de pistes

Selon le nombre d'instruments que vous souhaitez enregistrer, les huit pistes audio peuvent ne pas suffire. Dans ce cas, vous pouvez regrouper des données de jeu enregistrées sur plusieurs pistes audio, et les ré-enregistrer sur une autre piste. Ce procédé s'appelle l'**enregistrement par report de pistes**. Vous pouvez ainsi libérer d'autres pistes audio pour l'enregistrement d'autres données de jeu.

Lecture/enregistrement de pistes audio

Chaque piste peut lire ou enregistrer des données. Ainsi, si vous effectuez un enregistrement par report de pistes vers deux pistes en stéréo, vous pouvez lire les six autres pistes simultanément pendant l'enregistrement par report de pistes.

Procédure d'enregistrement par report de pistes

Voici un exemple expliquant comment des données de jeu mono enregistrées sur les pistes audio 1 et 2 peuvent être mélangées aux données de jeu stéréo des pistes audio 3-4, puis enregistrées par report sur les pistes audio 7-8.

1. **Appuyez sur les boutons [STATUS] correspondant aux pistes 1, 2, 3 et 4 à regrouper. Les boutons s'allument en vert.**
2. **Réglez le panoramique (position gauche/droite) des pistes audio pour la lecture.**
3. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lancer la lecture, et utilisez les Faders AUDIO TRACK pour régler l'écart de volume.**
4. **Utilisez le Fader MASTER pour régler le volume global (niveau d'enregistrement).**

   À présent, montez le volume autant que possible sans produire de distorsion. Éteignez les boutons [STATUS] correspondant aux pistes audio (5/6) dont vous ne souhaitez pas mélanger les données afin de couper ces pistes.
5. **Lorsque vous réglez le volume, appuyez sur le bouton STOP [■].**
6. **Appuyez sur le bouton [BOUNCE] pour qu'il s'allume.**
7. **Appuyez sur les boutons [STATUS] correspondant aux pistes audio 7 et 8.**

   Les boutons [STATUS] correspondants se mettent à clignoter en rouge, les pistes audio 7/8 sélectionnées sont armées pour l'enregistrement.
8. **Appuyez sur le bouton ZERO [|◀◀] pour revenir à la position temporelle (SONG POSITION) "00:00:00-00" (début du morceau).**
9. **Appuyez sur le bouton REC [●].**

   Le bouton REC [●] se met à clignoter (mode d'attente d'enregistrement).
10. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶]. L'enregistrement commence.**
11. **Appuyez sur le bouton STOP [■] pour arrêter l'enregistrement.**

    Les boutons [BOUNCE] et [STATUS] des pistes de destination de l'enregistrement sélectionnées s'allument en vert.
12. **Écoutez le résultat de l'enregistrement par report de pistes.**

    Appuyez sur les boutons [STATUS] des pistes audio 1–4 de sorte qu'ils s'éteignent (pistes coupées). Appuyez sur le bouton ZERO [|◀◀] pour revenir au début du morceau, et appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lire les pistes audio 7-8.

NOTE

Après l'enregistrement de données de jeu par report de pistes, il n'est plus possible de régler le volume, le panoramique ou l'égalisation d'une voix ou d'un instrument spécifique. Pour continuer à pouvoir affecter ces réglages à une piste individuelle, ne la mélangez pas à d'autres pistes par enregistrement par report de pistes.

"Réglage de la position gauche/droite (panoramique) de chaque piste audio" (p. 130).

MEMO

À l'étape 4, le bouton INPUT SELECT s'éteint automatiquement. Pour mélanger une source d'entrée dans le cadre d'un enregistrement par report de pistes, appuyez sur un bouton INPUT SELECT pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.

Lancer et arrêter la lecture de données de jeu enregistrées

Lancement/arrêt de la lecture

1. **Appuyez sur les boutons [STATUS] correspondant aux pistes audio à lire. Les boutons s'allument en vert.**
2. **Appuyez sur le bouton ZERO [|◀◀] pour revenir à la position temporelle (SONG POSITION) "00:00:00-00" (début du morceau).**
3. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lancer la lecture.**
4. **Appuyez sur le bouton STOP [■].**
   La lecture du morceau s'arrête.

NOTE
Lorsque le témoin BUSY est allumé, le CDX-1 se prépare pour la lecture. Ainsi, la lecture ne commence pas aussitôt. Dans ce cas, le bouton PLAY [▶] clignote.

Réglage du volume de chaque piste

Utilisez les Faders AUDIO TRACK pour régler le volume de lecture de chaque piste audio.

Coupure d'une piste audio spécifique—Mute

1. **Appuyez sur le bouton [STATUS] de la piste à couper afin qu'il s'éteigne.**
   Le son de la piste est coupé (piste silencieuse).
   Pour entendre de nouveau la piste, appuyez sur le bouton [STATUS] afin qu'il s'allume en vert.

NOTE
Il est impossible de sélectionner un autre bouton [STATUS] lors de la lecture du morceau.

Sauvegarde d'un morceau sur un CD-RW

Vous pouvez sauvegarder les paramètres d'un morceau sur un CD-RW.

Sauvegarde d'un morceau

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes des menus s'affichent.
2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône CD-R/RW Disc.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Le menu CD-R/RW Disc s'affiche.
4. **Assurez-vous que le curseur est situé sur l'icône Save Song.**

5. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran affiche "Processing...," (Traitement en cours) et les données sont sauvegardées. Lorsque la sauvegarde est terminée, le message "Completed" s'affiche.

Augmenter l'espace disponible sur un CD-RW — Fonction Optimize

Lorsque vous utilisez la technique de l'Overdubbing (p. 122) ou de l'enregistrement par Punch In/Out (p. 119), les données que vous remplacez restent en réalité sur le CD-RW. Dans certains cas, ces données indésirables occupent un espace significatif sur le CD-RW, réduisant ainsi le temps d'enregistrement disponible.

En exécutant la fonction **Optimize,** vous pouvez effacer les données indésirables présentes sur le CD-RW, et augmenter l'espace disque disponible sur le CD-RW.

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

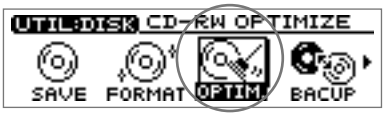
   Les icônes des menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône CD-R/RW Disc.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Les icônes du menu CD-R/RW Disc s'affichent.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Optimize Disc.**



5. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Le message “Optimize?” s'affiche.

6. **Si vous appuyez sur le bouton [YES/ENTER], la fonction Optimize est exécutée.**

   Si vous appuyez sur le bouton [NO/EXIT], vous revenez à l'écran de base sans avoir exécuté la fonction.

NOTE

Après l'exécution de la fonction Optimize, il est impossible d'utiliser le bouton [UNDO/REDO] (p. 136) pour revenir au statut antérieur.

NOTE

Selon la situation, l'opération Optimize prend un certain temps. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Lorsque la ligne de progression du traitement de l'opération s'affiche, ne placez pas l'appareil hors tension en débranchant l'adaptateur secteur.

Sinon, le CD-RW risque de devenir inutilisable, ou vous risquez d'endommager le lecteur CD.

Lecture répétée d'une région temporelle spécifique — Fonction Repeat

La fonction Repeat vous permet de lire de manière répétée une région temporelle spécifique, ce qui s'avère particulièrement pratique pour vérifier le mixage autant de fois que nécessaire.

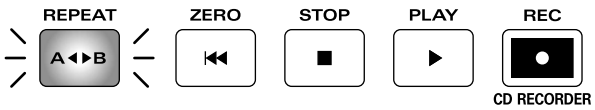
NOTE
La fonction Repeat et l'enregistrement par Punch In/Out ne peuvent être utilisés simultanément.

Spécification de la région temporelle à répéter

1. **Tournez la molette TIME/VALUE ou appuyez sur le bouton REW [◀◀] /FF [▶▶] pour vous placer sur le point de départ de la région.**

2. **Appuyez sur le bouton REPEAT [A◀▶B].**

   Le bouton REPEAT [A◀▶B] clignote, indiquant que la position courante a bien été mémorisée comme point de départ de la région à répéter (A).

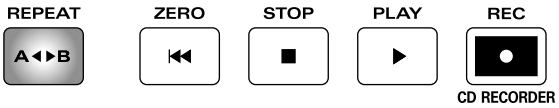
   

   Pour recommencer l'opération, appuyez sur le bouton REPEAT [A◀▶B] si la position courante correspond au point de départ enregistré (A). La sélection est alors annulée. Si la position courante a dépassé le point de départ enregistré (A), appuyez deux fois sur le bouton REPEAT [A◀▶B] pour annuler l'enregistrement du point.

3. **Tournez la molette TIME/VALUE ou appuyez sur le bouton REW [◀◀] /FF [▶▶] pour vous placer sur le point final de la région.**

4. **Appuyez sur le bouton REPEAT [A◀▶B].**

   Le bouton REPEAT [A◀▶B] s'allume, indiquant que la position courante a bien été mémorisée comme point final de la région à répéter (B).

   Pour recommencer l'opération, appuyez sur le bouton REPEAT [A◀▶B] pour annuler le point enregistré, puis recommencez l'opération depuis le point de départ (A).

5. **Lorsque vous appuyez sur le bouton PLAY [▶], la région temporelle située entre les points (A) et (B) affectés est mise en lecture en boucle.**

MEMO
Pour utiliser la fonction Repeat sur la position d'un marqueur, allez sur ce marqueur aux étapes 1 et 3 avant d'affecter les points de départ/fin de la région. ➔ "Aller sur la position d'un marqueur" (p. 127).

NOTE
Vous devez espacer les points (A) et (B) d'une seconde minimum. Il est impossible d'affecter un point final à moins d'une seconde du point de départ.

Annuler les points enregistrés

1. **Lorsque le bouton REPEAT [A◀▶B] est allumé, appuyez de nouveau sur le bouton REPEAT [A◀▶B].**

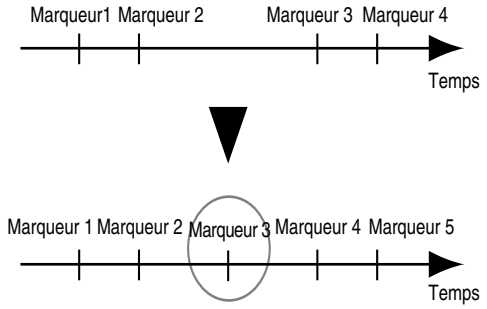
   Le bouton REPEAT [A◀▶B] s'éteint. La fonction Repeat est annulée, et les points de départ (A) et de fin (B) de la région enregistrés sont également effacés.

Affectation de marqueurs à l'intérieur d'un morceau — Fonction Marker

La fonction Marker vous permet d'affecter un marqueur sur les positions temporelles du morceau souhaitées. Lorsque vous utilisez cette fonction, vous pouvez aller instantanément sur la position d'un marqueur enregistré en spécifiant simplement son numéro. Cette fonction s'avère particulièrement utile pour l'édition.

Un numéro compris entre 001 et 100 est affecté à chaque marqueur, à partir du début du morceau, et vous pouvez affecter jusqu'à 100 marqueurs. Si vous affectez un nouveau marqueur entre les marqueurs déjà existants, les marqueurs suivants sont de nouveau numérotés et gagnent un numéro.

Par exemple, si vous insérez le marqueur suivant après le marqueur n° 2, les numéros de marqueurs suivants vont changer comme indiqué ci-dessous :



Affectation d'un marqueur

Appuyez sur le bouton [MARK]. Un marqueur est inséré sur la position actuelle.

Les marqueurs peuvent être affectés en cours d'enregistrement, de lecture ou à l'arrêt.

Aller sur la position d'un marqueur

Pour aller sur un marqueur précédant la position courante, appuyez sur le bouton SEARCH [⏮]. À chaque fois que vous appuyez sur le bouton SEARCH [⏮], vous allez sur le marqueur précédent.

Pour aller sur un marqueur suivant la position courante, appuyez sur le bouton SEARCH [⏭].

Suppression d'un marqueur

Les marqueurs facilitent la recherche, mais un nombre de marqueurs excessif peut rendre la recherche plus difficile. Pensez à supprimer des marqueurs qui ne sont plus d'aucune utilité.

1. **Appuyez sur le bouton SEARCH [⏮] [⏮] pour aller sur le marqueur à supprimer.**
2. **Appuyez sur le bouton [MARK] pour supprimer le marqueur.**

   Si des marqueurs sont situés après le marqueur supprimé, un nouveau numéro leur est affecté (ils perdent un numéro).

NOTE

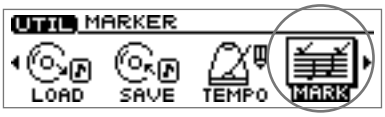
Un intervalle d'une seconde minimum doit séparer chaque marqueur. Il est impossible d'affecter un marqueur moins d'une seconde après un autre marqueur.

Modification de la position d'un marqueur

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

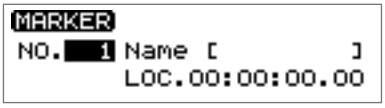
   L'icône du menu s'affiche.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [◁] pour sélectionner l'icône Marker.**



3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran d'édition Marker s'affiche.



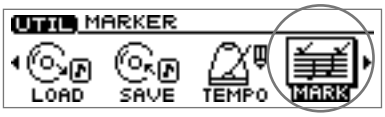
4. **Assurez-vous que le curseur est situé sur "NO".**
5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le numéro du marqueur à éditer.**
6. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "LOC".**
7. **Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier la position que vous souhaitez affecter au marqueur.**
8. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Nommer un marqueur

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

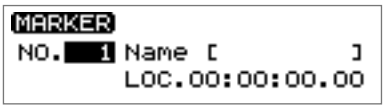
   L'icône du menu s'affiche.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Marker.**



3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran d'édition Marker s'affiche.



4. **Assurez-vous que le curseur est situé sur la ligne "NO".**
5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le numéro du marqueur à éditer.**
6. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour déplacer le curseur sur "NAME".**
7. **Utilisez les boutons CURSOR [◁] [▷] pour déplacer la position du caractère, et tournez la molette TIME/VALUE pour saisir le caractère souhaité.**
8. **Une fois le nom saisi, appuyez sur le bouton [DISPLAY].**

   L'écran de base s'affiche de nouveau.

MEMO

Vous pouvez affecter à vos marqueurs un nom de 8 caractères maximum.

Arrêt automatique de la lecture d'un morceau — Marker Stop

Vous pouvez faire s'arrêter la lecture sur des positions de marqueurs (**Marker Stop**). Lorsque vous relancez la lecture après chaque arrêt, la lecture du morceau va jusqu'au marqueur suivant, puis s'arrête de nouveau automatiquement.

Pour obtenir de plus amples détails sur l'affectation d'un marqueur, voir la section "Affectation d'un marqueur" (p. 127).

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

   Les icônes des menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Song Parameter.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran Song Parameter s'affiche.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "Marker Stop".**

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ON".**

   ● Parmètre Marker Stop :

   Si ce paramètre est activé ("ON"), la lecture s'arrête automatiquement sur la position affectée à chaque marqueur.

6. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Édition de données de jeu enregistrées pour créer un CD audio

Préparer la gravure d'un CD-R—Mixage final

Le processus consistant à combiner les données de jeu enregistrées sur plusieurs pistes audio sur deux voies en stéréo est appelé **mixage final**. Avant de procéder au mixage final, vous devez perfectionner le morceau en réglant la correction (égaliseur), la position gauche/droite (panoramique), les boucles d'effets et l'écart de volume de chaque piste.

Pour obtenir de plus amples détails sur les boucles d'effets, voir la section "Utilisation des boucles d'effets " (p. 143).

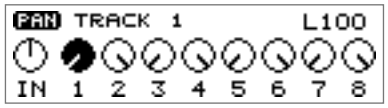
MEMO

Vous pouvez également éditer le panoramique des pistes pendant l'enregistrement du morceau, auquel cas les modifications sont enregistrées au fur et à mesure que vous les faites.

Réglage de la position gauche/droite (panoramique) de chaque piste audio

1. **Appuyez sur le bouton TRACK EDIT [PAN].**

   L'écran d'édition du panoramique des pistes audio s'affiche.



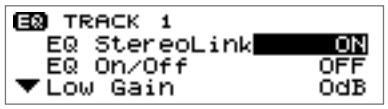
2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner la piste audio dont vous souhaitez éditer le panoramique.**
3. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le panoramique.**
4. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Réglage de correction de chaque piste audio—Égaliseur

La section mélangeur du CDX-1 est équipée d'un égaliseur deux-bandes (EQ) pour chaque piste audio, vous permettant de régler indépendamment les graves et les aigus.

1. **Appuyez sur le bouton TRACK EDIT [EQ].**

   L'écran d'édition de l'égaliseur (EQ) s'affiche.



2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner la piste audio à éditer.**
3. **Utilisez le bouton CURSOR [△] [▽] pour déplacer le curseur sur la ligne du paramètre à éditer.**
4. **Tournez la molette TIME/VALUE pour éditer la valeur.**

   ➔ Pour obtenir de plus amples détails sur les différents paramètres, voir la section "Paramètres d'effets du mélangeur" (p. 166).
5. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Réglage de l'écart de volume global—Master Balance

Suivez la procédure suivante pour régler l'écart de volume global.

1. **Appuyez sur le bouton MASTER TRK [EDIT].**

   L'écran d'édition Master Balance s'affiche.

2. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler l'écart de volume global.**
3. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Mixage final

Après avoir écouté plusieurs lectures en boucle et procédé aux réglages du panoramique, de l'égaliseur, des boucles d'effets et d'écart du volume de chaque piste audio, vous pouvez entamer la procédure de mixage final.

1. Appuyez sur le bouton AUDIO TRACK RECORD [MIX DOWN].

Le bouton [MIX DOWN] clignote, l'appareil entre en mode d'attente de mixage.

* *Si la mémoire interne du CDX-1 contient un Pad/séquence, le message "Save PAD/SEQ Data?" s'affiche, et le bouton [MIX DOWN] clignote.*

* *Pour sauvegarder le Pad/séquence sur un CD-RW, appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Le bouton [MIX DOWN] s'allume.*

Si vous appuyez sur le bouton [NO/EXIT], le message "You lose PAD/SEQ. Goto MIXDOWN MODE?" s'affiche. Pour basculer en mode de mixage final (Mixdown), appuyez sur le bouton [YES/ENTER]. Pour annuler, appuyez sur le bouton [NO/EXIT].

2. Appuyez sur les boutons [STATUS] correspondant aux pistes audio à inclure dans le mixage final. Les boutons sélectionnés s'allument en vert.

* *Assurez-vous que le bouton [STATUS] de la piste Master clignote en rouge.*

3. Appuyez sur le bouton ZERO [|◀◀] pour revenir à la position (SONG POSITION) "00:00:00-00" (début du morceau).

Vous pouvez également aller sur la position de votre choix de façon à lancer l'enregistrement à partir de la position sélectionnée.

4. Appuyez sur le bouton PLAY [▶].

Le mixage final commence.

5. Lorsque le mixage final est terminé, appuyez sur le bouton STOP [■].

Le bouton [MIX DOWN] s'éteint, et le message "BURNING CD? " s'affiche.

Si vous souhaitez créer un CD audio, appuyez sur le bouton [YES/ENTER] et suivez la procédure décrite à la section "Gravure sur un CD-R" (p. 133).

Si vous souhaitez vous assurer de la réussite du mixage final, appuyez sur le bouton [NO/EXIT]. Pour obtenir de plus amples détails, voir la section suivante "Écouter le résultat du mixage final".

MEMO

Le mixage final entraîne la perte du Pad/séquence sauvegardé dans la mémoire interne du CDX-1. Pour conserver le Pad/séquence, sauvegardez -le sur un CD-RW avant de placer l'appareil hors tension.➔ "Sauvegarder un Pad/Séquence" (p. 67).

NOTE

Il est impossible d'écouter le morceau en mode de gravure.

Écouter le résultat du mixage final

1. Lorsque le message "BURNING CD?" s'affiche à l'étape 5 de la procédure précédente, appuyez sur le bouton [NO/EXIT].

2. Appuyez sur le bouton [STATUS] de la piste Master. Il s'allume en vert.

L'écran d'édition Mastering Track s'affiche.

3. Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lire la piste de Mastering depuis le début.

La lecture du morceau commence. Réglez les paramètres des outils de Mastering si nécessaire.

(➔ "Réglage des outils de Mastering" ; p. 132)

4. Lorsque vous avez fini d'écouter, appuyez sur le bouton STOP [■].

Si vous souhaitez graver des données sur le CD-R, appuyez sur le bouton [CD BURNING].

MEMO

Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lire la piste Master depuis le début.

Réglage des outils de Mastering

Les outils de Mastering désignent un ensemble d'outils pratiques divisant le son en plages de fréquences aiguës, médiums et graves, et homogénéisant le volume de façon à créer le CD audio avec des niveaux optimaux. Vous disposez de 19 Patches d'outils de Mastering. Vous pouvez ainsi sélectionner le Patch convenant le mieux à votre situation.

Si le bouton [MASTERING TOOLS] est allumé, les données gravées sur le CD-R utilisent les outils de Mastering.

MEMO

En mode CD BURNING, le bouton [MASTERING TOOLS] s'allume automatiquement.

1. À l'étape 2 de la section précédente "Écouter le résultat du mixage final", l'écran Mastering track s'affiche.

2. Utilisez les boutons CURSOR [ ] [ ] pour déplacer le curseur sur la ligne du paramètre à éditer. Tournez la molette TIME/VALUE pour éditer la valeur.

MEMO

Vous pouvez sélectionner le Patch d'outils de Mastering et régler le niveau d'entrée à l'écran CD Burning. Par contre, vous ne pouvez effectuer aucun test d'écoute.

● Paramètre MTK Patch (Patch des outils de Mastering)

Mixdown :	Outils dédiés à la production de CD audio
PreMastr :	Outils dédiés au pré-Mastering vidéo
LiveMix :	Outils dédiés au mixage final d'un enregistrement Live
PopMix :	Outils dédiés à la musique Pop
DanceMix :	Outils dédiés à la musique Dance
JinglMix :	Outils dédiés aux Jingles de radiodiffusion FM
HardComp :	Compression importante
SoftComp :	Compression légère
ClnComp :	Atténuation du bruit de fond pour éclaircir le son global
DnceComp :	Compresseur pour musique Dance
OrchComp :	Compresseur pour orchestre
VocalCmp :	Compresseur pour voix
Acoustic :	Outils pour la guitare acoustique
RockBand :	Outils pour groupe de Rock
Orchestr :	Outils pour orchestre
LoBoost :	Outils d'accentuation des fréquences graves
Brighten :	Outils d'accentuation des fréquence aiguës
DJsVoice :	Outils pour voix de DJ
PhoneVox :	Outils de modélisation d'une voix de téléphone

● Paramètre Input Level

Ce paramètre permet de régler le niveau du volume (-24–12 dB) transmis aux outils de Mastering. Le réglage par défaut est "0 dB".

Achever votre CD original—Gravure

Cette section décrit la procédure de gravure des données du mixage final sur un CD-R afin de réaliser votre propre CD original.

Lorsque vous créez un CD original sur le CDX-1, vous utilisez les **"outils de Mastering"** pour régler le volume global sur le niveau optimal.

* *Le CDX-1 utilise le mode de gravure **Track At Once** pour graver des données sur un CD-R. Tant que vous n'avez pas **finalisé** le CD-R et que vous avez utilisé le mode Track At Once, vous pouvez graver d'autres données. Cependant, elles ne pourront être lues sur un lecteur de CD conventionnel tant que vous n'avez pas finalisé le disque. Lorsque vous avez finalisé un CD-R, il n'est plus possible d'y graver des données.*

Pour de plus amples détails sur les outils de Mastering, voir la section"Réglage des outils de Mastering" (p. 132).

Mode Track At Once (p. 18), Finalisation (p. 196).

Gravure sur un CD-R

1. **Lorsque le message "BURNING CD?" s'affiche à l'étape 5 de la section "Mixage final" (p. 131), appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Le bouton [CD BURNING] clignote, le message "Save SONG before eject?" s'affiche.

   Si vous souhaitez sauvegarder le morceau, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

   Le message "Processing..." (Traitement en cours) s'affiche et le CDX-1 sauvegarde les réglages du morceau (paramètres du mélangeur, effets, etc.) sur le CD-RW. Lorsque la sauvegarde est terminée, le chargeur s'ouvre et l'écran indique "Insert CD-R Disc".

   Si vous appuyez sur le bouton [NO/EXIT], le CDX-1 ne sauvegarde pas les réglages du morceau (paramètres du mélangeur, effets, etc.) sur le CD-RW. Le chargeur s'ouvre et l'écran indique "Insert CD-R Disc".

2. **Retirez le CD-RW et insérez un CD-R.**

   L'écran CD Burning s'affiche.

   Le bouton CD RECORDER [●] clignote (mode d'attente de gravure).

* *Vous pouvez sélectionner le Patch d'outils de Mastering et régler le niveau d'entrée à l'écran CD Burning avant d'entamer la gravure du CD-R. Par contre, vous ne pouvez effectuer aucun test d'écoute.*

3. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶].**

   La gravure du CD-R commence.

   Lorsque la gravure a été correctement réalisée, l'écran demande "CD-R Finalize OK?".

4. **Si vous souhaitez finaliser le disque, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran indique "Now Processing...," (Traitement en cours) et le disque est finalisé. Lorsque la finalisation est terminée, le chargeur s'ouvre.

   Pour graver un autre morceau, appuyez sur le bouton [NO/EXIT]. La finalisation n'est pas exécutée et le chargeur s'ouvre.

MEMO

Les données sont gravées sur le CD-R à la vitesse 1x.

Pour graver d'autres morceaux sur le CD-R et exécuter la finalisation plus tard, voir la section "Finalisation d'un CD-R"(p. 134).

MEMO

La finalisation prend environ 1 minute.

Quitter le mode gravure

1. **Appuyez sur le bouton [CD BURNING].**

   Le message "You lose MASTER TR. Are you sure?" s'affiche.

2. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER] pour quitter le mode gravure.**

   Le bouton [CD BURNING] s'éteint.

   Appuyez sur le bouton [NO/EXIT] pour rester en mode gravure.

Finalisation d'un CD-R

Voici la procédure de **finalisation** d'un CD original. Elle permet de lire le CD sur un lecteur de CD conventionnel.

1. **Insérez le CD-R à finaliser.**
2. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**
   Les icônes des menus s'affichent.
3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône CD-R/RW Disc.**

4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   Les icônes du menu CD-R/RW Disc s'affichent.
5. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône CD-R Finalize.**

6. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran demande “CD-R Finalize OK?”.
7. **Appuyez de nouveau sur le bouton [YES/ENTER].**
   L'écran indique “Processing...,” (Traitement en cours) et la finalisation est exécutée. Lorsque la finalisation est achevée, l'écran CD Player s'affiche.
   Si vous appuyez sur le bouton [NO/EXIT], la finalisation n'est pas exécutée, et vous revenez à l'étape 5.

NOTE
Vous ne pouvez graver aucune donnée supplémentaire sur un CD-R qui a déjà été finalisé.

?
Finalisation (p. 196).

MEMO
La finalisation prend environ 1 minute.

Utilisation avancée du CDX-1

Autres fonctions du CDX-1

Annuler une opération d'enregistrement/édition

Lorsque vous enregistrez ou échantillonnez des données de jeu, le résultat peut ne pas vous satisfaire, ou vous pouvez commettre une erreur d'édition. Dans ce cas, vous pouvez utiliser la **fonction Undo** pour annuler le résultat de l'opération précédente et restaurer les données sur leur état initial. Inversement, vous pouvez utiliser la **fonction Redo** pour annuler la dernière opération d'annulation réalisée à l'aide de la fonction Undo et restaurer les données éditées ou enregistrées.

Annuler une opération d'enregistrement/édition—Fonction Undo

Lorsque la fonction Undo est activée, le bouton [UNDO/REDO] s'allume.

1. **Appuyez sur le bouton [UNDO/REDO].**

   Le bouton [UNDO/REDO] s'éteint, et la dernière opération d'enregistrement/édition est annulée.

Annuler l'opération Undo—Fonction Redo

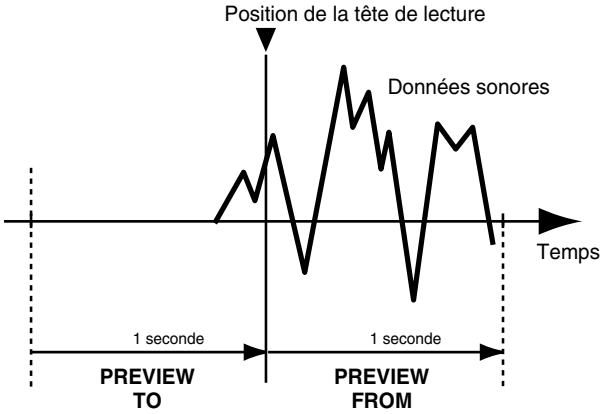
1. **Appuyez sur le bouton [UNDO/REDO].**

   Le bouton [UNDO/REDO] s'allume, et la dernière opération d'annulation est annulée.

Écouter une position temporelle précise — Fonction Preview

Lorsque vous éditez les données de jeu d'une piste audio ou d'une piste de séquence, il arrive que vous ayez besoin de définir une position d'édition précise, telle que le point de départ d'un son spécifique ou d'une coupure. Grâce à la **fonction Preview,** vous pouvez rechercher la position temporelle souhaitée tout en écoutant le son, et régler la position temporelle en toute précision.

Réglage de la position courante tout en écoutant le son précédent et/ou suivant



1. **Appuyez sur le bouton [STATUS] correspondant à la piste audio dont vous souhaitez écouter les données. Le bouton sélectionné s'allume en vert.**

   Pour lire une piste de séquence, appuyez sur le bouton [SEQ PLAY] de sorte qu'il s'allume. Dans l'écran Sequence Play List, sélectionnez la piste de séquence (A–D) que vous souhaitez lire. (➔ "Lecture d'une piste de séquence" ; p. 94)

2. **Lorsque la lecture est à l'arrêt, appuyez sur le bouton PREVIEW [TO] ou [FROM] afin de mettre les données en lecture comme décrit ci-dessous :**

   Appuyez sur le bouton [TO] pour :

   Lire une seule fois les données depuis un point situé une seconde avant la position courante jusqu'à la position courante.

   Appuyez sur le bouton [FROM] pour :

   Lire une seule fois les données depuis la position courante jusqu'à un point situé une seconde plus tard.

3. **Tout en écoutant les données sonores en cours de lecture, tournez la molette TIME/VALUE pour procéder à des réglages fins de la position courante.**

MEMO

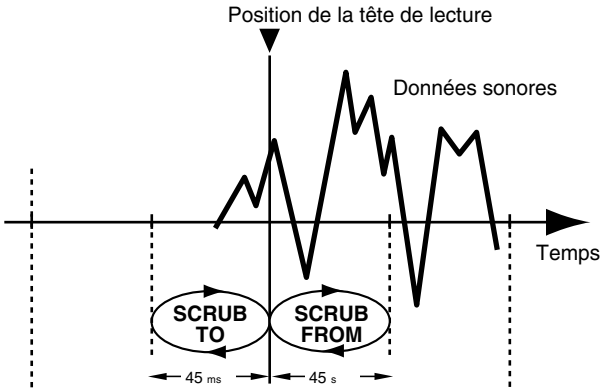
Le bouton [TO] est pratique pour régler la position courante sur le début d'un son, et le bouton [FROM] pour régler la position courante sur la fin d'un son.

MEMO

Vous pouvez appuyer sur le bouton [MARK] afin d'affecter un marqueur à la position courante et de la localiser plus facilement par la suite. ➔ "Affectation d'un marqueur" (p. 127).

Utilisation de la fonction Scrub pour procéder à des réglages fins de la position d'écoute — Fonction Scrub Preview

La **fonction Scrub** permet de lire en boucle une région temporelle extrêmement courte (45 millisecondes) située avant ou après la position courante.



NOTE

La fonction Scrub Preview ne permet de mettre en lecture qu'une seule piste audio.

1. **Appuyez sur le bouton [STATUS] correspondant à la piste audio que vous souhaitez lire. Le bouton sélectionné s'allume en vert.**

2. **Appuyez sur le bouton [SCRUB].**

   La lecture commence.

3. **Tout en écoutant le son et la position courante, tournez la molette TIME/VALUE afin de déplacer la position courante par petits pas, et localiser le point de départ du son.**

4. **Si nécessaire, appuyez sur le bouton [TO] ou [FROM] pour modifier la région qui sera lue en boucle.**

   Le bouton [TO] est pratique pour régler la position courante sur le début d'un son, et le bouton [FROM] pour régler la position courante sur la fin d'un son.

   Bouton [TO] : Permet de lire en boucle les données depuis un point situé 45 millisecondes avant la position courante jusqu'à la position courante.

   Bouton [FROM] : Permet de lire en boucle les données depuis la position courante jusqu'à un point situé 45 millisecondes après la position courante.

5. **Lorsque vous avez localisé la position temporelle précise de départ du son, appuyez de nouveau sur le bouton [SCRUB].**

   Le bouton [SCRUB] s'éteint, et la fonction Scrub Preview est désactivée.

MEMO

Vous pouvez appuyer sur le bouton [MARK] afin d'affecter un marqueur à la position courante et de la localiser plus facilement par la suite. ➔ "Affectation d'un marqueur" (p. 127).

Utilisation des effets d'insertion

Le CDX-1 est équipé de deux processeurs d'effets internes : un processeur d'**effets d'insertion** et des **boucles d'effets**. Ces deux types peuvent être utilisés simultanément, et chaque effet peut être paramétré comme vous le souhaitez.

"Utilisation des boucles d'effets" (p. 143).

Qu'est-ce qu'un effet d'insertion ?

Un **effet d'insertion** est un effet appliqué directement dans le trajet d'un signal spécifique (dans le cas du CDX-1, le signal d'entrée d'un instrument ou une piste audio en cours de lecture). Les pédales d'effets que le guitariste connecte entre sa guitare et l'amplificateur constituent un type d'effet d'insertion. Par exemple, en appliquant un effet d'insertion à une guitare électrique reliée au CDX-1, vous pouvez distordre le son ou le transformer en un son de guitare acoustique. Vous pouvez également modifier les réglages d'un effet d'insertion afin de créer vos propres sons originaux.

"Qu'est-ce qu'une boucle d'effets ?"(p. 143).

"Algorithmes d'effets d'insertion" (p. 167).

Qu'est-ce qu'un Patch ?

Le CDX-1 contient de nombreux effets pour la voix, la guitare, etc. Vous pouvez utiliser deux (ou plus) de ces effets simultanément. Une telle combinaison d'effets (les types d'effets utilisés et leur ordre de connexion) est appelée un **algorithme**.

En outre, chaque effet dispose de nombreux paramètres que vous pouvez régler afin de modifier le son. En éditant les valeurs de ces paramètres, vous pouvez créer une vaste palette de caractéristiques sonores. Les réglages relatifs à l'état général des effets, y compris les valeurs des paramètres d'effets, sont sauvegardés dans un ensemble appelé un **Patch**. Les effets utilisés pour l'effet d'insertion ainsi que les paramètres de chaque effet peuvent être modifiés en chargeant un Patch.

Organisation des Patches

Le CDX-1 comprend de nombreux **Patches** convenant à la voix ou à divers instruments (Patches préprogrammés). Les Patches préprogrammés sont répartis en quatre groupes. Outre les Patches préprogrammés, vous disposez de 100 Patches utilisateur et de 100 Patches de morceaux dans lesquels vous pouvez sauvegarder les Patches que vous créez.

● Patches préprogrammés (A001–A100, B001–B100)

Les Patches préprogrammés contiennent déjà des données de Patch. Vous pouvez en éditer les paramètres, mais vous ne pouvez pas les remplacer.

- LINE (groupe ligne) : A001–A050
- SIMUL (groupe simultané) : A051–A100
- GUITAR/BASS (groupe guitare/basse) : B001–B050
- MIC (groupe micro) : B051–B100

● Patches utilisateur (U001–U100)

Les Patches utilisateur peuvent être remplacés et sont sauvegardés dans la mémoire interne. Si vous avez créé un Patch que vous souhaitez utiliser pour d'autres morceaux, il s'avère très pratique de pouvoir le sauvegarder sous un Patch utilisateur.

● Patches de morceaux (S001–S100)

Les Patches de morceaux peuvent être remplacés, mais ils sont sauvegardés sur le CD-RW avec les données du morceau. Ils s'avèrent particulièrement pratiques lorsque vous souhaitez sauvegarder avec le morceau un Patch que vous avez créé pour des données de jeu enregistrées spécifiques.

NOTE

Les Patches de morceaux (S001–S100) ne peuvent être sélectionnés sauf si un CD-RW est inséré.

Utilisation d'un effet d'insertion

1. **Appuyez sur le bouton INSERT EFFECTS [ON/OFF].**

   Le bouton [ON/OFF] s'allume, et le son traité par l'effet est transmis en sortie.

2. **Appuyez sur le bouton INSERT EFFECTS [PATCH].**

   L'écran de sélection des Patches s'affiche.

3. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner un Patch.**

   À mesure que vous sélectionnez les Patches, le son de l'effet change aussi. Sélectionnez le Patch d'effet souhaité tout en écoutant le son de l'effet.

4. **Si vous ne souhaitez pas utiliser un effet d'insertion, appuyez de nouveau sur le bouton INSERT EFFECTS [ON/OFF].**

   Le bouton [ON/OFF] s'éteint, et le processeur d'effet d'insertion est désactivé.

Les effets d'insertion peuvent être utilisés sur une piste audio spécifique pendant la lecture ou le mixage final (p. 131).

➔ Voir la section "Modifiez les connexions de l'effet d'insertion " (p. 142).

MEMO

Si vous utilisez le bouton CURSOR [▽] pour sélectionner "GROUP", puis tournez la molette TIME/VALUE, vous pouvez alterner entre les groupes de Patches.

Édition des paramètres d'un effet d'insertion

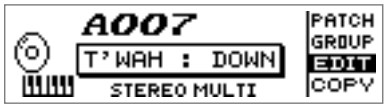
Pour créer un nouveau son d'effet, sélectionnez un Patch existant se rapprochant le plus du son recherché, puis éditez ses paramètres. Pour sauvegarder les paramètres édités, sauvegardez-les sous un Patch utilisateur ou sous un Patch de morceau.

1. **Appuyez sur le bouton INSERT EFFECTS [PATCH].**

   L'écran de sélection des Patches s'affiche.

2. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Patch se rapprochant le plus du son que vous souhaitez créer.**

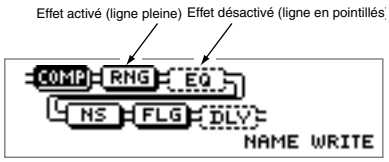
3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour sélectionner "EDIT".**



4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Le synoptique des effets apparaît sous forme graphique.

5. **Utilisez les boutons CURSOR [△] [▽] [◁] [▷] pour sélectionner un effet, et la molette TIME/VALUE pour (dés)activer l'effet.**



6. **Utilisez les boutons CURSOR [△] [▽] [◁] [▷] pour sélectionner l'effet dont vous souhaitez éditer les paramètres, et appuyez sur [YES/ENTER].**

   L'écran d'édition des paramètres de l'effet sélectionné s'affiche.

7. **Utilisez les boutons CURSOR [△] [▽] pour sélectionner un paramètre, et tournez la molette TIME/VALUE pour éditer la valeur.**

8. **Pour éditer un autre effet, appuyez sur le bouton [NO/EXIT] afin de revenir à l'écran précédent, et répétez les étapes 5–6.**

* *L'édition des paramètres est temporaire. Si vous revenez à l'écran précédent sans sauvegarder le Patch édité, le numéro de Patch affiché est "TMP". Lorsque "TMP" est affiché, la sélection d'un autre Patch fait revenir le Patch édité à son état précédant l'édition, et vos changements sont perdus.*

MEMO

Pour obtenir de plus amples descriptions sur la fonction de chaque algorithme, consultez la section p. 167–195.

MEMO

Pour sauvegarder les paramètres d'effet courants, suivez la procédure décrite à la section suivante, "Sauvegarder les paramètres d'un effet d'insertion".

Sauvegarder les paramètres d'un effet d'insertion

Vous pouvez affecter un nom (nom de Patch) aux paramètres de l'effet édité, et les sauvegarder. La procédure décrite ci-dessous vient après la section précédente, “Édition des paramètres d'un effet d'insertion”.

1. **Dans l'écran affichant le synoptique des effets, appuyez plusieurs fois sur CURSOR [▽] pour sélectionner “NAME”.**

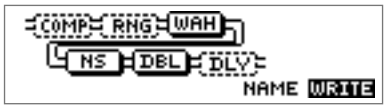
2. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran Patch Name apparaît.

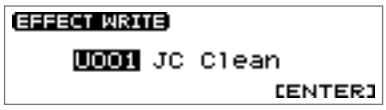
3. **Utilisez la molette TIME/VALUE et les boutons CURSOR [◁] [▷] pour saisir le nom de Patch souhaité.**

4. **Après avoir saisi le nom du Patch et édité les paramètres de chaque effet, appuyez sur le bouton [NO/EXIT] pour revenir à l'écran du synoptique des effets.**

5. **Appuyez sur CURSOR [▷] pour sélectionner “WRITE”, puis sur [YES/ENTER].**



6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner la destination de sauvegarde du Patch.**



7. **Après avoir spécifié la destination de sauvegarde du Patch, appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Une fois les données sauvegardées, l'écran de sélection des Patches réapparaît.

8. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Copier un Patch afin de créer un nouveau Patch

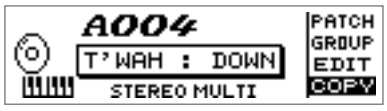
Pour créer deux (ou plus) Patches avec les mêmes paramètres d'effets, il est pratique de copier le Patch.

1. **Appuyez sur le bouton INSERT EFFECTS [PATCH].**

   L'écran de sélection des Patches s'affiche.

2. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Patch source de la copie.**

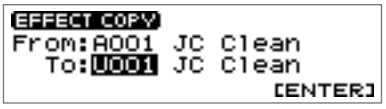
3. **Sélectionnez “COPY” avec CURSOR [▽].**



4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran d'édition Effect Copy apparaît.

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le Patch de destination de la copie.**



6. **Après avoir spécifié le Patch de destination de la copie, appuyez sur [YES/ENTER].**

   Lorsque la copie est terminée, l'écran de sélection des Patches réapparaît.

7. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

NOTE

Les données des Patches de morceaux ne sont pas immédiatement sauvegardées lors de l'écriture ; elles sont sauvegardées sur le CD-RW lorsque vous sauvegardez le morceau ou lorsque vous placez automatiquement l'appareil hors tension. C'est pourquoi les données des Patches de morceaux sont perdues si vous placez l'appareil hors tension en débranchant l'adaptateur secteur au lieu d'utiliser l'interrupteur d'alimentation. Soyez vigilant.

Vous pouvez appuyer sur le bouton CURSOR [△] pour modifier le Patch source de la copie.

Modifier les connexions de l'effet d'insertion

En modifiant les connexions de l'effet d'insertion, vous pouvez satisfaire les besoins de nombreux cas de figure. Par exemple, vous pouvez appliquer des effets à des pistes audio spécifiques ou des Pads d'échantillons audio mis en lecture, ou régler le son pendant le mixage final (p. 131).

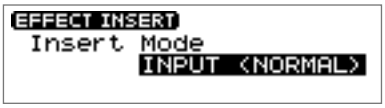
1. Appuyez sur le bouton [UTILITY].

Les icônes des menus s'affichent.

2. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Effects location.

3. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

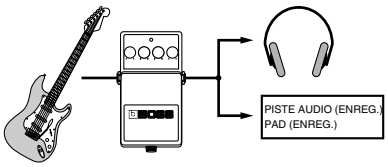
L'écran d'édition Insert Mode apparaît.



4. Tournez la molette TIME/VALUE pour commuter le paramètre "Insert Mode".

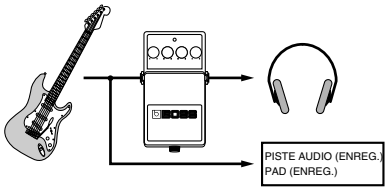
• INPUT (NORMAL) :

Vous entendez le signal lors de son traitement par l'effet d'insertion. Le signal qui passe par l'effet d'insertion (celui que vous entendez) est également enregistré/échantillonné. Sélectionnez ce paramètre de façon générale.



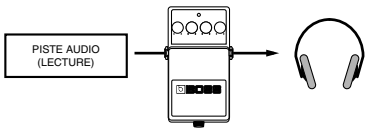
• INPUT (REC DRY) :

Vous entendez le signal lors de son traitement par l'effet d'insertion. Le signal original (avant traitement) est enregistré/échantillonné. Utilisez ce paramètre pour essayer différents effets sur le son enregistré.



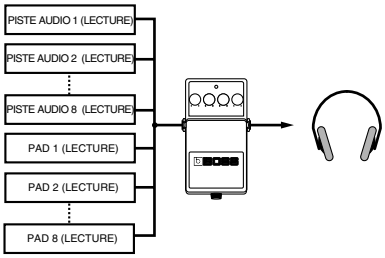
• TRACK1–8, 1&2, 3&4, 5&6, 7&8 :

L'effet d'insertion est appliqué aux pistes audio. Utilisez ce paramètre pour essayer divers effets après l'enregistrement du son direct (non traité par l'effet), ou pour appliquer un effet à une piste audio spécifique.



• MASTER :

Sélectionnez ce paramètre pour régler le son pendant le mixage final, ou pour appliquer un effet à l'ensemble du son, lors du ré-échantillonnage par exemple (p. 63).



5. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

MEMO

Par défaut, l'effet d'insertion est inséré juste après la source d'entrée ("INPUT (NORMAL)").

NOTE

Il est impossible d'appliquer l'effet d'insertion au son joué par les Pads.

Utilisation des boucles d'effets

Qu'est-ce qu'une boucle d'effet ?

La technique consistant à transmettre le signal d'un mélangeur à un processeur d'effets (le "départ effet"), puis à réaffecter le signal traité au mélangeur (le "retour effet") constitue une "**boucle d'effet**". Le signal de sortie de la boucle d'effet est généralement mélangé au son initial.

Comme boucle d'effets, vous pouvez utiliser les effets de chorus/délai/doublage et réverbération de la section mélangeur du CDX-1 afin d'ajouter de l'ampleur au son.

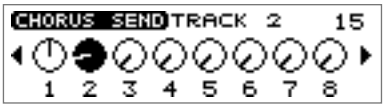
Le niveau du départ effet étant spécifique à chaque piste audio, il est possible de moduler la profondeur de l'effet d'une piste à l'autre. Par exemple, vous pouvez appliquer une réverbération profonde à la voix et une réverbération légère à la batterie.

Édition des paramètres d'une boucle d'effets

Chorus/délai/doublage

1. Appuyez sur le bouton LOOP EFFECTS [DELAY].

Un écran permettant de régler le volume (niveau de départ effet) transmis par le Pad et chaque piste audio au chorus/délai/doublage apparaît.



2. Appuyez sur le bouton CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner la piste audio dont vous souhaitez éditer les réglages.

Pour utiliser la boucle d'effet avec le PAD, utilisez le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner "PAD".

MEMO

Vous pouvez continuer à appuyer sur les boutons CURSOR [◁] [▷] et régler le niveau de départ du signal d'entrée.

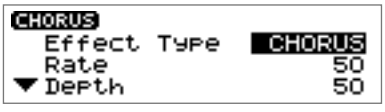
Si le signal d'entrée est enregistré/échantillonné avec la boucle d'effet active, le son est enregistré/échantillonné avec les effets ajoutés.

Vous pouvez aussi continuer à appuyer sur le bouton CURSOR [▷] et régler le niveau de départ du guide rythmique.

3. Tournez la molette TIME/VALUE pour définir le niveau du départ effet.

4. Appuyez de nouveau sur le bouton LOOP EFFECTS [DELAY].

L'écran d'édition du chorus/délai/doublage apparaît.



5. Assurez-vous que le curseur est situé sur la ligne "Effect Type".

6. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner l'effet souhaité.

Pour obtenir de plus amples détails sur les autres paramètres, voir la section "Fonctions des paramètres d'effets du mélangeur" (p. 166).

7. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

NOTE

Les effets de chorus/délai/doublage ne peuvent pas être utilisés simultanément. Sélectionnez uniquement l'un des trois effets.

Utilisation d'une boucle d'effet pour créer un doublage

Une technique permettant d'affecter un accompagnement de guitare à gauche et à droite consiste à enregistrer deux fois les mêmes données (sur des pistes audio séparées), puis à placer les deux pistes à gauche et à droite. Il s'agit de la technique du **doublage**.

Le CDX-1 est équipé d'une boucle d'effets "DOUBL'N (doublage)" (p. 166) vous permettant de produire un effet de doublage sans enregistrer deux fois les données.

L'effet "DOUBL'N (doublage)" permet d'appliquer le doublage à l'enregistrement mono d'une voie.

Avant d'éditer les paramètres de la boucle d'effet "DOUBL'N" (doublage), réglez le panoramique de la piste audio complètement à gauche ou complètement à droite.

Pour obtenir de plus amples détails sur le réglage du panoramique d'une piste audio, voir la section "Réglage de la position gauche/droite (panoramique) d'une piste audio".

Réverbération

La réverbération est une suite de sons réfléchis par les murs et le sol. Par exemple, si vous claquez dans vos mains dans une grande pièce telle qu'une église, la persistance du son après l'arrêt des claquements de main constitue la réverbération. Le caractère sonore de la réverbération dépend de la taille de la pièce (Room, Hall, etc.), de sa forme, du matériau mural ou de toute autre surface réfléchissante.

1. **Appuyez sur le bouton LOOP EFFECTS [REVERB].**

   Un écran permettant de régler le volume (niveau de départ effet) transmis par le Pad et chaque piste audio à la réverbération apparaît.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner la piste audio dont vous souhaitez éditer les réglages.**

   Pour utiliser la boucle d'effet avec le PAD, utilisez le bouton CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner "PAD".

   MEMO

   Vous pouvez continuer à appuyer sur les boutons CURSOR [◁] [▷] et régler le niveau de départ du signal d'entrée.

   Si le signal d'entrée est enregistré/échantillonné avec une boucle d'effet active, le son est enregistré/échantillonné avec les effets ajoutés.

   Vous pouvez aussi continuer à appuyer sur le bouton CURSOR [▷] et régler le niveau de départ du guide rythmique.

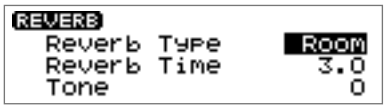
3. **Tournez la molette TIME/VALUE pour régler le niveau de départ effet.**

4. **Tournez le potentiomètre RTN LEVEL pour régler le niveau de retour effet.**

5. **Appuyez de nouveau sur le bouton LOOP EFFECTS [REVERB].**

   L'écran d'édition Reverb apparaît.

   Pour obtenir de plus amples détails sur les paramètres, voir la section "Paramètres d'effets du mélangeur" (p. 166).



6. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Créer un CD-RW de sauvegarde

Si vous possédez un CD-RW contenant d'importantes données de jeu, il est conseillé de le copier sur un autre CD-RW afin de créer une sauvegarde avant de perdre ou d'endommager les données.

Sauvegarder des données de morceaux sur un CD-RW

Avant d'entamer la procédure de sauvegarde, vous devez disposer d'un CD-RW qui a été formaté sur le CDX-1.

➔ "Préparer l'utilisation d'un CD-RW" (p. 108)

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

   Les icônes des menus s'affichent.

   fig.5-23

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▭] pour sélectionner l'icône CD-R/RW Disc.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Les icônes du menu CD-R/RW Disc apparaissent.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▭] pour sélectionner l'icône CD-RW Backup.**

5. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Le message “Prepare a formatted destination disc” (Préparer un disque de destination formaté) s'affiche.

6. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   Le message “Insert SOURCE disc.” s'affiche, et le chargeur s'ouvre.

* *À ce stade, si des données d'échantillons n'ont pas été sauvegardées sur le CD-RW, le message "You'll lose all PAD/SEQ. Are you sure?" s'affiche.*

Si vous appuyez sur le bouton [YES/ENTER], toutes les données d'échantillons sont perdues, et vous passez à l'étape 7.

Appuyez sur le bouton [NO/EXIT] pour revenir à l'écran de base. Pour sauvegarder des données d'échantillons, suivez la procédure décrite à la section "Sauvegarder des données d'échantillons" (p. 67).

7. **Insérez le CD-RW source de la copie.**

   L'écran affiche "Reading..." (Lecture) et le CDX-1 commence à lire le CD-RW.

   Le message “Insert DEST disc.” (Insérer disque de destination) s'affiche, et le chargeur s'ouvre.

8. **Insérez de nouveau le CD-RW de destination de la copie.**

   L'écran affiche "Writing..." (Écriture) et le CDX-1 commence l'écriture du CD-RW.

   L'écran de l'étape 6 (“Insert SOURCE disc.”) réapparaît.

9. **Conformément aux instructions affichées à l'écran, insérez alternativement les CD-RW.**

   Lorsque la copie est terminée, l'écran affiche le message “Completed.” et l'écran de base réapparaît.

MEMO

La sauvegarde d'un CD-RW est très longue et peut prendre jusqu'à vingt minutes. *Le nombre de fois où vous devrez échanger les disques dépend de la quantité des données de jeu sauvegardées sur le CD-RW et de la capacité de la mémoire interne.*

NOTE

Lorsque vous sauvegardez des données de morceaux sur un CD-RW, toutes les données existantes sur le disque sont effacées. Veillez à ne pas insérer un CD-RW contenant des données que vous souhaitez conserver.

Connexion d'un appareil audionumérique

Le signal de sortie d'un appareil numérique (lecteur de CD, enregistreur DAT ou enregistreur Mini Disk) peut être directement enregistré en numérique sur le CDX-1.

Pour réaliser un enregistrement numérique avec un lecteur de CD

Par défaut, le CDX-1 ne peut pas enregistrer le signal de sortie d'un appareil audionumérique par le biais des entrées OPTICAL IN ou COAXIAL IN. Pour connecter un appareil audionumérique, suivez la procédure suivante :

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

   Les icônes des menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône System.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran des paramètres système s'affiche.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "CD Digital REC".**

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ON".**

   Le message "Obey Copyrights?" (acceptez-vous la loi sur les copyrights ?) apparaît à l'écran.

6. **Lisez attentivement les conditions relatives à l'autorisation situées en dernière page de ce manuel, et appuyez sur le bouton [YES/ENTER] si vous les approuvez.**

   Vous pourrez ainsi par la suite connecter un appareil audionumérique (lecteur de CD, par exemple).

   Si vous n'approuvez pas les termes de l'autorisation, appuyez sur le bouton [NO/EXIT]. Le paramètre reste désactivé ("OFF"), et l'écran de base réapparaît.

7. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Pour empêcher tout enregistrement numérique avec des lecteurs de CD

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

   Les icônes des menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône System.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran des paramètres système apparaît.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "CD Digital REC".**

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "OFF".**

   Par la suite, il devient impossible de connecter un appareil audionumérique tel qu'un lecteur de CD.

6. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Interdiction des copies numériques — Digital Copy Protect

Lorsque vous réalisez un enregistrement numérique du CDX-1 vers un enregistreur MD ou appareil similaire, vous pouvez interdire toute copie numérique ultérieure du MD enregistré vers un autre enregistreur MD.

Si la copie numérique est interdite, un MD copié en numérique depuis le CDX-1 ne peut pas être de nouveau copié en numérique vers un autre MD.

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

   Les icônes des menus s'affichent.

2. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône System.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran des paramètres système apparaît.

4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "D.Copy Protect".**

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "ON".**

   Désormais, un MD enregistré en numérique depuis le CDX-1 ne peut pas être de nouveau copié en numérique vers un autre enregistreur MD.

   ● D.Copy Protect (protection contre les copies numériques) :

   Spécifiez si vous interdisez ou non la copie numérique d'une bande copiée en numérique.

   ON : Toute copie numérique est interdite.

   THRU: Un "signal de protection contre la copie" est transmis avec les signaux numériques des entrées DIGITAL IN (COAXIAL IN ou OPTICAL IN). Lorsque vous utilisez la fonction de lecteur CD (p. 49) du CDX-1, un "signal de protection contre la copie" est transmis avec les signaux numériques.

6. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

* *Certains enregistreurs DAT ne sont pas compatibles SCMS, ou n'acceptent pas les connexions numériques avec un lecteur de CD. Si vous utilisez ce type d'enregistreur DAT, vous ne pourrez pas enregistrer le signal de sortie numérique du CDX-1 sur l'enregistreur DAT si le paramètre "D.Copy Protect" est activé ("ON"). Dans ce cas, réglez ce paramètre sur "THRU".*

? Que signifie SCMS ?

SCMS signifie "Serial Copy Management System" (système anti-copies). Les appareils audionumériques grand public (enregistreurs DAT ou MD) disposent de cette fonction de protection du copyright interdisant la copie numérique de seconde génération et ultérieure. Si des connexions numériques sont réalisées entre les enregistreurs numériques équipés de cette fonction, les données de SCMS sont enregistrées avec les signaux audionumériques. Les données audionumériques contenant ces données ne peuvent pas être copiées une seconde fois en numérique.

Utilisation du CDX-1 avec d'autres appareils MIDI

Principes de base relatifs au MIDI

Que signifie MIDI ?

MIDI est l'acronyme de“Musical Instrument Digital Interface”. Il s'agit d'une norme mondiale permettant aux instruments de musique électroniques et ordinateurs de pouvoir échanger des données musicales et sonores entre eux. Les appareils compatibles MIDI peuvent s'échanger des données musicales, quel que soit leur modèle ou fabricant.

Canaux MIDI

Grâce au concept des “canaux MIDI”, il est possible de transmettre séparément des données MIDI à plusieurs appareils MIDI par le biais d'un seul câble MIDI.

Les canaux MIDI sont comparables aux chaînes de télévision. Bien que de nombreuses chaînes de diffusion soient retransmises en même temps (les données de nombreux canaux MIDI transitent par un seul câble), un poste de télévision reçoit uniquement la chaîne sur laquelle il est réglé (l'appareil MIDI reçoit uniquement les données du canal qui lui est affecté).

Le cas de figure est le même pour le MIDI. Un appareil MIDI réglé en réception sur le canal MIDI n° 1 ne pourra recevoir que les données transmises par un appareil MIDI de transmission réglé sur le canal de transmission MIDI n° 1.

Tableau d'implémentation MIDI

La norme MIDI permet à des instruments de musique électroniques de types très différents de s'échanger des données. Cependant, tous les appareils MIDI ne sont pas nécessairement capables de transmettre ou de recevoir tous les types de messages MIDI. Pour que deux appareils puissent s'échanger des données, il faut que le message transmis par l'un des appareils soit reconnu par l'appareil à qui il est destiné.

Le mode d'emploi de tout appareil MIDI comporte un “tableau d'implémentation MIDI” vous permettant de connaître rapidement les types de messages MIDI que l'appareil est capable de transmettre et de reconnaître. Avant de connecter deux appareils MIDI, il suffit de comparer leur tableau respectif afin de connaître les types de messages MIDI qu'ils peuvent s'échanger.

Pour obtenir de plus amples détails sur les fonctions MIDI du CDX-1, voir la section “Tableau d'implémentation MIDI ” (feuillet).

Commutation MIDI OUT/THRU

Les messages MIDI (données gérées par MIDI) sont transférés à l'aide des trois types de ports suivants :

MIDI IN : Reçoit les messages MIDI transmis par un autre appareil MIDI.

MIDI OUT : Transmet les messages MIDI du CDX-1.

MIDI THRU : Les messages MIDI reçus sur l'entrée MIDI IN sont retransmis tels quels par ce port.

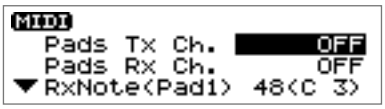
Sur le CDX-1, les fonctions MIDI OUT et MIDI THRU sont rassemblées sur une même prise. La fonction MIDI OUT est affectée par défaut. Vous pouvez modifier ce réglage si nécessaire.

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

2. **Utilisez le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône MIDI.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran d'édition MIDI s'affiche.



4. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur “Out/Thru”.**
5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner “OUT” ou “THRU”.**
6. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Pilotage du CDX-1 par MIDI

Le CDX-1 peut être contrôlé par les messages MIDI transmis par un autre appareil MIDI.

Lecture d'échantillons

En transmettant des messages de note MIDI depuis un clavier ou un Pad de batterie au CDX-1, vous pouvez lire les huit échantillons de la banque de Pads sélectionnée.

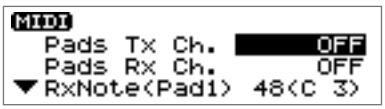
Pour lire les échantillons du CDX-1, vous pouvez sélectionner un numéro de canal MIDI compris entre 1 et 16.

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

2. **Utilisez le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône MIDI.**

3. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran d'édition MIDI s'affiche.



4. **Assurez-vous que le curseur est situé sur la ligne "Pads Rx Ch".**

5. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner un numéro de canal compris entre "1" et "16".**

   Si vous sélectionnez "OFF", les échantillons ne peuvent être lus par aucun canal MIDI.

6. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

   Par défaut, les Pads correspondent aux numéros de notes MIDI (numéros indiquant la position des notes sur un clavier) comme suit :

Pad	1	2	3	4	5	6	7	8
Note MIDI	C3 48	C#3 49	D3 50	D#3 51	E3 52	F3 53	F#3 54	G3 55

MEMO

Le paramètre "Pads Tx Ch." spécifie le canal MIDI qui sera utilisé pour contrôler un autre appareil MIDI en appuyant sur les Pads du CDX-1.

MEMO

Huit numéros de note MIDI consécutifs sont utilisés en fonction des numéros de Pads. Vous êtes libre de spécifier le numéro de note venant en premier (c'est-à-dire le Pad [1]) (voir la section suivante).

Modifier la correspondance entre les Pads et les numéros de note

1. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

2. **Appuyez sur CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône MIDI, puis sur [YES/ENTER].**

   L'écran d'édition MIDI s'affiche.

3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "Rx Note (Pad1)".**

4. **Tournez la molette TIME/VALUE pour spécifier le numéro de note.**

5. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

Commutation des banques de Pads

Les huit échantillons de la banque de Pads sélectionnée sont les seuls échantillons pouvant être lus par les messages de note MIDI. Pour changer la banque de Pads, utilisez des **messages de Program Change**.

Seuls les numéros de programme 1–64 transmis au CDX-1 sont valides. Ils sélectionnent respectivement les banques de Pads 1 à 64 . Les numéros 65–128 sont ignorés.

Lecture synchronisée avec le CDX-1 comme maître

Le CDX-1 peut fonctionner en synchronisation avec un séquenceur MIDI. La synchronisation peut être réalisée au format **MTC (MIDI Time Code)**.

MTC (p. 197)

Maître et esclave

Lorsque le CDX-1 joue en synchronisation avec un séquenceur MIDI, l'appareil qui transmet les données de synchronisation est appelé le **maître**. L'appareil qui reçoit et suit les informations de synchronisation transmises par l'appareil de référence (le maître) est appelé l'**esclave**.

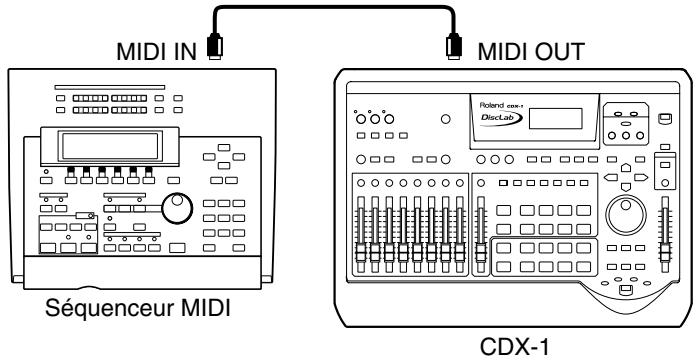
Lorsqu'il joue en synchronisation avec un séquenceur MIDI, le CDX-1 peut être utilisé comme appareil maître (de transmission), mais pas comme appareil esclave (de réception). De plus, le séquenceur MIDI doit être configuré en esclave.

MEMO

Pour obtenir plus de détails sur le séquenceur, consultez le mode d'emploi de votre appareil.

Utilisation de la synchronisation MTC (maître)

1. Utilisez un câble MIDI pour connecter le CDX-1 et votre séquenceur MIDI comme représenté dans le schéma ci-dessous.



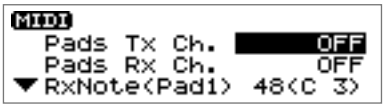
2. Appuyez sur le bouton [UTILITY].

Les icônes des menus s'affichent.

3. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône MIDI Parameter.

4. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran d'édition MIDI apparaît.



5. Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "Sync Out".

6. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "MTC".

● **Sync Out :**

Sélectionnez si les signaux de synchronisation sont transmis ou non par la sortie MIDI OUT/THRU.

Off : Les signaux de synchronisation ne sont pas transmis.

MTC : Les signaux de MIDI Time Code sont transmis.

7. Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "MTC Type".

8. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner le format MTC souhaité (30, 29N, 29D, 25 ou 24).

● **Sync MTC Type (format MTC) :**

Vérifiez les caractéristiques techniques du séquenceur MIDI que vous utilisez, et homogénéisez le réglage MTC du CDX-1 et celui de votre séquenceur MIDI.

30 : 30 images par seconde, non Drop. Ce format est utilisé pour les appareils audio tels que les magnétophones, et pour les vidéos en noir et blanc au format NTSC.

29N : 29,97 images par seconde, non Drop. Ce format est utilisé pour les vidéos couleur au format NTSC.

29D : 29,97 images par seconde, Drop Frame. Ce format est utilisé pour les vidéos couleur en Broadcast au format NTSC.

25 : 25 images par seconde. Ce format est utilisé pour les appareils audio et vidéo au format SECAM/PAL et pour les films.

24 : 24 images par seconde. Ce format est utilisé aux États-Unis pour les appareils audio et vidéo et pour les films.

9. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

10. Configurez votre séquenceur MIDI de sorte qu'il puisse recevoir les signaux MTC d'un appareil externe, et préparez-le pour la lecture de données MIDI.

Lorsque le CDX-1 commence à jouer, le séquenceur MIDI commence également à jouer en synchronisation avec le CDX-1.

? Images (p. 197), Format NTSC (p. 198), Format SECAM/PAL (p. 198)

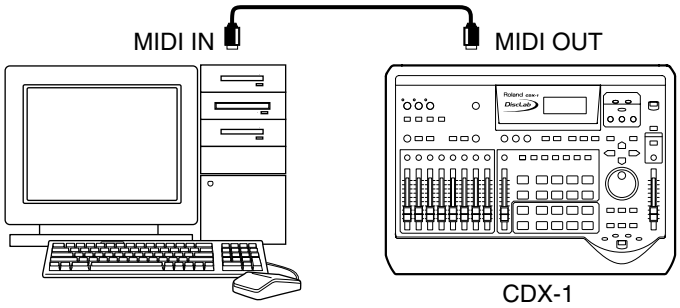
Utilisation de la synchronisation MMC

Cette section explique les réglages nécessaires pour synchroniser la lecture avec un séquenceur MIDI logiciel compatible MMC et MTC.

MMC (p. 197)

Utilisation du CDX-1 en maître de la synchronisation MMC

1. Procédez aux connexions comme indiqué ci-dessous.



Le CDX-1 est le maître de la synchronisation MMC et MTC.

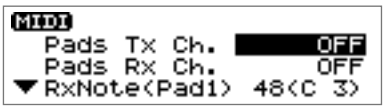
2. Appuyez sur le bouton [UTILITY].

Les icônes des menus s'affichent.

3. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône MIDI.

4. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran d'édition MIDI s'affiche.



5. Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "MMC Mode".

6. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "MASTER".

● **MMC Mode :** Spécifie le mode d'utilisation du MMC par le CDX-1.

Off : Le MMC n'est pas transmis.

MASTER : Le MMC est transmis. Le CDX-1 est le maître des appareils MIDI externes.

SLAVE : Le MMC est reçu. Le CDX-1 fonctionne en esclave d'un appareil MIDI externe.

7. Procédez aux réglages nécessaires pour permettre la synchronisation MTC.

Suivez la procédure à partir de l'étape 5 décrite à la section "Utilisation de la synchronisation MTC (maître)" (p. 152).

8. Configurez votre séquenceur logiciel.

Procédez aux réglages suivants sur votre séquenceur logiciel. Pour obtenir de plus amples détails, consultez le mode d'emploi de votre séquenceur.

- MTC : réception
- Format MTC : même format MTC que celui sélectionné sur le CDX-1
- MMC : réception

9. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

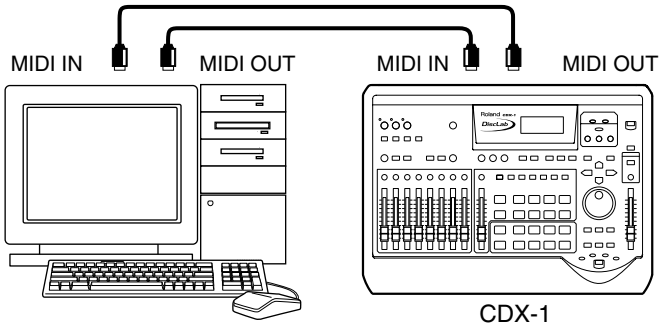
NOTE

Certains appareils MIDI ne sont pas compatibles avec la fonction MMC du CDX-1. Le cas échéant, il est impossible de les piloter depuis le CDX-1 à l'aide des méthodes de synchronisation décrites ici. Pour obtenir de plus amples détails sur les fonctions MMC du CDX-1, consultez la section "Implémentation MIDI" (feuillet).

Pour obtenir de plus amples détails sur les fonctions MMC du CDX-1, consultez la section "Implémentation MIDI" (p. 204).

Utilisation du CDX-1 en esclave de la synchronisation MMC

1. Procédez aux connexions suivantes :



Le CDX-1 est l'esclave de la synchronisation MMC, mais le maître de la synchronisation MTC.

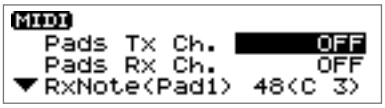
2. Appuyez sur le bouton [UTILITY].

Les icônes des menus s'affichent.

3. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône MIDI.

4. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran d'édition MIDI apparaît.



5. Appuyez sur le bouton CURSOR [△] [▽] pour déplacer le curseur sur "MMC Mode".

6. Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner "SLAVE".

Pour obtenir de plus amples détails sur le paramètre MMC Mode, voir l'étape 6 de la section précédente "Utilisation du CDX-1 en maître de la synchronisation MMC".

7. Appuyez sur le bouton [NO/EXIT] pour revenir à l'écran précédent, et utilisez le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône Song Parameter.

8. Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].

L'écran Song Parameter apparaît.

9. Procédez aux réglages nécessaires pour permettre la synchronisation MTC.

Suivez la procédure à partir de l'étape 5 décrite à la section "Utilisation de la synchronisation MTC (maître)" (p. 152).

10. Configurez votre séquenceur logiciel.

Procédez aux réglages suivants sur votre séquenceur logiciel. Pour obtenir de plus amples détails, consultez le mode d'emploi de votre séquenceur.

- MTC : réception
- Format MTC : même format MTC que celui sélectionné sur le CDX-1
- MMC : transmission

11. Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.

Pour obtenir de plus amples détails sur les fonctions MMC du CDX-1, consultez la section "Implémentation MIDI" (feuillet).

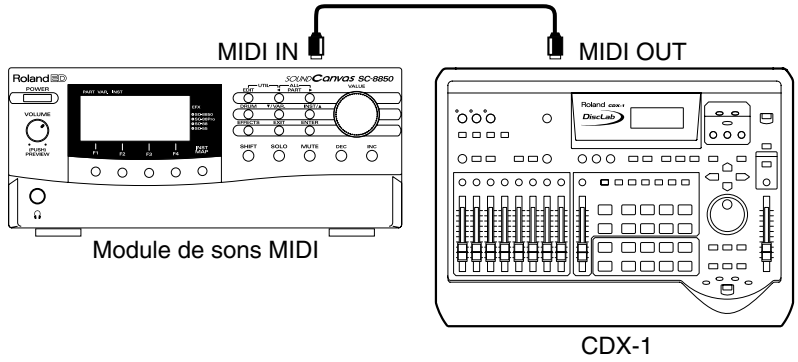
Utiliser un module de sons MIDI externe pour jouer les sons du guide rythmique

Le guide rythmique peut être joué à l'aide de vos sons favoris sur un autre appareil MIDI.

"Utilisation du guide rythmique" (p. 114)

1. **Utilisez un câble MIDI pour connecter le CDX-1 et votre module de sons MIDI comme indiqué dans le schéma ci-dessous :**

fig.5-32e



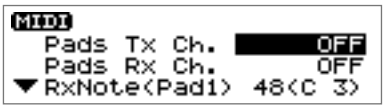
2. **Appuyez sur le bouton [UTILITY].**

   Les icônes des menus s'affichent.

3. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▷] pour sélectionner l'icône MIDI.**

4. **Appuyez sur le bouton [YES/ENTER].**

   L'écran d'édition MIDI apparaît.



5. **Appuyez sur le bouton CURSOR [▽] pour déplacer le curseur sur "Rhythm ch".**
6. **Tournez la molette TIME/VALUE pour sélectionner un canal MIDI (1–16).**

   Si vous sélectionnez "OFF", les messages de note du guide rythmique ne sont pas transmis.
7. **Appuyez sur le bouton [DISPLAY] pour revenir à l'écran de base.**

MEMO

Si vous utilisez un module de sons MIDI externe pour jouer les sons du guide rythmique, utilisez les commandes du module de sons MIDI externe pour régler le niveau du volume.

Correspondance sons du guide rythmique/numéros de note

Son du guide rythmique	Numéro de note
Métronome (clic : tonalité grave)	A 1 (33)
Métronome (clic : tonalité aiguë)	A#1 (34)
Grosse caisse	C 2 (36)
Baguette	C#2 (37)
Caisse claire	D 2 (38)
Claquement de main	D#2 (39)
Charleston fermé	F#2 (42)
Charleston mi-ouvert	G#2 (44)
Charleston ouvert	A#2 (46)

Si votre module de sons MIDI externe est compatible GS ou GM, vous pouvez l'utiliser sans procéder à d'autres réglages. S'il n'est pas compatible avec l'une ou l'autre de ces normes, vous devez effectuer des réglages sur votre module de sons MIDI externe pour changer les sons correspondant à chaque numéro de note. Pour de plus amples détails, consultez le mode d'emploi de votre module de sons MIDI.

Gravure CD directe

Gravure sur CD-R—CD Recorder

Le CDX-1 peut enregistrer une source audio externe directement sur un CD-Audio ou un CD-R sans utiliser les pistes audio.

NOTE

Vous devez utiliser des CD-R ou CD-Audio portant ces logos.

- Le CDX-1 grave les données de morceau sur un CD-Audio ou un CD-R en utilisant le mode de gravure **Track At Once**. Tant que vous n'avez pas **finalisé** le CD-R et que vous avez utilisé le mode de gravure Track At Once, vous pouvez graver des données supplémentaires. Cependant, les données du CD-R ne pourront pas être lues sur un lecteur de CD conventionnel tant que vous n'avez pas finalisé le disque. (➔ "Finalisation d'un CD-R" ; p. 134)

  Lorsque vous avez finalisé un CD-R, il n'est plus possible d'y graver des données.
- N'utilisez pas cet appareil dans des projets non conformes à la loi sur les copyrights. Roland n'est en aucun cas responsable des violations de la loi sur les copyrights résultant de l'utilisation de cet appareil.
- Le CDX-1, avec ses fonctions de lecture/gravure de CD, est conçu pour vous permettre de reproduire des données dont vous possédez les copyrights ou les données que le propriétaire du copyright vous a permis de copier. Par conséquent, la reproduction de CD de musique ou autres données sous copyright sans l'autorisation du propriétaire du copyright et pour un usage autre que privé constitue une violation de la loi sur les copyrights et peut entraîner des sanctions pénales. Consultez un spécialiste ou des publications sur les copyrights pour obtenir plus de détails sur la manière d'obtenir les autorisations nécessaires.

?

Track at once (p. 18),
Finalisation (p. 196).

Utilisation des outils de Mastering

Vous pouvez utiliser les outils de Mastering lors de l'enregistrement d'une source d'entrée externe. Pour obtenir de plus amples détails, voir la section "Réglage des outils de Mastering" (p. 132).

Pour utiliser les outils de Mastering, appuyez sur le bouton [MASTERING TOOLS] (le bouton s'allume). Dans ce cas, le Pad/Séquence sauvegardé dans la mémoire interne ne peut pas être lu (Pad éteint et/ou bouton [SEQ PLAY] éteint).

Il est possible de régler les outils de Mastering à l'écran CD Recorder. Appuyez sur les boutons CURSOR [◁] [▷] pour sélectionner "MTK" (Patch d'outils de Mastering) et "IN" (niveau d'entrée), et tournez la molette TIME/VALUE pour régler la valeur. Pour obtenir de plus amples détails, voir la section "Réglage des outils de Mastering" (p. 132).

Gravure d'une source externe sur un CD-R

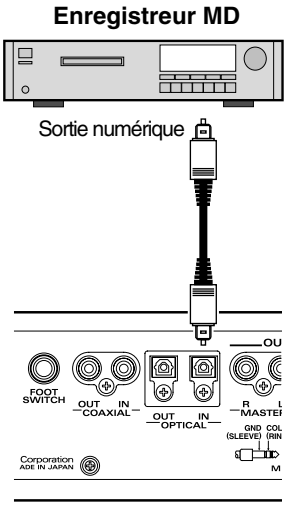
Voici un exemple d'utilisation de connexions numériques avec un enregistreur MD externe.

Le CDX-1 est équipé de deux types d'entrées DIGITAL IN : une entrée coaxiale et une entrée optique. Cela permet d'enregistrer en numérique le signal de sortie d'un appareil audionumérique externe (lecteur de CD, enregistreur DAT ou enregistreur MD) sur un CD-Audio ou un CD-R.

* *Pour transmettre un signal audionumérique au CDX-1, il ne suffit pas de simplement connecter l'appareil audionumérique aux entrées OPTICAL IN ou COAXIAL IN. Pour cela, vous devez procéder aux réglages décrits à la section "Connexion d'un appareil audionumérique" (p. 146).*

1. Reliez l'entrée numérique du CDX-1 à la sortie numérique de votre enregistreur MD externe. Assurez-vous que le type d'entrée sélectionné est correct.

Exemple de connexion optique



2. Insérez un CD-R vierge ou un CD-R qui a été gravé par le CDX-1.

* *Lorsque vous insérez un CD-R gravé, l'écran CD Player apparaît.*

* *Lorsque vous insérez un CD-R vierge, l'écran CD Recorder (étape 5) apparaît.*

* *Vous ne pouvez pas graver des données supplémentaires sur un CD-Audio ou un CD-R finalisé.*

3. Appuyez sur le bouton INPUT SELECT [DIGITAL].

4. Insérez un CD audio ou un CD-R dans votre enregistreur MD externe, et préparez-le pour entamer immédiatement la lecture.

5. Appuyez sur le bouton REC/CD RECORDER [●].

L'écran CD Recorder apparaît.

Le bouton CD RECORDER [●] se met à clignoter (mode d'attente d'enregistrement).

6. Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour commencer l'enregistrement, puis lancez la lecture sur votre enregistreur MD externe.

7. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton STOP [■].

Pour finaliser le CD-Audio ou le CD-R que vous avez gravé, suivez la procédure décrite à la section "Finalisation d'un CD-R" (p. 134**).**

NOTE

Réglez la sensibilité d'entrée et le niveau d'enregistrement avant le début de l'enregistrement. Réglez le niveau à l'aide du potentiomètre INPUT REC SENS de sorte que l'affichage de niveau de l'écran CD Recorder soit aussi élevé que possible, sans dépasser la ligne en pointillés de la partie supérieure. Pour obtenir de plus amples détails, voir la section "Réglage de la sensibilité en entrée" (p. 111).

NOTE

Il est impossible d'utiliser simultanément les entrées COAXIAL IN et OPTICAL IN. Pour obtenir de plus amples détails, voir la section "Description du panneau de commandes : section INPUT : Entrée [DIGITAL]" (p. 21).

MEMO

Vous pouvez utiliser les outils de Mastering pendant l'enregistrement d'un signal d'entrée externe. Pour obtenir de plus amples détails, voir l'encadré "Utilisation des outils de Mastering" (p. 158).

Graver des échantillons lus avec la fonction Pad Crossfade sur un CD-R

Le son des échantillons lus à l'aide de la fonction Pad Crossfade peut être directement gravé sur un CD-Audio ou un CD-R.

"Crossfade des échantillons de Pad en cours de lecture–Pad Crossfade" (p. 70).

1. **Insérez le CD-RW contenant les données d'échantillons à graver.**

   ➔ "Échantillonnage sur un Pad" (p. 56)

   ➔ "Charger un Pad/Séquence depuis un CD-RW" (p. 67)

2. **Insérez un CD-R vierge ou un CD-R qui a été gravé par le CDX-1.**

   * *Lorsque vous insérez un CD-R gravé, l'écran CD Player apparaît.*
   * *Lorsque vous insérez un CD-R vierge, l'écran CD Recorder (étape 5) apparaît.*
   * *Il est impossible de graver des données supplémentaires sur un CD-Audio ou un CD-R finalisé.*

Les outils de Mastering (p. 132) ne peuvent pas être utilisés.

3. **Appuyez sur un Pad, et utilisez le Fader PADS/SEQ LEVEL pour régler le niveau d'enregistrement.**

   À ce stade, montez le volume autant que possible tout en veillant à ne pas distordre le son.

4. **Appuyez sur le bouton [Pad X FADE].**

   Le bouton [Pad X FADE] s'allume, et la fonction Pad Crossfade est activée.

5. **Appuyez sur le bouton REC/CD RECORDER [●].**

   L'écran CD Recorder apparaît.

   Le bouton CD RECORDER [●] se met à clignoter (mode d'attente d'enregistrement).

6. **Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lancer l'enregistrement, et appuyez sur un Pad pour lire son échantillon.**

Vous pouvez connecter un instrument et ajouter vos données de jeu au son de la séquence en cours de lecture.

7. **Lorsque vous appuyez sur un autre Pad alors que le premier échantillon est en cours de lecture, un Fade Out est appliqué au premier échantillon, et un Fade In est appliqué à l'échantillon suivant lorsqu'il commence à jouer.**

8. **Continuez à appuyer sur les Pads comme vous le souhaitez.**

9. **Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton STOP [■].**

10. **Pour finaliser le CD-R, suivez la procédure décrite à la section "Finalisation d'un CD-R" (p. 134).**

Graver le son d'une séquence en cours de lecture sur un CD-R

Voici la procédure de gravure directe des données d'une séquence en cours de lecture sur un CD-Audio.

1. Appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [SEQ PLAY].

Le bouton [SEQ PLAY] s'allume, et l'écran Sequence Play List apparaît.

2. Appuyez sur le bouton CURSOR [▽].

Un curseur apparaît sur la case A du paramètre "Tr.SEL" (sélection de piste).

3. Appuyez sur les boutons CURSOR [△] [▽] pour déplacer le curseur sur la case "Tr.SEL" (sélection de piste) de la piste de séquence (A–D) que vous souhaitez lire.

4. Appuyez sur le bouton CURSOR [▷].

La case "Tr.SEL"est affichée en noir : la piste correspondante va être mise en lecture.

Pour annuler la sélection, appuyez sur CURSOR [◁].

5. Pour graver d'autres pistes de séquence, répétez les étapes 3–4.

6. Appuyez sur le bouton PLAY [▶] pour lire la piste de séquence.

7. Utilisez le Fader PAD/SEQ LEVEL pour régler le niveau d'enregistrement.

À ce stade, montez le volume autant que possible tout en veillant à ne pas distordre le son.

8. Lorsque vous réglez le volume, appuyez sur le bouton STOP [■].

9. Appuyez sur le bouton ZERO [|◀◀] pour régler la position (SONG POSITION) sur "0001-01-000" (position de départ).

Vous pouvez aussi aller sur une position et y faire commencer l'enregistrement.

10. Insérez un CD-R vierge ou un CD-R qui a été gravé par le CDX-1.

* *Lorsque vous insérez un CD-R gravé, l'écran CD Player apparaît.*

* *Lorsque vous insérez un CD-R vierge, l'écran CD Recorder (étape 11) apparaît.*

* *Il est impossible de graver des données supplémentaires sur un CD-Audio ou un CD-R finalisé.*

11. Appuyez sur le bouton [●].

L'écran CD Recorder apparaît.

Le bouton CD RECORDER [●] se met à clignoter (mode d'attente d'enregistrement).

12. Appuyez sur le bouton PLAY [▶].

La lecture de la séquence commence ainsi que la gravure des données sur le CD-R.

13. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton STOP [■].

14. Pour finaliser le CD-R, suivez la procédure décrite à la section "Finalisation d'un CD-R" (p. 134).

NOTE

Les outils de Mastering (p. 132) ne peuvent pas être utilisés.

MEMO

Vous pouvez connecter un instrument et ajouter vos données de jeu au son de la séquence en cours de lecture.

Mémo...

Annexes

Liste des Patterns rythmiques

Temps	N°	Nom	Mesure
1/1	01	Metronom	1
2/1	01	Metronom	1
3/1	01	Metronom	1
4/1	01	Metronom	1
5/1	01	Metronom	1
6/1	01	Metronom	1
7/1	01	Metronom	1
8/1	01	Metronom	1

Temps	N°	Nom	Mesure
1/2	01	Metronom	1
2/2	01	Rockbly	2
2/2	02	Metronom	1
3/2	01	Metronom	1
4/2	01	Metronom	1
5/2	01	Metronom	1
6/2	01	Metronom	1
7/2	01	Metronom	1
8/2	01	Metronom	1

Temps	N°	Nom	Mesure
1/4	01	Metronom	1
2/4	01	Bossa 1	4
2/4	02	Bossa 2	2
2/4	03	Bossa 3	4
2/4	04	Metronom	1
3/4	01	Rock 1	2
3/4	02	Rock 2	2
3/4	03	Rock 3	4
3/4	04	Jazz	2
3/4	05	Ballad	2
3/4	06	Gospel	2
3/4	07	Metronom	1

Temps	N°	Nom	Mesure
4/4	01	Rock 1	2
4/4	02	Rock 2	2
4/4	03	Rock 3	2
4/4	04	Rock 4	2
4/4	05	Rock 5	2
4/4	06	Rock 6	2
4/4	07	Rock 7	2
4/4	08	Rock 8	2
4/4	09	Rock 9	4
4/4	10	Rock 10	2
4/4	11	Rock 11	2
4/4	12	Rock 12	1
4/4	13	Rock 13	2
4/4	14	Rock 14	2
4/4	15	Rock 15	2
4/4	16	Heavy 1	2
4/4	17	Heavy 2	2
4/4	18	Heavy 3	1
4/4	19	Ballad 1	1
4/4	20	Ballad 2	2
4/4	21	Blues 1	2
4/4	22	Blues 2	2
4/4	23	Blues 3	2
4/4	24	Shuffle	1
4/4	25	LtnRock 1	1
4/4	26	LtnRock 2	1
4/4	27	Bluegras	1
4/4	28	Country	2
4/4	29	Fusion	2
4/4	30	Jazz 1	2
4/4	31	Jazz 2	2
4/4	32	Gospel	2
4/4	33	Soul 1	1
4/4	34	Soul 2	1
4/4	35	Soul 3	2
4/4	36	Soul 4	2
4/4	37	Soul 5	2
4/4	38	Soul 6	1
4/4	39	Soul 7	1
4/4	40	Soul 8	1

Temps	N°	Nom	Mesure
4/4	41	Funk 1	2
4/4	42	Funk 2	2
4/4	43	Funk 3	2
4/4	44	Funk 4	2
4/4	45	Funk 5	2
4/4	46	Funk 6	2
4/4	47	Funk 7	2
4/4	48	Funk 8	1
4/4	49	Funk 9	2
4/4	50	Funk 10	2
4/4	51	Reggae	2
4/4	52	Samba 1	2
4/4	53	Samba 2	4
4/4	54	EleRock 1	2
4/4	55	EleRock 2	2
4/4	56	Techno 1	2
4/4	57	Techno 2	2
4/4	58	Techno 3	1
4/4	59	House 1	1
4/4	60	House 2	2
4/4	61	House 3	2
4/4	62	Eurobt 1	1
4/4	63	Eurobt 2	1
4/4	64	Eurobt 3	2
4/4	65	Eurobt 4	2
4/4	66	Metronom	1
5/4	01	Rock	2
5/4	02	Jazz	1
5/4	03	Metronom	1
6/4	01	Rock	1
6/4	02	Metronom	1
7/4	01	Rock 1	2
7/4	02	Rock 2	1
7/4	03	Metronom	1
8/4	01	Metronom	1

Temps	N°	Nom	Mesure
1/8	01	Metronom	1
2/8	01	Metronom	1
3/8	01	Metronom	1
4/8	01	Metronom	1
5/8	01	Rock	4
5/8	02	Metronom	1
6/8	01	Rock 1	2
6/8	02	Rock 2	2
6/8	03	Blues	4
6/8	04	Metronom	1
7/8	01	Rock 1	4
7/8	02	Rock 2	2
7/8	03	Metronom	1
8/8	01	Metronom	1

Paramètres d'effets du mélangeur

EQ (Égaliseur) : Il s'agit d'un égaliseur deux bandes indépendant sur chaque piste.

Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
EQ StereoLink (Couplage stéréo)	OFF, ON	Lorsque EQ Stereo Link est activé, vous pouvez coupler le réglage d'une paire de pistes audio de sorte qu'un réglage identique s'applique aux deux pistes.
EQ On/Off (Égaliseur On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre permet d'activer/désactiver l'égaliseur.
Low Gain (Gain grave)	-12–+12 dB	Ce paramètre détermine le gain (-12 à +12 dB) de l'égaliseur grave (type Baxendall).
Low Freq (Fréquence grave)	40 Hz–1.5 kHz	Détermine la fréquence centrale (40 Hz à 1,5 kHz) de l'égaliseur grave (type Baxendall).
High Gain (Gain aigu)	-12–+12 dB	Ce paramètre détermine le gain (-12 à +12 dB) de l'égaliseur aigu (type Baxendall).
High Freq (Fréquence aiguë)	500–18 kHz	Ce paramètre détermine la fréquence centrale (500 Hz à 18 kHz) de l'égaliseur aigu (type Baxendall).

Effets (Boucle)

CHORUS/DELAY/DOUBL'N (Chorus / Délai / Doublage)

Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
Effect Type	CHORUS	Un son légèrement transposé est ajouté au signal direct, ce qui produit un signal de sortie final élargi et plus dense.
	DELAY	Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.
	DOUBL'N	En ajoutant un signal légèrement retardé au signal direct, cet effet donne l'impression que plusieurs sources jouent ensembles (effet de «doublage»). Le signal retardé est délivré du côté opposé au réglage de panoramique de la piste en lecture.
■ Lorsque "CHORUS" est sélectionné		
Rate	0–100	Détermine la vitesse de l'effet de chorus.
Depth	0–100	Détermine la profondeur de l'effet de chorus.
Pre Delay	0.5–50 ms	Détermine l'intervalle de temps qui sépare la sortie du signal direct de la sortie du son de l'effet.
Effect Level	0–100	Réglage du volume de l'effet.
■ Lorsque "DELAY" est sélectionné		
Delay Time	10–1000 ms	Ce paramètre règle le temps de retard (appliqué au son).
Feedback	0–100	Règle la valeur de la réinjection. Lorsque vous modifiez la réinjection, vous modifiez également le nombre de répétitions du son retardé.
Effect Level	0–100	Ce paramètre règle le volume du signal retardé.
Reverb Send	0–100	Ce paramètre règle le volume de la réverbération appliquée au son retardé. Pour plus de détails, voir "Réverbération" (p. 144).
■ Lorsque "DOUBL'N" est sélectionné		
Delay Time	0.5–50 ms	Ce paramètre règle le temps de retard appliqué au son.
Effect Level	0–100	Ce paramètre règle le volume du signal retardé.

REVERB (Réverbération) : Ajouter de la réverbération au son pour simuler la taille d'un espace acoustique.

Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
Reverb Type	ROOM	Modèle la réverbération d'une petite pièce.
	HALL	Modèle la réverbération d'une salle de concert.
Reverb Time	0.1–10	Ce paramètre règle la durée de la réverbération.
Reverb Tone	-12–+12	Réglage du son de la réverbération.

Algorithmes d’effets d’insertion

Cette section définit les effets utilisés par chaque algorithme et leur ordre de connexion. Les groupes d’effets et les algorithmes de chaque groupe sont repris ci-dessous.

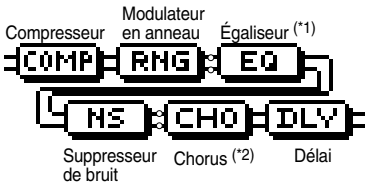
Pour sélectionner l’algorithme souhaité, reportez-vous à la section "Liste des Patches d’effets" et sélectionnez un Patch utilisant l’algorithme souhaité.

Pour plus de détails sur la sélection des Patches, voir "Utilisation des effets d’insertion" (p. 139).

Groupe d’effets	Algorithme
LINE	1. STEREO MULTI ..... (p. 168)
	2. LO-FI BOX ..... (p. 170)
SIMUL	3. VO+GT.AMP (Voix+Ampli guitare) ..... (p. 172)
	4. VO+AC.MDL (Voix+Modélisation acoustique) ..... (p. 174)
	5. VO+ACOUSTIC (Voix+Acoustique) ..... (p. 176)
GUITAR/BASS	6. COSM GUITAR AMP ..... (p. 177)
	7. ACOUSTIC MDL (Modélisation de guitare acoustique) ..... (p. 180)
	8. BASS MDL (Modélisation de basse) ..... (p. 182)
	9. ACOUSTIC GUITAR ..... (p. 184)
	10. BASS MULTI (Multi-effet pour basse) ..... (p. 186)
	11. COSM BASS AMP (Ampli basse à circuit COSM) ..... (p. 188)
MIC	12. VOCAL MULTI ..... (p. 191)
	13. VOICE TRANCEFORMER ..... (p. 193)

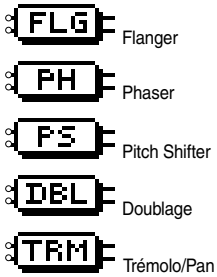
1. STEREO MULTI

Cet algorithme connecte sept types d'effets, tous en stéréo.



*1 L'égaliseur peut être remplacé par l'effet Wah.

*2 Le chorus peut être remplacé par l'un des effets suivants.



Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de compresseur.
Sustain (Sustain)	0–100	Détermine la plage temporelle sur laquelle sont accentués les signaux de faible niveau. Plus la valeur est élevée, plus le sustain est long.
Attack (Attaque)	0–100	Détermine la force de l'attaque. Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est rapide, créant un son mieux défini.
Level (Niveau de sortie)	0–100	Ce paramètre règle le volume.
● RNG (Modulateur en anneau) : Crée un son métallique. Le son n'est pas musical et manque de distinction dans les hauteurs.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de modulateur en anneau.
Frequency (Fréquence)	0–100	Ce paramètre détermine la fréquence de l'oscillateur interne.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–100	Ce paramètre détermine le volume de l'effet.
Direct Level (Niveau direct)	0–100	Ce paramètre détermine le volume du signal direct.
● EQ (Égaliseur) : Égaliseur quatre bandes.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'égaliseur.
Low Gain (Gain grave)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur grave.
Low-Mid Gain (Gain bas médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Freq (Fréq. bas médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Q (Q bas médiums)	0.5–16	Règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "Low-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High-Mid Gain (Gain hauts médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Freq (Fréq. hauts médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Q (Q hauts médiums)	0.5–16	Règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "High-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High Gain (Gain aigu)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur aigu.
Level (Niveau de sortie)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le volume après l'étage d'égalisation.

● **WAH (Wah) : L'effet Wah crée un son unique en modifiant les caractéristiques de réponse en fréquence d'un filtre.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet Wah.
Polarity (Polarité)	UP	La fréquence du filtre augmente.
	DOWN	La fréquence du filtre diminue.
Sensitivity (Sensibilité)	0–100	Détermine la sensibilité à laquelle le filtre prend la direction déterminée par la polarité. Plus la valeur est élevée, plus la réponse est forte. Avec un réglage de "0", la force de l'attaque des cordes est sans effet.
Frequency (Fréquence)	0–100	Ce paramètre détermine la fréquence centrale de l'effet Wah.
Peak (Peak)	0–100	Détermine la manière dont l'effet Wah s'applique à la région de la fréquence centrale. Les valeurs faibles appliquent l'effet Wah sur une large zone autour de la fréquence centrale ; alors que les valeurs plus élevées appliquent l'effet Wah sur une zone étroite autour de la fréquence centrale. Avec une valeur de "50", vous obtenez un son de Wah standard.
Level (Niveau)	0–100	Ce paramètre règle le volume.

● **NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE

* *Un réglage de seuil élevé risque de ne produire aucun son lorsque vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

● **Effets de modulation**

Vous disposez des types d'effets de modulation suivants. Pour plus de détails sur chaque effet, voir "Effets de modulation disponibles" (p. 194).

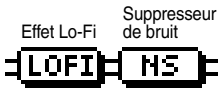
- ❍ **FLANGER (Flanger)** : L'effet de Flanger donne au son un caractère d'avion à réaction au décollage.
- ❍ **CHORUS (Chorus)** : Un son légèrement transposé est ajouté au signal direct, ce qui produit un signal de sortie final élargi et plus dense.
- ❍ **PHASER (Phaser)** : En ajoutant des portions déphasées du signal, l'effet de Phaser donne un caractère tourbillonnant et sifflant au son.
- ❍ **P.SHIFT (Pitch Shifter)** : Cet effet modifie la hauteur du signal initial (vers le haut ou vers le bas) dans une plage de deux octaves.
- ❍ **DOUBL'N (Doublage)** : Cet effet donne l'impression que vous entendez plusieurs sons en même temps (doublage).
- ❍ **TRM/PAN (Trémolo/Pan)** : Le trémolo produit une variation cyclique du volume.
  Le panoramique déplace cycliquement la position stéréo de gauche à droite (lorsque vous utilisez une sortie stéréo).

● **DLY (Délai) : Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de délai.
Effect Type (Type)	SINGLE	Il s'agit d'un délai simple.
	TAP	Le signal retardé est déployé sur les canaux gauche et droit. Effectif lorsque vous utilisez une sortie stéréo.
Delay Time (Temps de retard)	SINGLE: 1–1400 mS TAP: 1–700 mS	Ce paramètre détermine le temps de retard appliqué au signal.
Feedback (Réinjection)	0–100	Ce paramètre règle la valeur de la réinjection. En modifiant la réinjection, vous modifiez aussi le nombre de répétitions du signal retardé.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–120	Ce paramètre détermine le volume du signal retardé.

2. LO-FI BOX

Cet effet permet de modéliser les sons que vous pouvez entendre sur les radios AM, les sons des vieux disques joués sur un gramophone à l'ancienne, ou même les déformations sonores extrêmes d'un effet Lo-Fi numérique.



Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● LOFI (Lo-Fi Box) : Produit un son volontairement déformé ou dégradé.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet Lo-Fi Box.
Type (Type)	RADIO	Le son semble être produit par une radio AM. En réglant le paramètre "Tuning", vous pouvez obtenir le son produit par la recherche d'une fréquence radio.
	PLAYER	Le son semble être produit par un gramophone. Le bruit causé par les rayures et l'usure du disque est modélisé.
	DIGITAL	Permet de créer un son "Lo-Fi" en baissant la fréquence d'échantillonnage et/ou en diminuant la résolution. Les filtres en temps réel connectés en série permettent librement de remodeler le son.
■ Lorsque "RADIO" ou "PLAYER" est sélectionné		
Tuning (Radio)	0–100	Paramètre "RADIO". Il modélise le son obtenu lorsque vous réglez la fréquence d'une radio AM.
Wow Flutter (Pleurage et scintillement)	0–100	Paramètre "PLAYER". Il modélise le pleurage et scintillement obtenu lorsque la vitesse de la platine disque n'est pas constante.
Noise (Bruit)	0–100	Permet de modeler le bruit.
Filter (Filtre)	0–100	Règle le filtre.
D:E Balance (Balance de l'effet)	100:0–0:100	Ce paramètre détermine la balance de volume entre le signal direct et l'effet.
■ Lorsque "DIGITAL" est sélectionné		
Pre Filter (Pré-filtre)	OFF, ON	Ce filtre diminue la distorsion numérique. En le désactivant, vous pouvez obtenir un son très dégradé avec Aliasing.
Sample Rate (Fréq. d'échantillonnage)	OFF, 1/2–1/32	Modifie la fréquence d'échantillonnage. S'il est désactivé, la fréquence d'échantillonnage est celle du morceau actuellement sélectionné.
Bit (Bit) *	OFF, 15–1	Modifie la résolution des données. S'il est désactivé, la résolution reste identique.
Post Filter (Post-filtre)	OFF, ON	Ce filtre diminue la distorsion numérique produite par l'effet Lo-Fi. En le désactivant, vous pouvez obtenir un son très dégradé.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–100	Règle le volume du son Lo-Fi.
Direct Level (Niveau direct)	0–100	Règle le volume du signal direct.
Modify Filter (Filtre)		Le son est affecté à un filtre qui supprime le son indésirable en fonction de la fréquence de coupure sélectionnée.
	OFF	Le filtre n'est pas appliqué.
	LPF	Un filtre passe-bas est appliqué au son afin de laisser passer les fréquences situées au-dessous de la fréquence spécifiée.
	BPF	Un filtre passe-bande est appliqué au son afin de laisser passer les fréquences situées autour de la fréquence spécifiée.
	HPF	Un filtre passe-haut est appliqué au son afin de laisser passer les fréquences situées au-dessus de la fréquence spécifiée.
Cutoff Freq (Fréq. de coupure)	0–100	Détermine la fréquence de coupure.
Resonance (Résonance)	0–100	Règle la résonance.
Gain (Gain)	0–24 dB	Détermine le volume post-filtre.

NOTE

* *Si vous sélectionnez un nombre très faible de bits, vous risquez d'entendre des bruits à fort niveau même en absence de son, selon la source d'entrée. Dans ce cas, augmentez, le seuil du suppresseur de bruit.*

● **NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE

* *Un réglage de seuil élevé risque de ne produire aucun son lorsque vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

■ Création de sons Lo-Fi

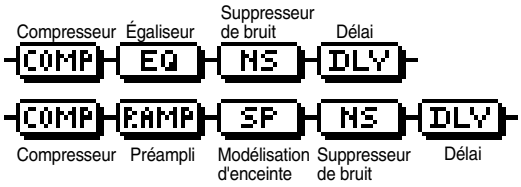
Suivez la procédure ci-dessous pour créer des sons Lo-Fi, essentiels à la musique Dance, Hip-Hop et DJ.

Effet Lo-Fi Box

- Désactivez les paramètres Pre Filter et Post Filter (OFF).
- Réglez la fréquence d'échantillonnage et la résolution sur des valeurs assez faibles. Notez cependant qu'une résolution trop faible risque de produire beaucoup de bruit, même lorsque vous ne jouez pas. Dans ce cas, augmentez la valeur de seuil (Thresh) du suppresseur de bruit.

3. VO+GT.AMP (Voix + Ampli guitare)

Cet algorithme est destiné à l'enregistrement simultané d'un chant et d'une guitare électrique. Pour la guitare, il vous permet de produire un son d'amplificateur grâce à une modélisation de préamplificateur et d'enceinte.



■ MIC

Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de compresseur.
Sustain (Sustain)	0–100	Détermine la plage temporelle sur laquelle sont accentués les signaux de faible niveau. Plus la valeur est élevée, plus le sustain est long.
Attack (Attaque)	0–100	Détermine la force de l'attaque. Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est rapide, créant un son mieux défini.
Level (Niveau de sortie)	0–100	Ce paramètre règle le volume.
● EQ (Égaliseur) : Un égaliseur 4 bandes.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'égaliseur.
Low Gain (Gain grave)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur grave.
Low-Mid Gain (Gain bas médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Freq (Fréq. bas médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Q (Q bas médiums)	0.5–16	Ce paramètre règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "Low-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High-Mid Gain (Gain hauts médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Freq (Fréq. hauts médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Q (Q hauts médiums)	0.5–16	Ce paramètre règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "High-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High Gain (Gain aigu)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur aigu.
Level (Niveau de sortie)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le volume après l'étage d'égalisation.
● NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE

* *Un réglage de seuil élevé risque de ne produire aucun son lorsque vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

● **DLY (Délai) : Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de délai.
Delay Time (Temps de retard)	SINGLE: 1–1400 mS TAP: 1–700 mS	Ce paramètre détermine le temps de retard appliqué au signal.
Feedback (Réinjection)	0–100	Ce paramètre règle la valeur de la réinjection. En modifiant la réinjection, vous modifiez aussi le nombre de répétitions du signal retardé.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–120	Ce paramètre détermine le volume du signal retardé.

■ GUITAR

Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction

● **COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.**

Pour plus de détails sur les paramètres, voir "COMP" en page précédente.

● **P.AMP (Préamplificateur) : Contrôle la distorsion et le son du signal de guitare.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet préamplificateur.
Amp Type (Type d'ampli) *1	Voir page 179.	Sélectionne le type d'ampli guitare modélisé.
Volume (Volume)	0–100	Ce paramètre règle le volume et la distorsion de l'amplificateur.
Bass (Graves)	0–100	Règle le son des graves.
Middle (Médiums) *2	0–100	Règle le son des médiums.
Treble (Aigus)	0–100	Règle le son des aigus.
Presence (Présence) *3	0–100	Règle la présence.
Master (Volume général)	0–100	Ce paramètre règle le volume général du préamplificateur.
Bright (Brillance) *4	OFF, ON	Active/désactive le paramètre de brillance. Activez ce paramètre pour créer un son plus léger et ciselé.
Gain (Gain) *5	LOW, MIDDLE, HIGH	Règle la distorsion de l'amplificateur. La distorsion est successivement accentuée pour les graves, les médiums et les aigus.

NOTE

**1 Lorsque les paramètres Bass, Middle et Treble sont tous réglés sur "0", il se peut qu'aucun son ne soit produit, en fonction du réglage "Amp Type" sélectionné.*

**2 Si vous avez sélectionné le type "MATCH", le réglage Middle est sans effet.*

**3 Si vous avez sélectionné le type "MATCH" ou "VO DRV", le fait d'augmenter la présence atténue les aigus (la valeur passe de "0" à "-100").*

**4 Selon le réglage "Amp Type" sélectionné, il se peut que ce paramètre ne soit pas affiché.*

**5 Augmentez progressivement le réglage ("LOW", "MIDDLE"). Généralement, sélectionnez "MIDDLE".*

● **SP (Modélisation d'enceinte) : Cet effet modélise les caractéristiques de différents types d'enceintes.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de modélisation d'enceinte.
Speaker Type (Type d'enceinte)	Voir tableau en page 179.	Sélection du type d'enceinte modélisée.
Mic Setting (Position micro)	CENTER, 1–10 cm	Modélisation de la position du haut-parleur. "CENTER" : Modélisation du micro au centre de la membrane du haut-parleur. "1–10 cm" : Le micro est éloigné du centre de la membrane du haut-parleur.
Mic Level (Niveau micro)	0–100	Ce paramètre règle le volume du micro.
Direct Level (Niveau direct)	0–100	Ce paramètre règle le volume du signal direct.

● **NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.**

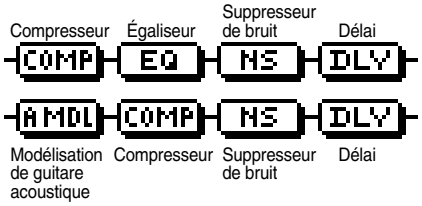
Pour plus de détails sur les paramètres, voir "NS" en page précédente.

● **DLY (Délai) : Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.**

Pour plus de détails sur les paramètres, voir "DLY", ci-dessus.

4. VO+AC.MDL (Voix+Modélisation de guitare acoustique)

Utilisez cet algorithme lorsque vous enregistrez simultanément un chant et une guitare électrique. Vous avez la possibilité de donner un son de guitare acoustique avec la guitare électrique.



■ MIC

Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de compresseur.
Sustain (Sustain)	0–100	Détermine la plage temporelle sur laquelle sont accentués les signaux de faible niveau. Plus la valeur est élevée, plus le sustain est long.
Attack (Attaque)	0–100	Détermine la force de l'attaque. Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est rapide, créant un son mieux défini.
Level (Niveau de sortie)	0–100	Ce paramètre règle le volume.
● EQ (Égaliseur) : Égaliseur 4 bandes.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'égaliseur.
Low Gain (Gain grave)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur grave.
Low-Mid Gain (Gain bas médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Freq (Fréq. bas médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Q (Q bas médiums)	0.5–16	Ce paramètre règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "Low-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High-Mid Gain (Gain hauts médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Freq (Fréq. hauts médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Q (Q hauts médiums)	0.5–16	Ce paramètre règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "High-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High Gain (Gain aigu)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur aigu.
Level (Niveau de sortie)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le volume après l'étage d'égalisation.
● NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE

* *Un réglage de seuil élevé risque de ne produire aucun son lorsque vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

● **DLY (Délai) : Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de délai.
Delay Time (Temps de retard)	SINGLE: 1–1400 mS TAP: 1–700 mS	Ce paramètre détermine le temps de retard appliqué au signal.
Feedback (Réinjection)	0–100	Ce paramètre règle la valeur de la réinjection. En modifiant la réinjection, vous modifiez aussi le nombre de répétitions du signal retardé.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–120	Ce paramètre détermine le volume du signal retardé.

■ GUITAR

Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● **A.MDL (Modélisation de guitare acoustique) : Cet effet modélise le son d'une guitare acoustique.**		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive la modélisation de guitare acoustique.
Pick Up Type (Type de micro)	SINGLE, HUMBUCK	Sélectionnez le type de micro de la guitare connectée.
Character (Caractère)	STD	Guitare acoustique normale.
	JUMBO	Acoustique guitare avec une caisse plus grande que la caisse standard. Les basses sont puissantes.
	ENHANCE	Guitare acoustique avec une attaque plus dynamique. La guitare conserve tout son potentiel, dans pratiquement toutes les situations.
	PIEZO	Modélisation du son que vous obtiendriez d'un micro installé sur une guitare électro-acoustique. Durant l'attaque, une certaine compression est appliquée.
Top-Hi (Top-Hi)	-100–+100 *	Réglage de niveau du signal direct des cordes. Il s'agit du réglage du contenu harmonique.
Top-Mid (Top-Mid)	-100–+100 *	Ce paramètre détermine l'interférence de la table sur les cordes. Réglage de la sensation d'attaque des cordes.
Body (Body)	-100–+100 *	Ce paramètre détermine la résonance du son produite par la caisse. Il règle la douceur et la grosseur du son selon les caractéristiques des guitares acoustiques.
Level (Niveau)	0–100	Détermine le volume de la modélisation de guitare acoustique.

NOTE

* *Si Top-Hi, Top-Mid et Body sont tous réglés sur "-100", aucun son n'est produit.*

MEMO

Si vous réglez le sélecteur de micro de votre guitare en position manche, l'effet souhaité sera facile à obtenir.

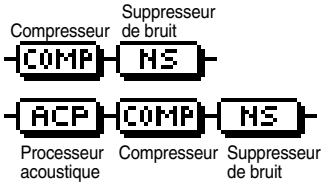
● **COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.**
Pour plus de détails sur les paramètres, voir "COMP" en page précédente.

● **NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.**
Pour plus de détails sur les paramètres, voir "NS" en page précédente.

● **DLY (Délai) : Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.**
Pour plus de détails sur les paramètres, voir "DLY", ci-dessus.

5. VO+ACOUSTIC (Voix+Guitare acoustique)

Utilisez cet algorithme pour enregistrer simultanément un chant et une guitare acoustique. Pour la guitare, vous pouvez obtenir un son chaud, comme avec un micro, même si vous connectez une guitare électro-acoustique à niveau ligne.



■ MIC

Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de compresseur.
Sustain (Sustain)	0–100	Détermine la plage temporelle sur laquelle sont accentués les signaux de faible niveau. Plus la valeur est élevée, plus le sustain est long.
Attack (Attaque)	0–100	Détermine la force de l'attaque. Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est rapide, créant un son mieux défini.
Level (Niveau de sortie)	0–100	Ce paramètre règle le volume.
● NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE

* *Un réglage de seuil élevé risque de ne produire aucun son lorsque vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

■ GUITAR

Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● ACP (Processeur acoustique) : Permet d'enrichir le son obtenu par un micro de guitare électro-acoustique.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de processeur acoustique.
Body (Caisse)	-100–+100	Ce paramètre détermine la résonance du son produite par la caisse. Il règle la douceur et la grosseur du son selon les caractéristiques des guitares acoustiques.
Mic Distance (Distance du micro)	-100–+100	Modélisation de la distance entre le micro de la guitare acoustique et la guitare elle-même.
Level (Niveau)	-100–+100	Ce paramètre détermine le volume du processeur acoustique.

MEMO

Résultats optimaux avec une sortie stéréo.

● COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.

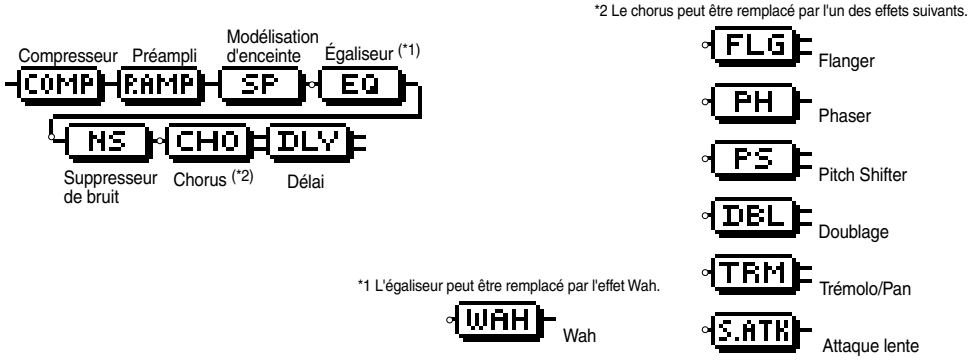
Pour plus de détails sur les paramètres, voir "COMP", ci-dessus.

● NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.

Pour plus de détails sur les paramètres, voir "NS", ci-dessus.

6. COSM GUITAR AMP

Il s'agit d'un multi-effet conçu pour la guitare électrique. Il propose un son d'amplificateur grâce à un préamplificateur et à une modélisation d'enceinte.



Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de compresseur.
Sustain (Sustain)	0–100	Détermine la plage temporelle sur laquelle sont accentués les signaux de faible niveau. Plus la valeur est élevée, plus le sustain est long.
Attack (Attaque)	0–100	Détermine la force de l'attaque. Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est rapide, créant un son mieux défini.
Level (Niveau de sortie)	0–100	Ce paramètre règle le volume.
● P.AMP (Préampli) : Contrôle la distorsion et le son du signal de guitare.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Active/désactive l'effet préamplificateur.
Amp Type (Type d'ampli) *1	Voir tableau en page 179.	Sélectionne le type d'ampli guitare modélisé.
Volume (Volume)	0–100	Ce paramètre règle le volume et la distorsion de l'amplificateur.
Bass (Grave)	0–100	Règle le son des graves.
Middle (Médium) *2	0–100	Règle le son des médiums.
Treble (Aigu)	0–100	Règle le son des aigus.
Presence (Présence) *3	0–100	Règle le son des ultra aigus.
Master (Volume général)	0–100	Ce paramètre règle le volume général du préamplificateur.
Bright (Brillance) *4	OFF, ON	Active/désactive le paramètre de brillance. Activez ce paramètre pour créer un son plus léger et ciselé.
Gain (Gain) *5	LOW, MIDDLE, HIGH	Règle la distorsion de l'amplificateur. La distorsion est successivement accentuée pour les graves, les médiums et les aigus.

NOTE

**1 Lorsque les paramètres Bass, Middle et Treble sont tous réglés sur "0", il se peut qu'aucun son ne soit produit, en fonction du réglage "Amp Type" sélectionné.*

**2 Si vous avez sélectionné le type "MATCH", le réglage Middle est sans effet.*

**3 Si vous avez sélectionné le type "MATCH" ou "VO DRV" , augmenter la présence atténue les aigus (la valeur passe de "0" à "-100").*

**4 Selon le réglage "Amp Type" sélectionné, il se peut que ce paramètre ne soit pas affiché.*

**5 Augmentez progressivement le réglage ("LOW", "MIDDLE"). Généralement, sélectionnez "MIDDLE".*

● SP (Modélisation d'enceinte) : Cet effet modélise les caractéristiques de différents types d'enceintes.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de modélisation d'enceinte.
Speaker Type (Type d'enceinte)	Reportez-vous à la page 179.	Sélection du type d'enceinte modélisée.
Mic Setting (Position micro)	CENTER, 1–10 cm	Modélisation de la position du micro. "CENTER" : Modélisation du micro au centre de la membrane de l'enceinte. "1–10 cm" : Le micro est éloigné du centre de la membrane de l'enceinte.
Mic Level (Niveau micro)	0–100	Ce paramètre règle le volume du micro.
Direct Level (Niveau direct)	0–100	Ce paramètre règle le volume du signal direct.

● **EQ (Égaliseur) : Égaliseur 4 bandes.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'égaliseur.
Low Gain (Gain grave)	-20–+20 dB	Règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur grave.
Low-Mid Gain (Gain bas médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Freq (Fréq. bas médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Q (Q bas médiums)	0.5–16	Règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "Low-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High-Mid Gain (Gain hauts médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Freq (Fréq. hauts médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Q (Q hauts médiums)	0.5–16	Règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "High-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High Gain (Gain aigu)	-20–+20 dB	Règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur aigu.
Level (Niveau de sortie)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le volume après l'étage d'égalisation.

● **WAH (Wah) : L'effet Wah crée un son unique en modifiant les caractéristiques de réponse en fréquence d'un filtre.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet Wah.
Polarity (Polarité)	UP	La fréquence du filtre monte.
	DOWN	La fréquence du filtre baisse.
Sensitivity (Sensibilité)	0–100	Détermine la sensibilité à laquelle le filtre prend la direction déterminée par la polarité. Plus la valeur est élevée, plus la réponse est forte. Avec un réglage de "0", la force de l'attaque des cordes est sans effet.
Frequency (Fréquence)	0–100	Ce paramètre détermine la fréquence centrale de l'effet Wah.
Peak (Peak)	0–100	Détermine la manière dont l'effet Wah s'applique à la région de la fréquence centrale. Les valeurs faibles appliquent l'effet Wah sur une large zone autour de la fréquence centrale ; alors que les valeurs plus élevées appliquent l'effet Wah sur une zone étroite autour de la fréquence centrale. Avec une valeur de "50", vous obtenez un son de Wah standard.
Level (Niveau)	0–100	Ce paramètre règle le volume.

● **NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE

* *Un réglage de seuil élevé risque de ne produire aucun son lorsque vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

● **Types d'effets de modulation**

Le type d'effet de modulation peut être sélectionné dans les éléments ci-dessous. Pour plus de détails sur chaque effet, voir "Effets de modulation disponibles" (p. 194).

❍ **FLANGER** (Flanger) : L'effet de Flanger donne au son un caractère d'avion à réaction au décollage.

❍ **CHORUS** (Chorus) : Un son légèrement transposé est ajouté au signal direct, ce qui produit un signal de sortie final élargi et plus dense.

❍ **PHASER** (Phaser) * : En ajoutant des portions déphasées du signal, l'effet de Phaser donne un caractère tourbillonnant et sifflant au son.

❍ **P.SHIFT** (Pitch Shifter) : Cet effet modifie la hauteur du signal initial (vers le haut ou vers le bas) dans une plage de deux octaves.

❍ **DOUBL'N** (Doublage) : Cet effet donne l'impression que vous entendez plusieurs sons en même temps (doublage).

❍ **TRM/PAN** (Trémolo/Pan) : Le trémolo produit une variation cyclique du volume.
Le panoramique déplace cycliquement la position stéréo de gauche à droite (lorsque vous utilisez une sortie stéréo).

❍ **SLO ATK** (Attaque lente) * : Produit un effet de montée progressive du volume (son de type "violon").

* *Avec les effets "Phase" et "Slow Attack", la sortie devient mono.*

● **DLY (Délai) : Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de délai.
Effect Type (Type)	SINGLE	Il s'agit d'un délai simple.
	TAP	Le signal retardé est déployé sur les canaux gauche et droit. Effectif lorsque vous utilisez une sortie stéréo.
Delay Time (Temps de retard)	SINGLE: 1–1400 mS TAP: 1–700 mS	Ce paramètre détermine le temps de retard appliqué au signal.
Feedback (Réinjection)	0–100	Ce paramètre règle la valeur de la réinjection. En modifiant la réinjection, vous modifiez aussi le nombre de répétitions du signal retardé.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–120	Ce paramètre détermine le volume du signal retardé.

■ Préamplification

Modélisation de la section de préamplification d'un ampli guitare. Sélectionnez le type d'amplificateur souhaité.

JC-120 : Le son du Roland "JC-120" (Jazz Chorus 120), l'un des favoris des musiciens professionnels du monde entier.
CLEAN : Le son d'un amplificateur à lampe intégré conventionnel.
CRUNCH : Permet d'obtenir un effet Crunch pour une distorsion naturelle.
MATCH : Modélisation du dernier modèle d'amplificateur à lampes utilisé pour le Blues et le Rock.
VO DRV : Permet d'obtenir le son Liverpool des années 60.
BLUES : Un son Lead avec des médiums riches, idéal pour le Blues.
BG LEAD : Le son d'un amplificateur à lampes typique des années 70-80, avec des médiums caractéristiques.
MS(1, 2, 1+2) : Le son d'un grand stack d'amplificateurs à lampes, indispensable au Hard Rock britannique des années 70 et aujourd'hui utilisé par de nombreux guitaristes de Hard Rock.
MS(1) : Un son accentué dans les aigus, créé en utilisant l'entrée I de l'amplificateur guitare.
MS(2) : Un son doux obtenu grâce à l'entrée II de l'amplificateur guitare.
MS(1+2) : Son obtenu par connexion en parallèle des entrées I et II de l'amplificateur guitare, avec des graves puissants.
SLDN : Son d'amplificateur à lampes avec distorsion polyvalente. Convient à de nombreux styles.
METAL : Son d'un gros amplificateur à lampes, idéal pour le Heavy Metal.
METAL D : Son métallique puissant à gain élevé.

■ Modélisation d'enceinte

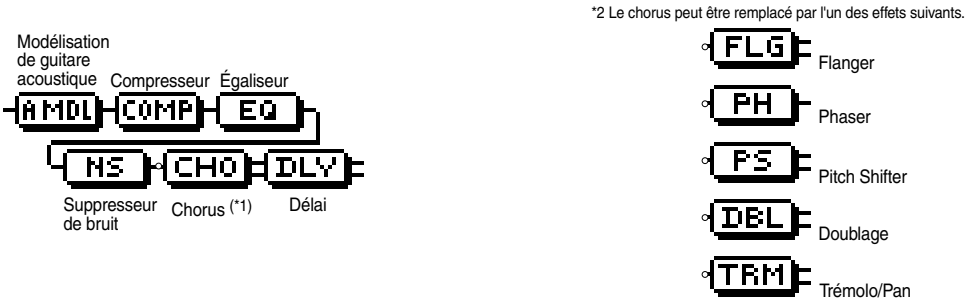
Les caractéristiques des enceintes ci-dessous peuvent être modélisées. Sélectionnez le type d'enceinte souhaité.

Type d'enceinte	Enceinte	Haut-parleur	Réglage micro *1	Type de préamplificateur approprié
SMALL	Petite, ouverte à l'arrière	10 pouces	On Mic	
MIDDLE	Ouverte à l'arrière	12 pouces	On Mic	Clean, Crunch, Blues
JC-120 *2	Ouverte à l'arrière	12 pouces (x 2)	On Mic	JC-120
TWIN	Ouverte à l'arrière	12 pouces (x 2)	On Mic	Clean, Crunch
twin	Ouverte à l'arrière	12 pouces (x 2)	Off Mic	Clean, Crunch
MATCH	Ouverte à l'arrière	12 pouces (x 2)	On Mic	Match, Blues
match	Ouverte à l'arrière	12 pouces (x 2)	Off Mic	Match, Blues, BG Lead
VO DRV	Ouverte à l'arrière	12 pouces (x 2)	On Mic	Vo drv
vo drv	Ouverte à l'arrière	12 pouces (x 2)	Off Mic	Vo drv
BG STK	Grande enceinte fermée	12 pouces (x 2)	On Mic	BG Lead
bg stk	Grande enceinte fermée	12 pouces (x 2)	Off Mic	BG Lead
MS STK	Grande enceinte fermée	12 pouces (x 4)	On Mic	MS(1), MS(2), MS(1+2), Sldn, Metal, Meal D
ms stk	Grande enceinte fermée	12 pouces (x 4)	Off Mic	MS(1), MS(2), MS(1+2), Sldn, Metal, Meal D
METAL	Grand double stack	12 pouces (x 4)	Off Mic	MS(1), MS(2), MS(1+2), Sldn, Metal, Meal D

**1 "On Mic" : Modélisation du son avec micro dynamique.*
"Off Mic" : Modélisation du son avec micro à condensateur.
**2 Modélisation du Roland JC-120*

7. ACOUSTIC MDL (Modélisation de guitare acoustique)

Il s'agit d'un multi-effet conçu pour la guitare électrique. Il vous permet d'utiliser une guitare électrique pour produire des sons similaires à ceux d'une guitare acoustique.



Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● A.MDL (Modélisation de guitare acoustique) : Cet effet modélise le son d'une guitare acoustique.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive la modélisation de guitare acoustique.
Pick Up Type (Type de micro)	SINGLE, HUMBUCK	Sélectionnez le type de micro de la guitare connectée.
Character (Caractère)	STD	Guitare acoustique normale.
	JUMBO	Guitare acoustique avec une caisse plus grande que la caisse standard. Les basses sont puissantes.
	ENHANCE	Guitare acoustique avec une attaque plus dynamique. La guitare conserve tout son potentiel, dans pratiquement toutes les situations.
	PIEZO	Modélisation du son que vous obtiendriez d'un micro installé sur une guitare électro-acoustique. Durant l'attaque, une certaine compression est appliquée.
Top-Hi (Top-Hi)	-100–+100 *	Réglage de niveau du signal direct des cordes. Il s'agit du réglage du contenu harmonique.
Top-Mid (Top-Mid)	-100–+100 *	Ce paramètre détermine l'interférence de la table sur les cordes. Réglage de la sensation d'attaque des cordes.
Body (Caisse)	-100–+100 *	Ce paramètre détermine la résonance du son produite par la caisse. Il règle la douceur et la grosseur du son selon les caractéristiques des guitares acoustiques.
Level (Niveau)	0–100	Détermine le volume de la modélisation de guitare acoustique.

NOTE

* *Si les paramètres Top-Hi, Top-Mid et Body sont tous réglés sur "-100", aucun son n'est produit.*

MEMO

Si vous réglez le sélecteur de micro de votre guitare en position manche, l'effet souhaité sera plus facile à obtenir.

● COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de compresseur.
Sustain (Sustain)	0–100	Détermine la plage temporelle sur laquelle sont accentués les signaux de faible niveau. Plus la valeur est élevée, plus le sustain est long.
Attack (Attaque)	0–100	Détermine la force de l'attaque. Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est rapide, créant un son mieux défini.
Level (Niveau de sortie)	0–100	Ce paramètre règle le volume.

● **EQ (Égaliseur) : Égaliseur 4 bandes.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'égaliseur.
Low Gain (Gain grave)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur grave.
Low-Mid Gain (Gain bas médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Freq (Fréq. bas médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Q (Q bas médiums)	0.5–16	Ce paramètre règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "Low-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High-Mid Gain (Gain hauts médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Freq (Fréq. hauts médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Q (Q hauts médiums)	0.5–16	Ce paramètre règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "High-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High Gain (Gain aigu)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur aigu.
Level (Niveau de sortie)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le volume après l'étage d'égalisation.

● **NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE

* *Un réglage de seuil élevé risque de ne produire aucun son lorsque vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

● **Effets de modulation**

Vous pouvez sélectionner le type d'effet de modulation parmi les éléments ci-dessous. Pour plus de détails sur chaque effet, voir "Effets de modulation disponibles" (p. 194).

❍ **FLANGER** (Flanger) : L'effet de Flanger donne au son un caractère d'avion à réaction au décollage.
❍ **CHORUS** (Chorus) : Un son légèrement transposé est ajouté au signal direct, ce qui produit un signal de sortie final élargi et plus dense.
❍ **PHASER** (Phaser) * : En ajoutant des portions déphasées du signal, l'effet de Phaser donne un caractère tourbillonnant et sifflant au son.
❍ **P.SHIFT** (Pitch Shifter) : Cet effet modifie la hauteur du signal initial (vers le haut ou vers le bas) dans une plage de deux octaves.
❍ **DOUBL'N** (Doublage) : Cet effet donne l'impression que vous entendez plusieurs sons en même temps (doublage).
❍ **TRM/PAN** (Trémolo/Pan) : Le trémolo produit une variation cyclique du volume.
Le panoramique déplace cycliquement la position stéréo de gauche à droite (lorsque vous utilisez une sortie stéréo).

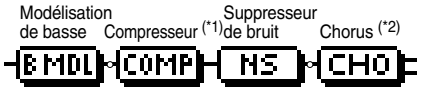
* *Si vous sélectionnez "Phase", la sortie devient mono.*

● **DLY (Délai) : Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de délai.
Effect Type (Type)	SINGLE	Il s'agit d'un délai simple.
	TAP	Le signal retardé est déployé sur les canaux gauche et droit. Effectif lorsque vous utilisez une sortie stéréo.
Delay Time (Temps de retard)	SINGLE: 1–1400 mS TAP: 1–700 mS	Ce paramètre détermine le temps de retard appliqué au signal.
Feedback (Réinjection)	0–100	Ce paramètre règle la valeur de la réinjection. En modifiant la réinjection, vous modifiez aussi le nombre de répétitions du signal retardé.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–120	Ce paramètre détermine le volume du signal retardé.

8. BASS MDL (Modélisation de basse)

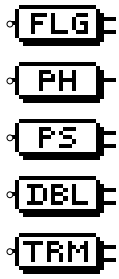
Modélisation du son d'une basse. Vous obtenez un son de basse en jouant de la guitare électrique.



*1 Le compresseur peut être remplacé par le Défretteur.

Défretteur

*2 Le chorus peut être remplacé par l'un des effets suivants.



Flanger
Phaser
Pitch Shifter
Doublage
Trémolo/Pan

Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● B.MDL (Modélisation de basse) : Modélisation d'un son de basse.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive la modélisation de basse.
Character (Caractère)	LOOSE, TIGHT	Caractéristique du son de basse. Lorsque "LOOSE" est sélectionné, cela donne l'impression que la section des cordes devient plus dense.
Level (Niveau)	0–100	Ce paramètre détermine le volume de la modélisation de basse.

MEMO

Évitez de jouer des accords lorsque vous utilisez la modélisation de basse.

● COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de compresseur.
Sustain (Sustain)	0–100	Détermine la plage temporelle sur laquelle sont accentués les signaux de faible niveau. Plus la valeur est élevée, plus le sustain est long.
Attack (Attaque)	0–100	Détermine la force de l'attaque. Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est rapide, créant un son mieux défini.
Level (Niveau de sortie)	0–100	Ce paramètre règle le volume.
● DEFRET (Défretteur) : Modélisation d'une basse sans frettes.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet défretteur.
Sensitivity (Sensibilité)	0–100	Contrôle la sensibilité d'entrée du défretteur. Réglez-le en fonction de votre basse, afin d'obtenir des variations harmoniques au son naturel.
Attack (Attaque)	0–100	Ce paramètre contrôle l'attaque du défretteur. Si vous augmentez la valeur, les harmoniques changent plus lentement, ce qui produit un son presque sans attaque, comme sur une basse sans frette.
Depth (Profondeur)	0–100	Ce paramètre règle la vitesse des harmoniques. Augmentez la valeur pour augmenter le contenu harmonique et créer un son inhabituel.
Level (Niveau)	0–100	Ce paramètre règle le volume du son du défretteur.

● **NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE

* *Un réglage de seuil élevé risque de ne produire aucun son lorsque vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

● **Effets de modulation**

Vous pouvez sélectionner le type d'effet de modulation parmi les éléments ci-dessous. Pour plus de détails sur chaque effet, voir "Effets de modulation disponibles" (p. 194).

❍ **FLANGER** (Flanger) : L'effet de Flanger donne au son un caractère d'avion à réaction au décollage.

❍ **CHORUS** (Chorus) : Un son légèrement transposé est ajouté au signal direct, ce qui produit un signal de sortie final élargi et plus dense.

❍ **PHASER** (Phaser) * : En ajoutant des portions déphasées du signal, l'effet de Phaser donne un caractère tourbillonnant et sifflant au son.

❍ **P.SHIFT** (Pitch Shifter) : Cet effet modifie la hauteur du signal initial (vers le haut ou vers le bas) dans une plage de deux octaves.

❍ **DOUBL'N** (Doublage) : Cet effet donne l'impression que vous entendez plusieurs sons en même temps (doublage).

❍ **TRM/PAN** (Trémolo/Pan) : Le trémolo produit une variation cyclique du volume.
Le panoramique déplace cycliquement la position stéréo de gauche à droite (lorsque vous utilisez une sortie stéréo).

* *Si vous sélectionnez "Phase", la sortie devient mono.*

9. ACOUSTIC GUITAR

Il s'agit d'un multi-effet conçu pour la guitare acoustique. Même lorsque vous connectez une guitare électro-acoustique à niveau ligne, il offre un son chaud, comme si vous utilisiez un micro.

Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● ACP (Processeur acoustique) :Permet d'enrichir le son obtenu par un micro de guitare électro-acoustique.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de processeur acoustique.
Body (Caisse)	-100–+100	Ce paramètre détermine la résonance du son produite par la caisse. Il règle la douceur et la grosseur du son selon les caractéristiques des guitares acoustiques.
Mic Distance (Distance du micro)	-100–+100	Modélisation de la distance entre le micro de la guitare acoustique et la guitare elle-même.
Level (Niveau)	-100–+100	Ce paramètre détermine le volume du processeur acoustique.

MEMO

Résultats optimaux avec une sortie stéréo.

● COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de compresseur.
Sustain (Sustain)	0–100	Détermine la plage temporelle sur laquelle sont accentués les signaux de faible niveau. Plus la valeur est élevée, plus le sustain est long.
Attack (Attaque)	0–100	Détermine la force de l'attaque. Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est rapide, créant un son mieux défini.
Level (Niveau de sortie)	0–100	Ce paramètre règle le volume.
● EQ (Égaliseur) : Égaliseur 4 bandes.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'égaliseur.
Low Gain (Gain grave)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur grave.
Low-Mid Gain (Gain bas médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Freq (Fréq. bas médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Q (Q bas médiums)	0.5–16	Ce paramètre règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "Low-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High-Mid Gain (Gain hauts médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Freq (Fréq. hauts médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Q (Q hauts médiums)	0.5–16	Ce paramètre règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "High-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High Gain (Gain aigu)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur aigu.
Level (Niveau de sortie)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le volume après l'étage d'égalisation.

● **NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE

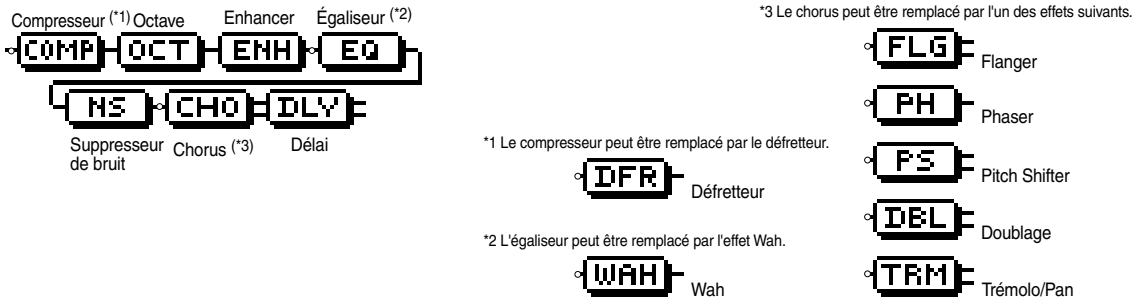
* *Un réglage de seuil élevé risque de ne produire aucun son lorsque vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

● **DLY (Délai) : Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de délai.
Effect Type (Type)	SINGLE	Il s'agit d'un délai simple.
	TAP	Le signal retardé est déployé sur les canaux gauche et droit. Effectif lorsque vous utilisez une sortie stéréo.
Delay Time (Temps de retard)	SINGLE: 1–1400 mS TAP: 1–700 mS	Ce paramètre détermine le temps de retard appliqué au signal.
Feedback (Réinjection)	0–100	Ce paramètre règle la valeur de la réinjection. En modifiant la réinjection, vous modifiez aussi le nombre de répétitions du signal retardé.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–120	Ce paramètre détermine le volume du signal retardé.

10. BASS MULTI (Multi-effet pour basse)

Ce multi-effet est conçu pour la basse et convient à la création d'un son de basse standard.



Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de compresseur.
Sustain (Sustain)	0–100	Détermine la plage temporelle sur laquelle sont accentués les signaux de faible niveau. Plus la valeur est élevée, plus le sustain est long.
Attack (Attaque)	0–100	Détermine la force de l'attaque. Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est rapide, créant un son mieux défini.
Level (Niveau de sortie)	0–100	Ce paramètre règle le volume.
● DEFRET (Défretteur) : Modélisation d'une basse sans frette.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet défretteur.
Sensitivity (Sensibilité)	0–100	Contrôle la sensibilité d'entrée du défretteur. Réglez-le en fonction de votre basse, afin d'obtenir des variations harmoniques au son naturel.
Attack (Attaque)	0–100	Ce paramètre contrôle l'attaque du défretteur. Si vous augmentez la valeur, les harmoniques changent plus lentement, ce qui produit un son presque sans attaque, comme sur une basse sans frette.
Depth (Profondeur)	0–100	Ce paramètre règle la vitesse des harmoniques. Augmentez la valeur pour augmenter le contenu harmonique et créer un son inhabituel.
Level (Niveau)	0–100	Ce paramètre règle le volume du son du défretteur.
● OCT (Octave) : Ajoute une note inférieure d'une octave, créant un son plus riche.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet Octave.
Octave Level (Niveau de l'effet)	0–100	Ce paramètre règle le volume du son situé une octave en dessous.
Direct Level (Niveau direct)	0–100	Ce paramètre détermine le volume du signal direct.
● ENH (Enhancer) : Cet effet améliore la définition du son et le met en avant.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet Enhancer.
Sensitivity (Sensibilité)	0–100	Détermine la manière dont l'Enhancer est appliqué en fonction des signaux d'entrée.
Frequency (Fréquence)	1.0 –10.0 kHz	Détermine la fréquence à laquelle l'effet Enhancer commence à être appliqué. L'effet devient apparent dans les fréquences situées au-dessus de la fréquence déterminée par ce paramètre.
Mix Level (Niveau de mélange)	0–100	Détermine le niveau de signal transposé (situé dans la plage déterminée par le paramètre "Frequency") à mélanger au signal d'entrée.
Low Mix Level (Low Mix Level)	0–100	Détermine le niveau de signal transposé (de la plage située sous la fréquence sélectionnée) à mélanger au signal d'entrée.
Level (Niveau)	0–100	Ce paramètre règle le volume du signal avec effet.
● EQ (Égaliseur) : Égaliseur 4 bandes.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'égaliseur.
Low Gain (Gain grave)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur grave.
Low-Mid Gain (Gain bas médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Freq (Fréq. bas médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Q (Q bas médiums)	0.5–16	Règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "Low-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.

High-Mid Gain (Gain hauts médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Freq (Fréq. hauts médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Q (Q hauts médiums)	0.5–16	Règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "High-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High Gain (Gain aigu)	-20–+20 dB	Règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur aigu.
Level (Niveau de sortie)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le volume après l'étage d'égalisation.

● **WAH (Wah) : L'effet Wah crée un son unique en modifiant les caractéristiques de réponse en fréquence d'un filtre.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet Wah.
Polarity (Polarité)	UP	La fréquence du filtre monte.
	DOWN	La fréquence du filtre baisse.
Sensitivity (Sensibilité)	0–100	Détermine la sensibilité à laquelle le filtre prend la direction déterminée par la polarité. Plus la valeur est élevée, plus la réponse est forte. Avec un réglage de "0", la force de l'attaque des cordes est sans effet.
Frequency (Fréquence)	0–100	Ce paramètre détermine la fréquence centrale de l'effet Wah.
Peak (Peak)	0–100	Détermine la manière dont l'effet Wah s'applique à la région de la fréquence centrale. Les valeurs faibles appliquent l'effet Wah sur une large zone autour de la fréquence centrale ; alors que les valeurs plus élevées appliquent l'effet Wah sur une zone étroite autour de la fréquence centrale. Avec une valeur de "50", vous obtenez un son de Wah standard.
Level (Niveau)	0–100	Ce paramètre règle le volume.

● **NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE

* *Un réglage de seuil élevé risque de ne produire aucun son lorsque vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

● **Effets de modulation**

Vous pouvez sélectionner le type d'effet de modulation parmi les éléments ci-dessous. Pour plus de détails sur chaque effet, voir "Effets de modulation disponibles" (p. 194).

- ❍ **FLANGER** (Flanger) : L'effet de Flanger donne au son un caractère d'avion à réaction au décollage.
- ❍ **CHORUS** (Chorus) : Un son légèrement transposé est ajouté au signal direct, ce qui produit un signal de sortie final élargi et plus dense.
- ❍ **PHASER** (Phaser) * : En ajoutant des portions déphasées du signal, l'effet de Phaser donne un caractère tourbillonnant et sifflant au son.
- ❍ **P.SHIFT** (Pitch Shifter) : Modifie la hauteur du signal initial (vers le haut ou vers le bas) dans une plage de deux octaves.
- ❍ **DOUBL'N** (Doublage) : Cet effet donne l'impression que vous entendez plusieurs sons en même temps (doublage).
- ❍ **TRM/PAN** (Trémolo/Pan) : Le trémolo produit une variation cyclique du volume. Le panoramique déplace cycliquement la position stéréo de gauche à droite (lorsque vous utilisez une sortie stéréo).

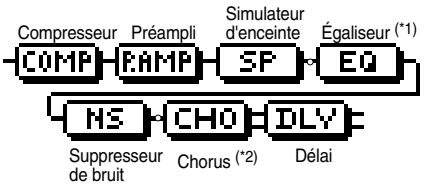
* *Si vous sélectionnez "Phase", la sortie devient mono.*

● **DLY (Délai) : Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de délai.
Effect Type (Type)	SINGLE	Il s'agit d'un délai simple.
	TAP	Le signal retardé est déployé sur les canaux gauche et droit. Effectif lorsque vous utilisez une sortie stéréo.
Delay Time (Temps de retard)	SINGLE: 1–1400 mS TAP: 1–700 mS	Ce paramètre détermine le temps de retard appliqué au signal.
Feedback (Réinjection)	0–100	Ce paramètre règle la valeur de la réinjection. En modifiant la réinjection, vous modifiez aussi le nombre de répétitions du signal retardé.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–120	Ce paramètre détermine le volume du signal retardé.

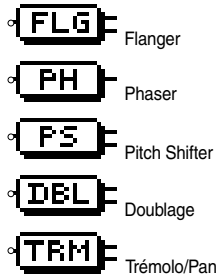
11. COSM BASS AMP (Ampli basse à circuit COSM)

Ce multi-effet est conçu pour la basse. Il offre un son d'amplificateur avec un préamplificateur et une modélisation d'enceinte.



*1 L'égaliseur peut être remplacé par l'effet Wah.

*2 Le chorus peut être remplacé par l'un des effets suivants.



Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de compresseur.
Sustain (Sustain)	0–100	Détermine la plage temporelle sur laquelle sont accentués les signaux de faible niveau. Plus la valeur est élevée, plus le sustain est long.
Attack (Attaque)	0–100	Détermine la force de l'attaque. Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est rapide, créant un son mieux défini.
Level (Niveau de sortie)	0–100	Règle le volume.
● P.AMP (Préampli) : Contrôle la distorsion et le son du signal de guitare.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Active/désactive l'effet préamplificateur.
Amp Type (Type d'amplificateur) *1	AC	Produit le son Vintage d'un des premiers amplificateurs à transistor.
	AMG	Produit le son d'un grand amplificateur à lampes double stack avec des basses puissantes et un son mordant et précis.
Volume (Volume)	0–100	Ce paramètre règle le volume et la distorsion de l'amplificateur.
Bass (Grave)	-100–+100	Règle le son des graves.
Middle (Médium)	-100–+100	Règle le son des médiums.
Treble (Aigu)	-100–+100	Règle le son des aigus.
Master (Volume général)	0–100	Ce paramètre règle le volume général du préamplificateur.
Bright (Brillance) *2	OFF, ON	Active/désactive le paramètre de brillance. Activez ce paramètre pour créer un son plus léger et ciselé.
Gain (Gain) *3	LOW, MIDDLE, HIGH	Règle la distorsion de l'amplificateur. La distorsion est successivement accentuée pour les graves, les médiums et les aigus.

NOTE

**1 Lorsque les paramètres Bass, Middle et Treble sont tous réglés sur "0", il se peut qu'aucun son ne soit produit, en fonction du réglage "Amp Type" sélectionné.*

**2 Selon le réglage "Amp Type" sélectionné, il se peut que ce paramètre ne soit pas affiché.*

**3 Augmentez progressivement le réglage ("LOW", "MIDDLE"). Généralement, sélectionnez "MIDDLE".*

■ Modélisation d'enceinte

Les caractéristiques des enceintes suivantes peuvent être modélisées. Sélectionnez le type d'enceinte souhaité.

Type	Enceinte	Haut-parleurs	Réglage micro *	Type de préamplificateur approprié
AC	Grande enceinte fermée	15 pouces (x 2)	On Mic	AC
ac	Ouverte à l'arrière	15 pouces (x 2)	Off Mic	AC
AMG	Ouverte à l'arrière	10 pouces (x 8)	On Mic	AMG
amg	Ouverte à l'arrière	10 pouces (x 8)	Off Mic	AMG

* *"On Mic": Modélisation du son avec micro dynamique.*
"Off Mic" : Modélisation du son avec micro à condensateur.

● **SP (Modélisation d'enceinte) : Modélisation des caractéristiques de différents types d'enceintes.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive la modélisation d'enceinte.
Speaker Type (Type d'enceinte)	Voir tableau sur cette page.	Sélection du type d'enceinte modélisée.
Mic Setting (Position micro)	CENTER, 1–10 cm	Modélisation de la position du micro. "CENTER" : Modélisation du micro au centre de la membrane de l'enceinte. "1–10 cm" : Le micro est éloigné du centre de la membrane de l'enceinte.
Mic Level (Niveau micro)	0–100	Ce paramètre règle le volume du micro.
Direct Level (Niveau direct)	0–100	Ce paramètre règle le volume du signal direct.

● **EQ (Égaliseur) : Égaliseur 4 bandes.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'égaliseur.
Low Gain (Gain grave)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur grave.
Low-Mid Gain (Gain bas médiums)	-20–+20 dB	Règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Freq (Fréq. bas médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Q (Q bas médiums)	0.5–16	Ce paramètre règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "Low-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High-Mid Gain (Gain hauts médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Freq (Fréq. hauts médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Q (Q hauts médiums)	0.5–16	Ce paramètre règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "High-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High Gain (Gain aigu)	-20–+20 dB	Règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur aigu.
Level (Niveau de sortie)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le volume après l'étage d'égalisation.

● **WAH (Wah) : L'effet Wah crée un son unique en modifiant les caractéristiques de réponse en fréquence d'un filtre.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet Wah.
Polarity (Polarité)	UP	La fréquence du filtre monte.
	DOWN	La fréquence du filtre baisse.
Sensitivity (Sensibilité)	0–100	Ce paramètre détermine la sensibilité à laquelle le filtre prend la direction déterminée par la polarité. Plus la valeur est élevée, plus la réponse est forte. Avec un réglage de "0", la force de l'attaque des cordes est sans effet.
Frequency (Fréquence)	0–100	Ce paramètre détermine la fréquence centrale de l'effet Wah.
Peak (Peak)	0–100	Détermine la manière dont l'effet Wah s'applique à la région de la fréquence centrale. Les valeurs faibles appliquent l'effet Wah sur une large zone autour de la fréquence centrale ; alors que les valeurs plus élevées appliquent l'effet Wah sur une zone étroite autour de la fréquence centrale. Avec une valeur de "50", vous obtenez un son de Wah standard.
Level (Niveau)	0–100	Ce paramètre règle le volume.

● **NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE

* *Un réglage de seuil élevé risque de ne produire aucun son lorsque vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

● **Effets de modulation**

Vous pouvez sélectionner le type d'effet de modulation parmi les éléments ci-dessous. Pour plus de détails sur chaque effet, voir "Effets de modulation disponibles" (p. 194).

❍ **FLANGER** (Flanger) : L'effet de Flanger donne au son un caractère d'avion à réaction au décollage.
❍ **CHORUS** (Chorus) : Un son légèrement transposé est ajouté au signal direct, ce qui produit un signal de sortie final élargi et plus dense.
❍ **PHASER** (Phaser) * : En ajoutant des portions déphasées du signal, l'effet de Phaser donne un caractère tourbillonnant et sifflant au son.
❍ **P.SHIFT** (Pitch Shifter) : Cet effet modifie la hauteur du signal initial (vers le haut ou vers le bas) dans une plage de deux octaves.
❍ **DOUBL'N** (Doublage) : Cet effet donne l'impression que vous entendez plusieurs sons en même temps (doublage).
❍ **TRM/PAN** (Trémolo/Pan) : Le trémolo produit une variation cyclique du volume.
Le panoramique déplace cycliquement la position stéréo de gauche à droite (lorsque vous utilisez une sortie stéréo).

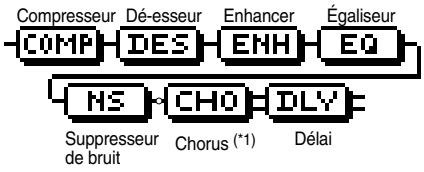
* *Si vous sélectionnez "Phase", la sortie devient mono.*

● **DLY (Délai) : Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.**

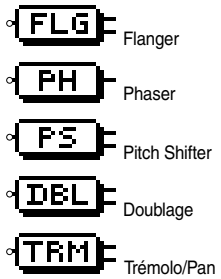
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de délai.
Effect Type (Type)	SINGLE	Il s'agit d'un délai simple.
	TAP	Le signal retardé est déployé sur les canaux gauche et droit. Effectif lorsque vous utilisez une sortie stéréo.
Delay Time (Temps de retard)	SINGLE: 1–1400 mS TAP: 1–700 mS	Ce paramètre détermine le temps de retard appliqué au signal.
Feedback (Réinjection)	0–100	Ce paramètre règle la valeur de la réinjection. En modifiant la réinjection, vous modifiez aussi le nombre de répétitions du signal retardé.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–120	Ce paramètre détermine le volume du signal retardé.

12. VOCAL MULTI

Ce multi-effet est conçu pour les voix, offrant les effets de base nécessaires.



*1 Le chorus peut être remplacé par l'un des effets suivants.



Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● COMP (Compresseur) : Compresse tous les signaux de sortie lorsque le volume d'entrée dépasse un seuil donné.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de compresseur.
Sustain (Sustain)	0–100	Détermine la plage temporelle sur laquelle sont accentués les signaux de faible niveau. Plus la valeur est élevée, plus le sustain est long.
Attack (Attaque)	0–100	Détermine la force de l'attaque. Plus la valeur est élevée, plus l'attaque est rapide, créant un son mieux défini.
Level (Niveau de sortie)	0–100	Ce paramètre règle le volume.
● DES (Dé-esseur) : Cet effet permet de réduire les sibilantes (sons en 'S') produites par le chanteur.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de dé-esseur.
Sibilant Level (Niveau de sibilantes)	0–100	Détermine la sensibilité relative au niveau d'entrée, afin de contrôler le mode d'application de l'effet.
Level (Niveau)	0–100	Ce paramètre règle le volume.
● ENH (Enhancer) : Cet effet améliore la définition du son et le met en avant.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet Enhancer.
Sensitivity (Sensibilité)	0–100	Détermine la manière dont l'Enhancer est appliqué en fonction des signaux d'entrée.
Frequency (Fréquence)	1.0 –10.0 kHz	Détermine la fréquence à laquelle l'effet Enhancer commence à être appliqué. L'effet devient apparent dans les fréquences situées au-dessus de la fréquence déterminée par ce paramètre.
Mix Level (Niveau de mélange)	0–100	Détermine le niveau de signal transposé (situé dans la plage déterminée par le paramètre "Frequency") à mélanger au signal d'entrée.
Low Mix Level (Low Mix Level)	0–100	Détermine le niveau de signal transposé (de la plage située sous la fréquence sélectionnée) à mélanger au signal d'entrée.
Level (Niveau)	0–100	Ce paramètre règle le volume du signal traité par l'Enhancer.
● EQ (Égaliseur) : Égaliseur 4 bandes.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'égaliseur.
Low Gain (Gain grave)	-20–+20 dB	Détermine le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur grave.
Low-Mid Gain (Gain bas médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Freq (Fréq. bas médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur bas médium.
Low-Mid Q (Q bas médiums)	0.5–16	Ce paramètre règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "Low-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High-Mid Gain (Gain hauts médiums)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Freq (Fréq. hauts médiums)	100–10.0 kHz	Ce paramètre règle la fréquence centrale de l'égaliseur haut médium.
High-Mid Q (Q hauts médiums)	0.5–16	Ce paramètre règle la variation de gain de la fréquence déterminée par "High-Mid Freq". Plus la valeur est élevée, plus la plage de variation est étroite.
High Gain (Gain aigu)	-20–+20 dB	Détermine le gain (accentuation ou atténuation) de l'égaliseur aigu.
Level (Niveau de sortie)	-20–+20 dB	Ce paramètre règle le volume après l'étage d'égalisation.

● **NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE

* *Un réglage de seuil élevé risque de ne produire aucun son lorsque vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

● **Effets de modulation**

Vous pouvez sélectionner le type d'effet de modulation parmi les éléments ci-dessous. Pour plus de détails sur chaque effet, voir "Effets de modulation disponibles" (p. 194).

❍ **FLANGER** (Flanger) : L'effet de Flanger donne au son un caractère d'avion à réaction au décollage.
❍ **CHORUS** (Chorus) : Un son légèrement transposé est ajouté au signal direct, ce qui produit un signal de sortie final élargi et plus dense.
❍ **PHASER** (Phaser) * : En ajoutant des portions déphasées du signal, l'effet de Phaser donne un caractère tourbillonnant et sifflant au son.
❍ **P.SHIFT** (Pitch Shifter) : Cet effet modifie la hauteur du signal initial (vers le haut ou vers le bas) dans une plage de deux octaves.
❍ **DOUBL'N** (Doublage) : Cet effet donne l'impression que vous entendez plusieurs sons en même temps (doublage).
❍ **TRM/PAN** (Trémolo/Pan) : Le trémolo produit une variation cyclique du volume.
Le panoramique déplace cycliquement la position stéréo de gauche à droite (lorsque vous utilisez une sortie stéréo).

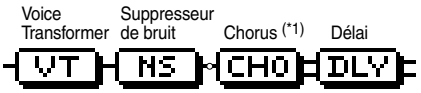
* *Si vous sélectionnez "Phase", la sortie devient mono.*

● **DLY (Délai) : Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.**

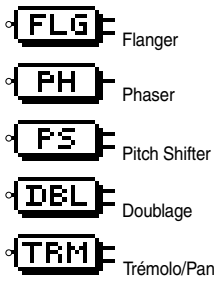
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de délai.
Effect Type (Type)	SINGLE	Il s'agit d'un délai simple.
	TAP	Le signal retardé est déployé sur les canaux gauche et droit. Effectif lorsque vous utilisez une sortie stéréo.
Delay Time (Temps de retard)	SINGLE: 1–1400 mS TAP: 1–700 mS	Ce paramètre détermine le temps de retard appliqué au signal.
Feedback (Réinjection)	0–100	Ce paramètre règle la valeur de la réinjection. En modifiant la réinjection, vous modifiez aussi le nombre de répétitions du signal retardé.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–120	Ce paramètre détermine le volume du signal retardé.

13. VOICE TRANSFORMER

Ce multi-effet est spécialement conçu pour les voix. Vous pouvez créer des effets spéciaux grâce à l'effet Voice Transformer.



*1 Le chorus peut être remplacé par l'un des effets suivants.



Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● VT (Voice Transformer) : Cet effet contrôle les formants et permet de créer de nombreux caractères de voix.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l›effet Voice Transformer.
Formant 1 (Formant 1)	-100–+100	Règle le formant du caractère vocal 1.
Formant 2 (Formant 2)	-100–+100	Règle le formant du caractère vocal 2.
Effect Level 1 (Niveau d'effet 1)	0–100	Règle le volume du caractère vocal 1.
Effect Level 2 (Niveau d'effet 2)	0–100	Règle le volume du caractère vocal 2.
Direct Level (Niveau direct)	0–100	Règle le volume du signal direct.

? Formant (p. 196)

● NS (Suppresseur de bruit) : Cet effet réduit le bruit et le ronflement.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive le suppresseur de bruit.
Threshold (Seuil) *	0–100	Réglez ce paramètre en fonction du niveau de bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage faible est approprié. Réglez cette valeur de sorte que le déclin du son soit aussi naturel que possible.
Release (Rétablissement)	0–100	Détermine l'intervalle séparant le moment où le suppresseur de bruit se déclenche et le moment où le volume atteint la valeur "0".

NOTE ** Si vous sélectionnez un niveau de seuil élevé, vous risquez de n'obtenir aucun son si vous jouez en diminuant le volume de vos instruments.*

● Effets de modulation

Vous pouvez sélectionner le type d'effet de modulation parmi les éléments ci-dessous. Pour plus de détails sur chaque effet, voir "Effets de modulation disponibles" (p. 194).

- ❍ **FLANGER** (Flanger) : L'effet de Flanger donne au son un caractère d'avion à réaction au décollage.
- ❍ **CHORUS** (Chorus) : Un son légèrement transposé est ajouté au signal direct, pour un signal de sortie élargi et plus dense.
- ❍ **PHASER** (Phaser) * : En ajoutant des portions déphasées du signal, l'effet de Phaser donne un caractère tourbillonnant et sifflant au son.
- ❍ **P.SHIFT** (Pitch Shifter) : Modifie la hauteur du signal initial (vers le haut ou vers le bas) dans une plage de deux octaves.
- ❍ **DOUBL'N** (Doublage) : Cet effet donne l'impression que vous entendez plusieurs sons en même temps (doublage).
- ❍ **TRM/PAN** (Trémolo/Pan) : Le trémolo produit une variation cyclique du volume. Le panoramique déplace cycliquement la position stéréo de gauche à droite (lorsque vous utilisez une sortie stéréo).

* *Si vous sélectionnez "Phase", la sortie devient mono.*

● DLY (Délai) : Crée un son plus dense en ajoutant un signal retardé au signal direct.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de délai.
Effect Type (Type)	SINGLE	Il s'agit d'un délai simple.
	TAP	Le signal retardé est déployé sur les canaux gauche et droit. Effectif lorsque vous utilisez une sortie stéréo.
Delay Time (Temps de retard)	SINGLE: 1–1400 mS TAP: 1–700 mS	Ce paramètre détermine le temps de retard appliqué au signal.
Feedback (Réinjection)	0–100	Ce paramètre règle la valeur de la réinjection. En modifiant la réinjection, vous modifiez aussi le nombre de répétitions du signal retardé.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–120	Ce paramètre détermine le volume du signal retardé.

Types d'effets de modulation disponibles

Paramètre (nom complet)	Réglage	Fonction
● [FLG] FLANGER (Flanger) : L'effet de Flanger donne au son un caractère d'avion à réaction au décollage.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de Flanger.
Rate (Vitesse)	0–100	Détermine la vitesse de l'effet de Flanger.
Depth (Profondeur)	0–100	Détermine la profondeur de l'effet de Flanger.
Manual (Manuel)	0–100	Détermine la fréquence centrale à laquelle appliquer l'effet.
Resonance (Résonance)	0–100	Détermine la valeur de la résonance (réinjection). Plus la valeur augmente, plus l'effet est accentué, ce qui produit un son inhabituel.
Separation (Séparation)	0–100	Contrôle la diffusion. Plus la valeur augmente, plus la diffusion augmente. Effectif lorsque vous utilisez une sortie stéréo.
● [CHO] CHORUS (Chorus) : Un son légèrement transposé est ajouté au signal direct, ce qui produit un signal de sortie final élargi et plus dense.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de chorus.
Rate (Vitesse)	0–100	Détermine la vitesse de l'effet de chorus.
Depth (Profondeur)	0–100	Détermine la profondeur de l'effet de chorus.
Pre Delay (Pré-délai)	0.5–50 mS	Détermine le délai de sortie du signal de l'effet après la sortie du signal direct.
Effect Level	0–100	Ce paramètre règle le volume de l'effet.

MEMO

Résultats optimaux avec une sortie stéréo.

● [PH] PHASER (Phaser) : En ajoutant des portions déphasées du signal, l'effet de Phaser donne un caractère tourbillonnant et sifflant au son.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de Phaser.
Rate (Vitesse)	0–100	Ce paramètre détermine la vitesse de l'effet de Phaser.
Depth (Profondeur)	0–100	Détermine la profondeur de l'effet de Phaser.
Manual (Manuel)	0–100	Détermine la fréquence centrale de l'effet de Phaser.
Resonance (Résonance)	0–100	Détermine la valeur de la résonance (réinjection). Plus la valeur augmente, plus l'effet est accentué, ce qui produit un son inhabituel. Si vous sélectionnez une valeur négative, vous inversez la phase de la résonance.
● [PS] P.SHIFT (Pitch Shifter) : Cet effet modifie la hauteur du signal initial (vers le haut ou vers le bas) dans une plage de deux octaves.		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de Pitch Shifter.
Pitch (Hauteur) *	-24–DETUNE–+24	Détermine la variation de hauteur par pas d'un demi-ton. En sélectionnant "DETUNE", vous pouvez ajouter un signal légèrement transposé au signal reçu, ce qui produit un effet de désaccordage.
D:E Balance (Balance de l'effet)	100:0–0:100	Ce paramètre détermine la balance de volume entre le signal direct et l'effet.
Separation (Séparation)	-100–+100	Détermine la diffusion. Le panoramique du signal direct et du signal de l'effet s'étend sur le champ gauche/droite. Effectif lorsque vous utilisez une sortie stéréo.
● [DBL] DOUBL'N (Doublage) : Cet effet donne l'impression que vous entendez plusieurs sons en même temps (doublage).		
Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de doublage.
Delay Time (Temps de retard)	0.5–50 mS	Ce paramètre détermine le temps de retard appliqué au signal.
Separation (Séparation)	-100–+100	Détermine la diffusion. Le panoramique du signal direct et du signal de l'effet s'étend sur le champ gauche/droite. Effectif lorsque vous utilisez une sortie stéréo.
Effect Level (Niveau de l'effet)	0–120	Ce paramètre détermine le volume du signal retardé.

MEMO

Un résultat optimal est obtenu avec une sortie stéréo.

● **[TRM] TRM/PAN (Trémolo/Pan) : Le trémolo produit une variation cyclique du volume. Le panoramique déplace cycliquement la position stéréo de gauche à droite (lorsque vous utilisez une sortie stéréo).**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet de trémolo/panoramique.
Mode (Mode)		Sélection du trémolo ou du panoramique et de l'effet utilisé.
	TRM-TRI	Le volume varie de manière cyclique. Variation progressive.
	TRM-SQR	Le volume varie de manière cyclique. Variation abrupte.
	PAN-TRI	Le son se déplace de manière cyclique entre la gauche et la droite. Variation progressive.
	PAN-SQR	Le son se déplace de manière cyclique entre la gauche et la droite. Variation abrupte.
Rate (Vitesse)	0–100	Règle la vitesse de l'effet.
Depth (Profondeur)	0–100	Détermine la profondeur de l'effet.

● **[S.ATK] SLO ATK (Attaque lente) : Produit un effet de montée progressive du volume (son de type "violon").**

Effect On/Off (Effet On/Off)	OFF, ON	Ce paramètre active/désactive l'effet d'attaque lente.
Rise Time (Temps de montée)	10–2000 mS	Ce paramètre détermine le temps nécessaire au volume pour atteindre son maximum lorsque vous commencez l'attaque des cordes.
Level (Niveau)	0–100	Règle le volume du son d'attaque lente.

Glossaire

Connexion symétrique
Mode de transmission des signaux par trois conducteurs électriques. Ce mode assure une immunité totale contre les bruits parasites lors de la transmission, rendant la transmission des signaux de faible niveau sur de longues distances exempte de tout bruit parasite. Généralement utilisé sur les appareils professionnels et de radiodiffusion.

BPM, temps par minute
Nombre de temps contenus dans une minute (généralement, nombre de noires par minute).

Coaxial
Connecteur audionumérique auquel peut être connecté un câble coaxial, à l'inverse d'un connecteur audionumérique "optique" auquel peut être connecté un câble optique. Les connecteurs audionumériques du CDX-1 sont compatibles S/P DIF.

➔ S/P DIF

➔ Optique

Micro à condensateur
Type de micro appliquant le principe d'un condensateur. Offre une réponse d'excellente qualité dans les aigus, et permet de capturer un plus grand nombre de nuances sonores subtiles.

Contraste
Paramètre permettant de régler le rapport des brillances entre parties claires et sombres d'un écran. Contrôle la brillance apparente de l'écran.

COSM
Acronyme de Composite Object Sound Modeling. Technologie propriétaire Roland combinant plusieurs modélisations du son pour en créer de nouveaux. Certains algorithmes d'effet du CDX-1 utilisent cette technologie.

DAT
Sigle correspondant à Digital Audio Tape. Terme se rapportant au système d'enregistrement numérique sur bandes et aux cassettes elles-mêmes. Enregistre tous les signaux audionumériques et toutes les informations relatives au morceau (données de piste, protection contre la copie, etc).

Micro dynamique
Type de micro appliquant le principe d'un générateur électrique et fonctionnant sans source d'alimentation. Les types de micros dynamiques les plus courants sont robustes et largement utilisés pour les voix et les instruments.

Effets
Procédés spéciaux modifiant ou consolidant le son d'une certaine manière (distorsion, ajout de réverbération, délai, etc.). Désigne également l'appareil ou le processeur produisant l'effet.

Patch d'effet
État ou paramètres caractérisant un effet, sauvegardés sous un numéro ou un nom. En chargeant un Patch d'effet, vous pouvez reproduire à tout instant l'état de l'effet.

Processeur d'effets
Appareil ajoutant un effet acoustique (réverbération, distorsion ou modulation). Le CDX-1 est équipé d'un processeur d'effets interne. Dans ce manuel, le "processeur d'effets" est parfois simplement appelé "effet".

Message d'erreur
Message s'affichant à l'écran lorsqu'une opération incorrecte a été réalisée ou lorsque des données n'ont pu être traitées correctement.

Fade In
Fade Out
Un Fade In consiste à augmenter progressivement le volume (au début d'un morceau, par exemple). Un Fade Out consiste à diminuer progressivement le volume jusqu'au silence total.

Fader
Les Faders désignent les curseurs situés sur le panneau de commandes de la console et servant principalement au réglage du volume.

Formant
Région de fréquence d'accentuation fixe dont la localisation est déterminée par la taille des cordes vocales, et qui définit le timbre de la voix humaine. Le simple fait de baisser la hauteur d'une voix enregistrée change également la localisation des formants. Par exemple, le fait de monter la hauteur produit une "voix de canard", comme si le chanteur avait des cordes vocales plus petites. Le fait de baisser la hauteur produit une "voix de géant" comme si le chanteur avait des cordes vocales plus importantes.

Formater
Désigne le fait de re-écrire les sections de sauvegarde des données d'un disque magnétique, d'une carte mémoire, etc., afin de les adapter au mode de sauvegarde utilisé par un appareil particulier. Sur le CDX-1, tout CD-RW vierge ou ayant été utilisé préalablement par un autre appareil doit être formaté avant de pouvoir être utilisé. Lorsqu'un support de sauvegarde est formaté, toutes les données existantes sont, normalement, perdues.

Finalisation
Opération qui construit la table des matières (TOC) du CD audio. Les CD non finalisés présentent l'avantage de pouvoir être modifiés, mais ne sont pas lisibles sur les lecteurs de CD classiques.

Commutateur au pied
Commutateur sur lequel vous appuyez avec votre pied. Vous pouvez réaliser différentes opérations en appuyant ainsi sur une pédale au lieu d'un bouton. Cela permet d'exécuter certaines opérations lorsque vous avez les deux

mains occupées (lorsque vous jouez d'un instrument, par exemple).

Image

Chacune des images se succédant sur la bande vidéo d'un magnétoscope, etc. Dans le contexte du Time Code SMPTE ou MTC, une “image” désigne une unité temporelle. La sélection du nombre d'images détermine la durée de l'image (1/30ème ou 1/24ème de seconde).

➔ Nombre d'images

➔ Time Code SMPTE

➔ MIDI Time Code

Nombre d'images

Nombre d'images par seconde dans le Time Code SMPTE, etc. Détermine également le format du Time Code. Le nombre d'images peut être de 30, 39,97N (non Drop), 29,97D (Drop), 25 ou 24 par seconde.

➔ Time Code SMPTE

➔ Image

Initialisation

Restauration des réglages d'usine d'un appareil.

Effet d'insertion

Effet inséré directement dans le trajet du signal. Exemples : distorsion, égaliseur, compresseur, pédale Wah Wah. En général, les effets d'insertion ne sont pas mélangés au signal original non traité (direct).

➔ Boucle d'effet

Impédance

Résistance totale d'un circuit électrique à un courant alternatif (audio), exprimée en Ohms (Ω). Lors de la transmission d'un signal, l'impédance de sortie de l'appareil de transmission doit correspondre à l'impédance d'entrée de l'appareil de réception, sous peine d'entraîner des problèmes de distorsion, de bruit et de baisse du niveau du signal.

Le CDX-1 dispose d'une entrée haute impédance permettant la connexion directe d'une guitare ou d'une guitare basse.

Boucle d'effet

Procédé consistant à transmettre les signaux d'un mélangeur à un processeur d'effets interne ou externe, et à réaffecter au mélangeur le signal traité. Lorsque vous utilisez une boucle d'effets, le signal traité est mélangé au son initial.

➔ Effet d'insertion

Master

1. Paramètre, potentiomètre ou Fader affectant l'ensemble des voies.
2. Lorsque deux (ou plus) appareils (séquenceurs, boîtes à rythmes, enregistreurs, appareils vidéo, etc.) fonctionnent en synchronisation, l'appareil qui transmet le tempo ou les données temporelles est appelé le “maître” (les appareils qui reçoivent ces données sont les “esclaves”).

MIDI

Acronyme de Musical Instrument Digital Interface (interface numérique pour instruments de musique). Norme standardisée permettant aux instruments de musique électroniques, ordinateurs, appareils audio, etc. d'échanger entre eux des données de jeu, de synchronisation, divers réglages, etc. Le CDX-1 est compatible MIDI et dispose de deux ports MIDI (MIDI IN et MIDI OUT, plus une fonction MIDI THRU). Lorsque vous reliez d'autres appareils MIDI à ces ports, un grand nombre d'applications deviennent possibles.

Tableau d'implémentation MIDI

Tableau permettant de connaître rapidement les types de messages MIDI que l'appareil est capable de transmettre et de reconnaître. Il suffit de comparer les tableaux d'implémentation MIDI de deux appareils pour connaître les messages qu'ils peuvent s'échanger. Le tableau d'implémentation MIDI se trouve sur un feuillet séparé.

MIDI Time Code, MTC

Type de message MIDI permettant de synchroniser très précisément un appareil MIDI avec des appareils vidéo, séquenceurs ou magnétophones professionnels. L'appareil maître transmet des données indiquant une position temporelle absolue (heures/minutes/secondes/images depuis le début), l'appareil esclave ajustant sa propre position temporelle en conséquent. Si vous souhaitez utiliser le MTC pour synchroniser deux appareils, ces deux appareils doivent être compatibles avec la synchronisation MTC ; vous pouvez aussi utiliser un convertisseur MTC/SMPTE. Le MTC ne contenant aucune information relative au tempo, les mesures et les temps affichés ne correspondent pas nécessairement.

Le MTC supporte un large éventail de nombre d'images par seconde. Si vous souhaitez utiliser le MTC pour synchroniser deux appareils, ces deux appareils doivent être réglés sur le même nombre d'images.

➔ Master

➔ Esclave

➔ Nombre d'images

Mixage final

Dans le contexte de la production musicale avec enregistreur multipiste, étape consistant à régler la balance de mixage des différentes pistes et à les mélanger dans deux voies en stéréo.

MMC

Sigle de MIDI machine Control. Groupe de messages exclusifs MIDI permettant de contrôler plusieurs appareils à partir d'un seul. Le CDX-1 reconnaît le MMC. Grâce au MMC, un appareil MIDI connecté au CDX-1 peut être piloté par celui-ci pour réaliser certaines opérations

(lecture, avance rapide). Le MMC permettant de synchroniser des fonctions de lecture, enregistrement et avance rapide, vous devez également utiliser l'horloge MIDI ou le MTC pour réaliser la synchronisation temporelle.

➔ Horloge MIDI

➔ MTC

Monitoring

Opération consistant à écouter un signal audio. Cas de l'ingénieur du son lorsqu'il écoute le son pendant l'enregistrement, ou du musicien lorsqu'il écoute les autres parties.

Multipiste

Qui dispose de plusieurs pistes (4, 8, 16, 24,etc.). "Enregistreur multipiste".

➔ Piste

Enregistrement multipiste

Utilisation d'un enregistreur multipiste pour enregistrer chaque partie ou chaque instrument sur une piste séparée.

Couper (appliquer un Mute)

Rendre silencieux. Sur le CDX-1, vous pouvez couper des pistes audio individuelles en appuyant sur le bouton [STATUS] correspondant de sorte qu'il s'éteigne.

Numéro de note

Numéro inclus dans un message de note MIDI spécifiant la position de la note sur le clavier. Un numéro compris entre 0 et 127 est affecté à chaque demi-ton du clavier, le Do central (C4) portant le numéro 60.

Format NTSC

Format de télévision couleur utilisé aux États-Unis et au Japon. Les cassettes enregistrées au format NTSC ne peuvent pas être lues par des lecteurs vidéo au format SECAM/PAL.

➔ Formats SECAM/PAL

Optique

Type de connecteur audionumérique auquel peut être relié un câble optique, à l'inverse d'un connecteur audionumérique "coaxial" auquel peut être connecté un câble coaxial. Le connecteurs audionumériques du CDX-1 sont compatibles S/P DIF.

➔ S/P DIF

➔ Coaxial

Pad

Surface sur laquelle vous frappez, ou bouton utilisé pour mettre en lecture un son sur une batterie électronique, une boîte à rythmes ou un échantillonneur. Le CDX-1 dispose de huit Pads.

Format PAL

➔ Format SECAM

Panoramique

Orientation du son pendant la lecture en stéréo. Désigne également le potentiomètre servant à régler le panoramique.

Paramètre

Réglage pouvant être ajusté afin de modifier le son ou le fonctionnement d'un appareil électronique ou d'un instrument de musique électronique. Exemple : "Ce processeur d'effets dispose de trois paramètres : niveau, Drive et tonalité". Le réglage ou niveau d'un paramètre constitue sa "valeur".

Punch In, Punch Out

L'enregistrement par Punch In/Out consiste à re-enregistrer une portion définie d'une piste (située entre deux points spécifiques). Le Punch In désigne le passage en mode d'enregistrement (passage instantané de la lecture à l'enregistrement), et le Punch Out désigne l'arrêt de l'enregistrement (passage instantané de l'enregistrement à la lecture). Le Punch In/Out peut être réalisé manuellement (à l'aide d'un bouton ou d'un commutateur au pied), ou automatiquement sur des points de Punch préalablement affectés.

Fréquence d'échantillonnage

Nombre de fois par seconde où le signal analogique est numérisé par conversion du signal audio analogique (ou autre signal analogique) en signal audionumérique. Dans le cas du traitement de données audio, la fréquence d'échantillonnage est exprimée en “kHz”.

En général, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée, meilleure est la qualité de la courbe de réponse et plus la reproduction du signal initial est exacte. Au contraire, une fréquence d'échantillonnage moindre permet un temps d'enregistrement/lecture plus long avec la même capacité de mémoire (longueur de la cassette, capacité du disque).

Formats SECAM/PAL

Formats de télévision couleur utilisés en Europe ainsi que dans d'autres pays. Les cassettes enregistrées au format SECAM/PAL ne peuvent pas être lues sur les lecteurs vidéo au format NTSC.

➔ Format NTSC

Effet de type départ/retour

➔ Boucle d'effet

Esclave

Lorsque deux (ou plus) appareils sont synchronisés, l'appareil maître transmet le tempo ou les données temporelles, tandis que les autres appareils (les esclaves) reçoivent et prennent en compte ces données.

Synchro, Synchronisation

Lier la progression temporelle de deux (ou plus) enregistreurs, séquenceurs, appareils vidéo ou boîtes à rythmes. Un des appareils doit être configuré en maître

pour transmettre les données de synchronisation. Les autres appareils (esclaves) reçoivent ces données et alignent leur position en conséquent.

➔ MIDI Time Code

➔ Horloge MIDI

Time Code SMPTE

Format de signal établi par l'organisation américaine Society of Motion Picture and Television Engineers pour synchroniser le fonctionnement de plusieurs appareils vidéo/audio. Le SMPTE est une référence temporelle exprimée en “heures:minutes:secondes:images” et largement utilisée par les appareils professionnels pour gérer le temps absolu.

S/P DIF

S/P DIF est le sigle pour Sony/Philips Digital Interface Format. Standard de transmission et de réception de signaux audionumériques stéréo entre des appareils audionumériques. Le CDX-1 dispose de connecteurs optiques et coaxiaux au format S/P DIF.

TOC

Acronyme de “Table of Contents“. Région sur CD-R qui contient les informations de durée des morceaux, de fin des morceaux, de séquence, etc. La visualisation du numéro des morceaux et de la position sur le disque se fait automatiquement depuis cette table des matières. Les table des matières n'est pas enregistrée comme les données de jeu. Son rôle principal est de permettre l'accès instantané aux plages.

Piste

Les enregistreurs multipistes, graveurs, séquenceurs, etc., disposent de plusieurs "pistes" sur lesquelles peuvent être enregistrées et gérées de manière indépendante les différentes parties constituant un morceau. Chaque piste peut enregistrer et lire des données audio (ou des données de jeu dans le cas d'un séquenceur MIDI) le long d'un axe temporel. Le CDX-1 comporte des pistes d'enregistreur multipiste (1–8) et des pistes de séquence (A–D).

Connecteur de type TRS (Tip-Ring-Sleeve/Pointe-bague-corps)

Type spécial de Jack 6,35 mm et connecteur à trois contacts. Très utilisé en tant que prise casque.

➔ Connexion symétrique

Valeur

Réglage affecté à un paramètre.

➔ Paramètre

Fonction Redo

Après utilisation de la fonction Undo pour annuler un réglage ou une opération, vous pouvez exécuter la fonction Redo pour restaurer les réglages en vigueur avant l'exécution de la fonction Undo.

Connexion asymétrique

Mode de transmission du signal par le biais de deux conducteurs électriques, et largement utilisé sur les instruments électriques et les appareils audio grand public.

➔ Connexion symétrique

Fonction Undo

Fonction permettant d'annuler une opération et de restaurer le statut en vigueur avant l'exécution de l'opération. La fonction Redo "annule l'opération Undo".

Fichier WAVE

Fichier audio de format standard pouvant être utilisé avec Microsoft Windows.

L'extension d'un fichier Wave est ".WAV".

* Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

Connecteur XLR

Nom collectif des connecteurs de la série “XLR” conçus par Cannon Electric Corporation (États-Unis) et des connecteurs compatibles fabriqués par d'autres sociétés. Également appelé “Cannon”. Sur le CDX-1, des connecteurs XLR 3 broches sont utilisés pour les entrées micro (1, 2).

Liste des paramètres

NOTE

Le réglage du contraste LCD est sauvegardé dans la mémoire interne. Les réglages des autres paramètres sont sauvegardés sur CD-RW.

■ Paramètre du mélangeur

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Niveau d'entrée	-	valeur en vigueur	0–127
Niveau des Faders de pistes audio	-	valeur en vigueur	0–127
Niveau des Faders de Pads/Séquence	-	valeur en vigueur	0–127
Niveau du Fader Master	-	valeur en vigueur	0–127
Sélection de l'entrée	-	LINE L/R	MIC1, MIC2/GUITAR/BASS, LINE L/R, SIMUL, MUTE
Panoramique	PAN	0	L100–0–R100
Activation/désactivation de l'égaliseur	EQ On/Off	OFF	OFF, ON
Gain de l'égaliseur grave	Low Gain	0 dB	-12–+12 dB
Fréquence de l'égaliseur grave	Low Freq	300 Hz	40 Hz–1.5 kHz
Gain de l'égaliseur aigu	High Gain	0 dB	-12–+12 dB
Fréquence de l'égaliseur aigu	High Freq	4.0 kHz	500 Hz–18.0 kHz
Niveau de départ du chorus/délai/doublage	CHORUS/DELAY/DOUBL'N: SEND	0	0–100
Niveau de départ de la réverbération	REVERB: SEND	IN/TR1–8/PAD: 20, RHYTHM: 10	0–100
Niveau de retour de la réverbération	-	valeur en vigueur	0–100

Chorus/Délai/Doublage

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Type d'effet	Effect Type	DELAY	CHORUS, DELAY, DOUBL'N
Chorus			
Vitesse	Rate	10	0–100
Profondeur	Depth	10	0–100
Pré-délai	Pre Delay	10.0 mS	0.5–50.0 mS
Niveau de l'effet	Effect Level	100	0–100
Délai			
Temps de retard	Delay Time	370	10–1000 mS
Réinjection	Feedback	30	0–100
Niveau de l'effet	Effect Level	30	0–100
Niveau de départ de la réverbération	Reverb Send	50	0–100
Doublage			
Temps de retard	Delay Time	20.0 mS	05–50.0 mS
Niveau de l'effet	Effect Level	100	0–100

Réverbération

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Type de réverbération	Reverb Type	HALL	ROOM, HALL
Temps de réverbération	Reverb Time	2.0	0.1–10.0
Son	Tone	0	-12–0–+12

■ Paramètres du guide rythmique

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Guide rythmique automatique/On/Off	-	OFF	OFF, AUTO, ON
Signature rythmique	Beat	4/4	1/1–8/1, 1/2–8/2, 1/4–8/4, 1/8–8/8, TEMPO MAP
Tempo	Tempo	120.0	20.0–250.0
Pattern	Pattern	01	01–** (*)
Niveau du guide rythmique	Level	60	0–100

* *La plage de réglage du Pattern varie en fonction de la signature rythmique (paramètre Beat).*

■ Paramètres d'enregistrement des Pads

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Type de données	Data Type	STANDARD	HIGH, STANDARD, LONG1, LONG2
Type d'échantillonnage	Type	STEREO	STEREO, MONO
Commencer à	Start with	MANUAL	MANUAL, LEV.1–LEV.8, PAD, [▶]
Temps de pré-déclenchement	Pre Trigger	OFF	OFF, 20ms, 40ms, 80ms, 160ms, 320ms

■ Paramètres d'édition des Pads

Fonction Tempo Match

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Échantillon d'origine	Base Pad	Bank01–✻ (*1)	Bank No.01-64, Pad No.1–8
Échantillon à étirer/compresser	Source	Bank01–2 (*1)	Bank No.01-64, Pad No.1–8
Pad de destination	To	Bank01–1 (*2)	Bank No.01-64, Pad No.1–8

Fonction Time Stretch

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Échantillon à étirer/compresser	Source	Bank01–2 (*1)	Bank No.01-64, Pad No.1–8
Numéro du Pad de destination	To	Bank01–1 (*2)	Bank No.01-64, Pad No.1–8
Pourcentage d'étirement/compression	Ratio	100.0	50.0–150.0
Nouveau tempo	New BPM	✻✻✻.✻	20.0–500.0

Fonction Divide Sample

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Type de division	Type	END POINT	END POINT, AUTO 0.5, AUTO 1.0, AUTO 1.5, AUTO 2.0, MANUAL
Échantillon d'origine	Source	Bank01–2 (*1)	Bank No.01-64, Pad No.1–8
Numéro du Pad de destination	To	Bank01–1 (*2)	Bank No.01-64, Pad No.1–8
Seuil	Threshold	LEV1	LEV1–LEV8
Trim	Trim	OFF	OFF, ON

Fonction Create Reversal

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Échantillon d'origine	Source	Bank01–2 (*1)	Bank No.01-64, Pad No.1–8
Numéro du Pad de destination	To	Bank01–1 (*2)	Bank No.01-64, Pad No.1–8

Fonction Normalize

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Échantillon d'origine	Source	Bank01–2 (*1)	Bank No.01-64, Pad No.1–8
Numéro du Pad de destination	To	Bank01–1 (*2)	Bank No.01-64, Pad No.1–8

**1 Le numéro de la banque de Pads affecté est celui de la banque actuellement sélectionnée.*

**2 Le numéro de la banque de Pads affecté est celui de la banque actuellement sélectionnée. De plus, si tous les Pads d'une même banque sont déjà pris, le numéro de Pad affecté correspond à celui du Pad libre de plus faible numéro.*

■ Paramètres de Pad

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Mode de déclenchement/arrêt de la lecture du Pad	Pad Play	GATE	GATE, TRIGGER, DRUM
Mode de lecture en boucle	Loop Mode	OFF	OFF, START-END, LOOP-END
Point de départ	Start Point	00000000	00000000–99999999
Point de boucle	Loop Point	00000000	00000000–299999999
Longueur	Length	00000000	00000000–99999999
Volume de l'échantillon	Level	100	0–100
Groupe de Mute	Mute Group	OFF	OFF, GROUP-1–GROUP-7
Note de base du tempo	BPM Base Note	♩	𝅝 , 𝅗𝅥, ♩, ♪, 𝅘𝅥𝅯
	X	8	1–255

Liste des paramètres

■ Paramètres des banques de Pads

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Numéro de banque	Bank	1	1-64
Nom de banque	Name	-	10 caractères
Pad mis en lecture par le commutateur au pied	Foot Switch PAD	1	1–8

■ Paramètre de suppression des échantillons d'une banque de Pads

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Suppression des éch. d'une banque de Pads	Bank	1	1–64

■ Paramètres de protection d'une banque de Pads

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Numéro de banque	Bank	01	1–64
Protection d'une banque de Pads	Protect	OFF	OFF, ON

■ Paramètre du mode séquence

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Activation/désactivation du mode séquence	-	OFF	OFF, ON

■ Paramètres des séquences de Pads

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Sélection du mode d'enregistrement	RecMode SEL	REAL TIME	REAL TIME, STEP
Sélection d'une piste de séquence	Tr.SEL	A	A–D

Enregistrement en temps réel

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Quantisation	Quantize	OFF	MEAS, 𝅗𝅥, ♩, ♩₃, ♪, ♪₃, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯₃, OFF
Commencer à	Start/W	Cont1M	Norm, Cont1M, Cont2M, PAD

Enregistrement pas à pas

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Intervalle	Step	SMPL	SMPL, MEAS, 𝅗𝅥, ♩, ♩₃, ♪, ♪₃, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯₃, 𝅘𝅥𝅰
Durée	Duration	100	1–100

■ Paramètres de l'accordeur

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Hauteur	PITCH	440	435–445

■ Paramètres de morceau

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Nom du morceau	Name	-	10 caractères
Arrêt automatique de la lecture sur chaque marqueur	Marker Stop	OFF	OFF, ON

■ Paramètre du contraste LCD

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Contraste LCD	LCD Contrast	8	0–15

■ Paramètres système

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Écran compteur	Time Disp	TIME CODE	TIME CODE, MEASURE
Commutateur au pied	Foot SW	PLAY/STOP	PLAY/STOP, PUNCH I/O, SAMPLER TRIG
Fader Audio CD	Audio CD Fader	ON	OFF, ON
Enregistrement numérique avec un lecteur CD	CD Digital REC	OFF	OFF, ON
Protection contre les copies numériques	D.Cpyprotect	ON	THRU, ON

■ Paramètres MIDI

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Canal de transm. des messages de note du guide ryth.	Rhythm Ch.	OFF	OFF, 1–16
Canal de réception	Pads Rx Ch.	1	OFF, 1–16
Numéro de note	RxNote(Pad1)	48(C3)	0(C-)–120(C9)
Canal de transmission	Pads Tx Ch.	OFF	OFF, 1–16
Mode MMC	MMC Mode	OFF	OFF, MASTER, SLAVE
Transmission du signal de synchronisation	Sync Out	OFF	OFF, MTC
Format MTC	MTC Type	30	30, 29N, 29D, 25, 24
Commutation MIDI Out/Thru	Out/Thru	OUT	OUT, THRU

■ Paramètres de formatage d'un CD-RW

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Type de données	Data Type	STANDARD	STANDARD, LONG1, LONG2
Type de formatage	Format Type	STANDARD	STANDARD, FULL

■ Paramètres des marqueurs

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Numéro du marqueur	No.	1	1–100
Nom du marqueur	Name	-	8 caractères
Position du marqueur	Loc.	-	00:00:00-00–23:59:59-** (*)

* *La plage de réglage de la position du marqueur (paramètre Loc.) varie légèrement selon le format MTC (paramètre MIDI MTC Type).*

■ Paramètres de la carte de tempo

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Numéro de la carte de tempo	NO	1	1–50
Mesure	MEAS	1	1–999
Signature rythmique	BEAT	4/4	1/1–8/1, 1/2–8/2, 1/4-8/4, 1/8-8/8
Pattern	PTN	01	01–** (*), OFF

* *La plage de réglage du Pattern varie en fonction de la signature rythmique (paramètre Beat).*

■ Paramètre de la position des effets

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Mode d'insertion	Insert Mode	INPUT (NORMAL)	INPUT (NORMAL), INPUT (REC DRY), TRACK1–8, TRACK1&2–7&8, MATER

■ Paramètres des outils de Mastering

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Patch d'outils de Mastering	MTK Patch	Mixdown	Mixdown, Premastr, LiveMix, PopMix, DanceMix, KingMix, HardComp, SoftComp, ClnComp, DnceComp, OrchComp, VacalComp, Accoustic, RockBand, Orchestr, LoBoost, Brighten, DJsVoice, PhoneVox
Niveau d'entrée	Input Level	0 dB	-24–12 dB

■ Paramètre Master

Nom du paramètre	Affichage	Valeur initiale	Valeur
Écart de volume global	Balance	0	L100–0–R100

Implémentation MIDI

Veuillez vous reporter au feuillet séparé mis à jour «Implémentation MIDI (Ver. 1.01)» et «Tableau d›implémentation MIDI (Ver. 1.01).

Modèle CDX-1 Version 1.00
10 avril 2001

3. RÉCEPTION DE DONNÉES

■ Messages de canaux

● Note On/Off

Le numéro de note du paramètre "RxNote" est transmis sur le canal MIDI spécifié dans le paramètre "Pads Rx Ch." (page "MIDI" du menu UTILITY).

Statut	2ème octet	3ème octet
9nH	mmH	llH

n = n° de canal MIDI : 00H–0FH (canal 1 à canal 16)
mm = n° de note : 00H–7FH (0–127)
ll = Vélocité : 01H–7FH (1–127) / 00H = NOTE OFF

● Program Change

Messages permettant la commutation des banques lorsque le numéro de canal MIDI est affecté à la lecture de l'échantillon.

Statut	2ème octet
CnH	ppH

n = n° de canal MIDI : 00H–09H (canal 1 à canal 10)
pp = n° de programme : 00H–63H (0–99)

■ Messages système en temps réel

● Start (départ)

Statut
FAH

● Continue (reprise)

Statut
FBH

● Stop (arrêt)

Statut
FCH

■Messages de System Exclusive

Statut	Octets de données	Statut
F0H	iiH,ddH, ..., eeH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
iiH	n° ID du fabricant
	41H n° ID fabricant de Roland
	7EH Message universel en temps différé
	7FH Message universel en temps réel
ddH	Données : 00H–7FH (0–127)
:	:
eeH	Données
F7H	EOX (fin du message exclusif)

❍ Précision sur le n° ID de modèle

Le n° ID de modèle du CDX-1 est le 00H 0FH pour les messages Data Request (RQ1) et Data Set (DT1).

●Messages de System Exclusive universels

❍ Commandes MMC (MIDI Machine Control)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, aaH, ..., bb	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
aaH	Commande
:	:
bbH	Commande
F7H	EOX (fin du message exclusif)

* Voir la section "2. MIDI Machine Control".

❍ Réponses MMC (MIDI Machine Control)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 07H, aaH, ..., bb	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
07H	Message de réponse MMC
aaH	Réponse
:	:
bbH	Réponse
F7H	EOX (fin du message exclusif)

* Voir la section "2. MIDI Machine Control".

4. MIDI Machine Control

■ Commandes MIDI Machine Control (MMC)

● STOP (MCS) (arrêt)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 01H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
Dev	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
01H	STOP (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 s'arrête dès réception de la commande.

● PLAY (MCS) (lecture)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 02H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
02H	PLAY (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 passe en lecture dès réception de la commande ci-dessus.

● DEFERRED PLAY (MCS) (lecture différée)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 03H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
Dev	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
03H	DEFERRED PLAY (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 passe en lecture après emploi de la fonction Locate dès réception de la commande.

● FAST FORWARD (MCS) (avance rapide)

Statut	Octets de données	Status
F0H	7FH, App, 06H, 03H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
03H	DEFERRED PLAY (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 effectue une avance rapide dès réception de la commande.

● REWIND (MCS) (retour rapide)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 05H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
05H	REWIND (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 effectue un retour rapide dès réception de la commande.

● RECORD STROBE (déclenchement de l'enregistrement)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 06H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
06H	RECORD STROBE
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Le fait d'appuyer sur le bouton de transport [REC] du CDX-1 alors que celui-ci n'est pas en enregistrement transmet un message de ce type portant le n° ID d'appareil 7FH.

● RECORD EXIT (sortie du mode enregistrement)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 07H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
07H	RECORD EXIT
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 sort du mode enregistrement dès réception de la commande.

● MMC RESET (réinitialisation MMC)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 0DH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
0DH	MMC RESET
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 réinitialise toutes les voies de communication ayant échangé des commandes MMC dès réception de cette commande.

● WRITE (écriture)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 40H, ccH, ddH, eeH, ..., ffH, ...	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
40H	WRITE
ccH	Octets d'information suivant la commande
ddH	Nom du champ d'informations enregistrables
eeH	Format du champ Information
|	|
ffH	Nom et données des champs
|	|
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 enregistre les données dans le champ d'information sélectionné dès réception de cette commande.

● MASKED WRITE

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 41H, 04H, ddH, eeH, ffH, ggH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
41H	MASKED WRITE
04H	Nombre d'octets suivant la commande
ddH	Nom du champ d'informations enregistrables de type masqué
eeH	Nombre d'octets à enregistrer dans la carte des bits
ffH	Position de la carte des bits à modifier
ggH	Nouvelles données à enregistrer au niveau de l'octet sélectionné de la carte des bits
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 enregistre les données au niveau de l'octet de la carte des bits dès réception de cette commande.

● LOCATE (MCP) (placement)

❍ Format 1-LOCATE [I/F]

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 44H, 02H, 00H, nnH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
44H	LOCATE (MCP)
02H	Nombre d'octets
00H	Sous-commande "I/F"
nnH	Champ d'informations (08H, 09H, 0AH, 0BH, 0CH, 0DH, 0EH, 0FH)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 vient se placer sur la position affectée au champ d'informations spécifié dès réception de cette commande.

❍ Format 2-LOCATE [TARGET]

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 44H, 06H, 01H, hrH, mnH, scH, frH, ffH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
44H	LOCATE (MCP)
06H	Nombre d'octets
01H	Sous-commande "TARGET"
	hrH, mnH, scH, frH, ffH
	Heure standard avec Sub-Frame
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 vient se placer sur la position temporelle transmise dès réception de cette commande.

● MOVE (déplacement)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 4CH, 02H, ddH, ssH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
4CH	MOVE
02H	Nombre d'octets
ddH	Nom du champ d'informations de destination (08H,09H,0AH,0BH,0CH,0DH,0EH,0FH)
ssH	Nom du champ d'informations source (01H)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à10H ou 7FH, le CDX-1 transmet, dès réception de cette commande, les données situées au niveau du champ d'informations source vers le champ de destination si les champs source et de destination portent le même nom.

5. TRANSMISSION DE DONNÉES

■Messages de canaux

● Note On/Off

Des messages de note et de vélocité MIDI sont transmis sur le canal MIDI affecté au métronome lorsque le paramètre "Rhythm Ch" (menu UTILITY) est réglé sur "MIDI" . Transmet le message du canal MIDI affecté au paramètre "Pads Tx Ch." (page "MIDI" du menu UTILITY) et le numéro de note affecté au paramètre "RxNote(Pad1)".
Dans ce cas, la vélocité est réglée sur 100.

Statut	2ème octet	3ème octet
9nH	mmH	llH

n = n° de canal MIDI : 00H–0FH (canal 1 à canal 16)
mm = n° de note : 00H–7FH (0–127)
ll = Vélocité : 01H–7FH (1–127) / 00H = NOTE OFF

■Messages système communs

● Messages de quart d'images MIDI Time Code

Le CDX-1 transmet des messages de quart d'image MTC lorsqu'il est en lecture ou en enregistrement et lorsque le paramètre SONG "Sync Out" est réglé sur "MTC".

Statut	2ème octet
F1H	mmH (= 0nnndddd)

nnn = type de messages : 0 = Images, demi-octets de poids faible
1 = Images, demi-octets de poids fort
2 = Secondes, demi-octets de poids faible
3 = Secondes, demi-octets de poids fort
4 = Minutes, demi-octets de poids faible
5 = Minutes, demi-octets de poids fort
6 = Heures, demi-octets de poids faible
7 = Heures, demi-octets de poids fort
dddd = demi-octet de 4 bits :0H–FH (0–15)

La combinaison des demi-octets de poids faible et de poids fort entraîne l'affectation suivante :

Images	xxxyyyyy	
	xxx	Réservé (000)
	yyyyy	n° d'image (0–29)
Secondes	xxyyyyyy	
	xx	Réservé (00)
	yyyyyy	Secondes (0–59)
Minutes	xxyyyyyy	
	xx	Réservé (00)
	yyyyyy	Minutes (0–59)
Heures	xyyzzzzz	
	x	Réservé (0)
	yy	Type de Time Code
		0 = 24 images/s
		1 = 25 images/s
		2 = 30 images/s (Drop Frame)
		3 = 30 images/s (Non Drop)
	zzzzz	Heures

■Messages de System Exclusive

Statut	Octets de données	Statut
F0H	iiH, ddH, ..., eeH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
iiH	n° ID du fabricant
	41H n° ID fabricant de Roland
	7EH Message universel en temps différé
	7FH Message universel en temps réel
ddH	Données : 00H–7FH (0–127)
:	:
eeH	Données
F7H	EOX (fin du message exclusif)

● Messages de System Exclusive universels

❍ Commandes MIDI Machine Control (MMC)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 06H, aaH, ..., bbH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
7FH	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
aaH	Commande
:	:
bbH	Commande
F7H	EOX (fin du message exclusif)

* Voir la section "4. MIDI Machine Control".

❍ Réponses MIDI Machine Control (MMC)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH,7FH,07H,aaH, ..., bbH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
7FH	n° ID d'appareil
07H	Message de réponse MMC
aaH	Réponse
:	:
bbH	Réponse
F7H	EOX (fin du message exclusif)

* Voir la section "4. MIDI Machine Control".

6. MIDI Machine Control

■ Commandes MIDI Machine Control

● STOP (MCS) (arrêt)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 06H, 01H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
7FH	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
01H	STOP (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Le fait d'appuyer sur le bouton de transport [STOP] du CDX-1 transmet un message de ce type portant le n° ID d'appareil 7FH.

● DEFERRED PLAY (MCS) (lecture différée)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 06H, 03H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
7FH	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
03H	DEFERRED PLAY (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Le fait d'appuyer sur le bouton de transport [PLAY] transmet un message de ce type portant le n° ID d'appareil 7FH.

● RECORD STROBE (déclenchement de l'enregistrement)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 06H, 06H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
7FH	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
06H	RECORD STROBE
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Le fait d'appuyer sur le bouton de transport [REC] du CDX-1 alors que celui-ci n'est pas en enregistrement transmet un message de ce type portant le n° ID d'appareil 7FH.

● RECORD EXIT (sortie du mode enregistrement)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 06H, 07H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
7FH	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
07H	RECORD EXIT
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Le fait d'appuyer sur le bouton de transport [REC] du CDX-1 alors que celui-ci est en mode enregistrement transmet un message de ce type portant le n° ID d'appareil 7FH.

● MMC RESET (réinitialisation MMC)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 06H, 0DH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
7FH	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
0DH	MMC RESET
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Le CDX-1 transmet un message de ce type portant le n° ID d'appareil 7FH à sa mise sous tension ou lors du chargement d'un morceau.

● LOCATE (MCP) (placement)
❍Format 2-LOCATE [TARGET]

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, 7FH, 06H, 44H, 06H, 01H, hrH, mnH, scH, frH, ffH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
7FH	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
44H	LOCATE (MCP)
06H	Nombre d'octets
01H	Sous-commande "TARGET" hrH, mnH, scH, frH, ffH Heure standard avec Sub-Frame
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Le fait d'appuyer sur le bouton de recherche du CDX-1 transmet cette commande avec le n° ID d'appareil 7FH.

● Champ d'informations

Voici les champs d'informations du CDX-1 utilisables avec les commandes MMC.
Nom des champs d'informations de destination :

01H TIME CODE SÉLECTIONNÉ
08H GP0 / POINT DE LOCATE
09H GP1
0AH GP2
0BH GP3
0CH GP4
0DH GP5
0EH GP6
0FH GP7
4FH ACTIVATION DES PISTES EN ENREGISTREMENT

7. Annexes

● Tableau de correspondance entre les valeurs décimales et hexadécimales

(Les valeurs hexadécimales sont signalées par un H).
Dans les documentations MIDI, les valeurs et les adresses/tailles des messages de System Exclusive sont exprimées en notation hexadécimale par octet de 7 bits.
Le tableau suivant indique la correspondance entre valeurs décimales et hexadécimales :

déc	hex	déc	hex	déc	hex	déc	hex
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

* Les valeurs décimales (exprimant les canaux MIDI, les numéros de banque, les numéros de programmes, etc.) sont toujours une unité supérieure aux valeurs répertoriées dans le tableau ci-dessus.

* Un octet de 7 bits permet d'exprimer des données sur une plage de 128 valeurs. Pour les données nécessitant une plus grande résolution, il faut utiliser deux octets ou plus. Par exemple, deux numéros hexadécimaux aa bbH qui expriment deux octets de 7 bits indiquent une valeur de aa x 128 + bb.

* Dans le cas des valeurs précédées du signe +-, 00H = -64, 40H = +- 0 et 7FH = +63, de sorte que l'expression décimale corresponde à une valeur inférieure de 64 à la valeur figurant dans le tableau ci-dessus. Dans le cas de deux types, 00 00H = -8192, 40 00H = +- 0 et 7F 7FH = +8191.

* Les données signalées par le terme “nibbled“ sont exprimées en valeur hexadécimale par groupes de 4 bits. Une valeur exprimée sous forme de 2 octets 0a 0bH a la valeur de a x 16 + b.

<Ex.1> Quelle est la correspondance décimale de 5AH ?
D'après le tableau ci-dessus, 5AH = 90.

<Ex.2> Quelle est la correspondance décimale de la valeur 12034H donnée sous forme hexadécimale (octet de 7 bits) ?
D'après le tableau ci-dessus, 12H = 18, 34H = 52. Donc 18 x 128 + 52 = 2356.

<Ex.3> Quelle est la correspondance décimale de la valeur de nybble 0A 03 09 0D ?
D'après le tableau ci-dessus, 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13.
Par conséquent, ((10 x 16 + 3) x 16 + 9) x 16 + 13 = 41885.

<Ex. 4> Quelle est la version nybble de la valeur décimale 1258 ?

16)1258
16) 78 ... 10
16) 4 ... 14
0 ... 4

D'après le tableau ci-dessus, 0 = 00H, 4 = 04H, 14 = 0EH, 10 = 0AH.
La réponse est donc : 00 04 0E 0AH.

● Exemple de message System Exclusive et de calcul de la Checksum

Les messages exclusifs Roland (DT1) sont terminés par une Checksum (avant F7) garantissant la bonne réception des messages. La valeur de cette Checksum est définie par l'adresse et les données (ou la taille) du message exclusif transmis.

✧ Calcul de la Checksum (les valeurs hexadécimales sont désignées par un H)

La Checksum est une valeur dont les 7 bits inférieurs de la somme de l'adresse, de la taille et de la Checksum elle-même est égale à 0.
Si le message exclusif que nous transmettons comporte l'adresse aa bb ccH et les données ou la taille dd ee ffH,

aa + bb + cc + dd + ee + ff = somme
sum / 128 = quotient et reste
Si le reste est 0, 0 = Checksum
Si le reste est différent de 0, alors 128 - reste = Checksum

❍Rappel des commandes et des réponses/champs d'informations MMC

● Commandes reconnues

Commande	Action
01H STOP	ARRÊT
02H PLAY	LECTURE
03H DEFERRED PLAY	LECTURE
04H FAST FORWARD	AVANCE RAPIDE
05H REWIND	RETOUR RAPIDE
06H RECORD STROBE	ENREGISTREMENT/PUNCH IN
07H RECORD EXIT	PUNCH OUT

● Commandes transmises

Command	Action
01H STOP	ARRÊT
03H DEFERRED PLAY	LECTURE
06H RECORD STROBE	ENREGISTREMENT/PUNCH IN
07H RECORD EXIT	PUNCH OUT
44H 01H LOCATE TARGET	RECHERCHE (LOCATE)

●Champs/réponses d'informations valides

Champ d'informations	Interprète	Commande valides
01H TIME CODE SÉLECTIONNÉ	Pos. tête de lect.	MOVE (FROM)
08H GP0/POINT DE LOCATE	Locator 1	MOVE (DE), MOVE (À), WRITE
09H GP1	Locator 2	MOVE (DE), MOVE (À), WRITE
0AH GP2	Locator 3	MOVE (DE), MOVE (À), WRITE
0BH GP3	Locator 4	MOVE (DE), MOVE (À), WRITE
0CH GP4	Locator 5	MOVE (DE), MOVE (À), WRITE
0DH GP5	Locator 6	MOVE (DE), MOVE (À), WRITE
0EH GP6	Locator 7	MOVE (DE), MOVE (À), WRITE
0FH GP7	Locator 8	MOVE (DE), MOVE (À), WRITE
4FH ACTIV. PISTES EN ENREG.	Track Status	MASKED WRITE, WRITE

* Le CDX-1 transforme les données des champs d'informations GP0-GP7 écrits par la commande MMC WRITE (40H) en données de format MESURE/TEMPS/TIC s'accordant avec le tempo et la signature rythmique en vigueur, puis les enregistre sur les Locators 1–8.

Veuillez vous reporter au feuillet séparé mis à jour «Implémentation MIDI (Ver. 1.01)» et «Tableau d›implémentation MIDI (Ver. 1.01).

GRAVEUR CD MULTIPISTE/WORKSTATION D'ÉCHANTILLONNAGE AUDIO — Date : 6 avril 2001

Modèle CDX-1

Tableau d'implémentation MIDI

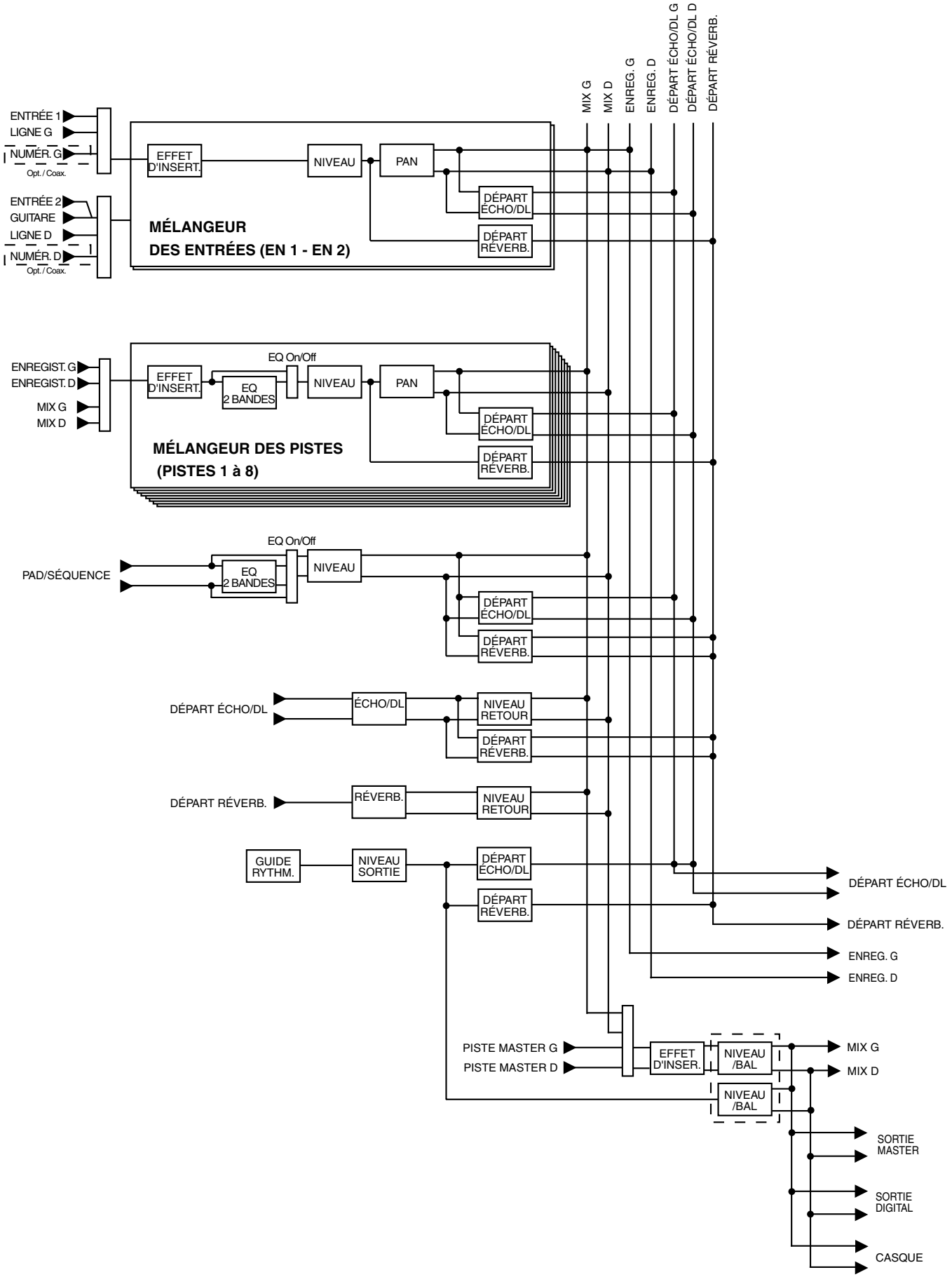
Version : 1.00

Fonction...		Transmise	Reconnue	Remarques
Canal de base	Par défaut Modifié	1–16 1–16	1–16 1–16	
Mode	Par défaut Messages modifiés	Mode 3 X **********	Mode 3 X X	
Numéro de note :	True Voice	O 0–127 **********	O 0–127 0–127	
Vélocité	Note On Note Off	1–127 X9n, v = 0	X X	
Pression	Polyphonique Par canal	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Contrôleurs continus		X	X	
Program Change	: True Number	O **********	O 0–63	Banques de Pads 1–64
System Exclusive		O *2, *3	X	
Messages système communs	: Song Position : Song Select : Tune Request	O *2 X X X	X X X X	
Messages système temps réel	: Horloge : Commandes	X X	X X	
Messages auxiliaires	: Son coupé : Init. tous contrôleurs : Local On/Off : All Notes Off : Détection active : Initialisation syst.	X X X X X X	O X X O X X	
Notes		* 1 O X peut être sélectionné. * 2 Uniquement si le paramètre SyncOut est réglé sur MTC * 3 Full Message MTC uniquement		

Mode 1 : OMNI ON, POLY — Mode 2 : OMNI ON, MONO — O : Oui

Mode 3 : OMNI OFF, POLY — Mode 4 : OMNI OFF, MONO — X : Non

Synoptique du mélangeur



Caractéristiques techniques

CDX-1 : GRAVEUR CD MULTIPISTE / WORKSTATION D'ÉCHANTILLONNAGE AUDIO

- **Format des données audio**
  Format original CDX-1 (R-DAC)

- **Polyphonie maximum**
  Mono x 8 (Stéréo x 4) (Total)

- **Pistes audio**

Nombre de pistes :	8
	Nombre maximum de pistes en lecture simultanée : 8
	Nombre maximum de pistes en enregistrement simultané : 2
Type de données :	STANDARD
	LONG 1
	LONG 2

Temps d'enregistr.:

Type de données	Temps
STANDARD	Env. 15 minutes
LONG 1	Env. 19 minutes
LONG 2	Env. 23 minutes

- **PAD d'échantillon audio**

PAD d'échantillon : 512 phrases (8 PAD x 64 banques)
Polyphonie maximum : 4 (stéréo/mono)
Capacité mémoire : 15 Mo (*)
* *Extension de la mémoire (DIMM : 128 Mo) : 111 Mo*

Type de données :	HIGH
	STANDARD
	LONG 1
	LONG 2

Temps d'échantillonnage :

Type de données	Temps
HIGH	Env. 5 minutes
STANDARD	Env. 7 minutes
LONG 1	Env. 9 minutes
LONG 2	Env. 11 minutes

* *Extension de la mémoire (DIMM : 128 Mo)*

Type de données	Temps
HIGH	Env. 43 minutes
STANDARD	Env. 58 minutes
LONG 1	Env. 69 minutes
LONG 2	Env. 87 minutes

- **Traitement du signal**
  Conversion AN : 24 bits, suréchantillonnage 64 fois
  Conversion NA : 24 bits, suréchantillonnage 128 fois
  Traitement interne : 24 bits

- **Fréquence d'échantillonnage**
  44,1 kHz

- **Bande passante**
  20 Hz – 20 kHz (+0/-3 dB)

- **Niveau nominal de sortie (variable)**

Guitar/Bass (Hi-Z) :	-26 dBu (SENS : MAX)
MIC 1, 2 :	-56 dBu (SENS : MAX)
LINE :	0 dBu (SENS : MAX)

- **Impédance d'entrée**

Guitar/Bass (Hi-Z) :	1 MOhms
MIC 1, 2 :	100 kOhms
LINE :	30 kOhms

- **Niveau nominal de sortie**
  Master Out : 0 dBu

- **Impédance de sortie**

Master Out :	1 kOhms
Phones :	22 Ohms

- **Impédance de charge recommandée**

Master Out :	10 kOhms ou supérieure
Phones :	8–600 Ohms

- **Niveau de bruit résiduel**
  Master Out : -77 dBu ou inférieur
  (INPUT :LINE, ASENS : MAX, AIHF-A, typ.)

- **Interface**
  E/S numérique :Coaxiale, Optique (format S/P DIF)

- **Affichage**
  69,0 x 25,0 mm (écran LCD rétro-éclairé)

- **Connecteurs**
  Entrées micro : MIC In 1, 2 (Jack stéréo 6,35 mm symétrique)
  Entrées micro : MIC In 1, 2 (Type XLR, symétrique)
  Entrée guitare/basse haute impédance : Guitar/Bass (Hi-Z) (Jack 6,35 mm)
  Entrée ligne : Line In L/R (Type RCA)
  Entrées numériques (Coaxiale et optique)
  Sortie générale : Master Out L/R (Type RCA)
  Sorties numériques (Coaxiale et optique)
  Sortie casque : Phones (Jack stéréo 6,35 mm)
  Connecteur pour pédale : Foot Switch (Jack 6,35 mm)
  Ports MIDI (In, Out/Thru)

- **Graveur de CD-RW**
  X32 (Lecture), X12 (Gravure), X10 (Regravure)

Caractéristiques techniques

- **Alimentation**
  12 V cc : Adaptateur secteur (PSB-2U)
- **Consommation électrique**
  2,8 A
- **Dimensions**
  456,0 (l) x 330,0 (p) x 94,0 (h) mm
- **Poids**
  5,0 kg (sans adaptateur secteur)
- **Accessoires**
  Adaptateur secteur : PSB-2U
  Mode d'emploi
  Liste des Patches d'effets
  Disque de démonstration (morceaux, échantillons)
  CD-RW vierge
- **Option**
  Commutateur au pied : FS-5U (BOSS)
  Pédale : DP-2

(0 dBu = 0,775 V eff.)

* *Dans l'intérêt de l'amélioration du produit, les caractéristiques et/ou l'apparence de ce produit sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.*

Index

A

Accord de licence 10
ACOUSTIC GUITAR 184
ACOUSTIC MDL 180
Adjust Timing 102
Annuler 136

B

Bank
  Erase 65
  Protection 66
Banques 54
Banques de Pads 54
BasePad 78
BASS MDL 182
BASS MULTI 186
BNK 29
Boucle d'effets 166
Boucles d'effets 143
Bouton AUTO PUNCH 27
Bouton BOUNCE 26
Bouton CD BURNING 26
Bouton CLIPBOARD 25
Bouton CREATE 25
Bouton CURSOR 28
Bouton DELAY 22
Bouton DELETE 25
Bouton DIGITAL 21
Bouton DISPLAY 24
Bouton EDIT 25, 29
Bouton Eject 28
Bouton EQ 23
Bouton FF 27
Bouton FROM 27
Bouton HOLD 25
Bouton IN 27
Bouton LINE 21
Bouton MARK 26
Bouton MASTERING TOOLS 29
Bouton MIC1 21
Bouton MIC2/Gtr/Bs 21
Bouton MIX DOWN 26
Bouton NO/EXIT 28
Bouton OUT 27
Bouton PAD BANKS 24
Bouton PAD REC 25
Bouton PAD X FADE 24
Bouton PAN 23
Bouton PATCH 22
Bouton PATTERN/TEMPO 23
Bouton PLAY 27
Bouton REC/CD RECORDER 27
Bouton REPEAT 27
Bouton REVERB 22
Bouton REW 26
Bouton SCRUB 27
Bouton SEQ PLAY 25
Bouton STATUS 25, 29
Bouton STATUS 23
Bouton STOP 27
Bouton TO 27
Bouton TEMPO MATCH/PAD EDIT 25
Bouton UNDO/REDO 24
Bouton UTILITY 24
Bouton YES/ENTER 28
Bouton ZERO 27
Boutons INPUT SELECT 21
Boutons SEARCH 26
BPM 76
BPM, temps par minute 196

C

Carte de tempo 115
CD 18
CD
  Insérer 35
  Éjecter 36
CD Digital REC. 146
CD-Audio 18
CD-R 18
CD-R d'ordinateur 18
CD-RW 18
Chargeur 30
CHORUS 166
Chorus 143
Coaxial 196
Coller 97
Commutateur au pied 74
Compartiment pour carte mémoire 15
Connecteur de l'adaptateur secteur 30
Connecteur de mise à la terre 30
Connecteurs OPTICAL 31
Connecteurs COAXIAL 31
Connexion symétrique 196
Contraste 38, 196
COSM BASS AMP 188
COSM GUITAR AMP 177
Couper 98

D

DAT 196
Délai 143
DELAY 166
Delete Sample 65
Diagnostic de la barrette mémoire DIMM 17
Digital Copy Protect 148
Disque de démonstration 45
Diviser un échantillon 81
DOUBL'N 166
Doublage 143
DRUM 69

E

Échantillon 54
Échantillonnage 54
Échantillon audio 54
Écran CD Burning 133
Écran CD Player 48

Écran CD Recorder 159–161
Écran de base
Écran compteur 37
Écran d'informations relatives au morceau 37
Écran post-Fader 37
Écran pré-Fader 37
Écran Seq Play List 37
Écran Mastering Track 131
Écran Tuner 112
Effacer 99
Effet d'insertion 139
Égaliseur 166
Égaliseur 130
Éjection d'urgence 30
Enregistrement en temps réel 88
Édition des pistes de séquence
Adjust Timing 102
Coller 97
Couper 98
Déplacer 96
Diviser 101
Effacer 99
Insérer 100
Supprimer 105
Enregistrement en pas à pas 91
Entrée FOOT SWITCH 31
Entrée GUITAR/BASS 31
Entrées LINE 31
Entrées MIC1 31
Entrées MIC2 31

F

Fade In 70
Fade Out 70
Fader MASTER 29
Fader PADS/SEQ LEVEL 25
Faders AUDIO TRACK 23
Fichier WAVE Windows 58
Finalisation 134, 196
Fonction CD Recorder 158
Fonction Create Reversal 84
Fonction Optimize
Disc 125
Sample 64
Fonction Preview 137
Fonction Repeat 51
Fonction Sample Trim 77
Fonction Scrub Preview 138
Fonction Tempo Match 78
Fonction Time Stretch 79
Format 108
Formant 196
Fréquence d'échantillonnage 108

G

GATE 69
Guide d'accordage 113
Guide rythmique 114
Gravure CD 133
Gravure CD directe 157
Groupes de Mute 73

H

Haute impédance 31
HIGH 60

I

Icône Adjust Timing 102
Icône Bank Erase 65
Icône Bank Parameter 55
Icône Bank Protection 66
Icône CD-R Finalize 134
Icône CD-RW Backup 145
Icône CD-RW Disc Format 110
Icône Create Reversal 84
Icône Cut 98
Icône d'initialisation de tous les paramètres 41
Icône d'initialisation des Patches d'effets 41
Icône d'initialisation des paramètres de mixage 41
Icône d'initialisation des paramètres globaux 41
Icône DIMM Diagnosis 16–17
Icône Divide 81–83
Icône Effects Location 142
Icône Erase 99
Icône Erase Track 105
Icône Insert 100
Icône Load PAD/SEQ 67
Icône Load WAVE File 58
Icône MIDI 150–151, 154
Icône Move 96
Icône Normalize 85
Icône Paste 97
Icône Save PAD/SEQ 67
Icône Split 101
Icône Time Stretch 79
Initialisation 40
Input Level 132
Interrupteur POWER 26

J

Jack 6,35 mm 31J

L

Liste des Patterns rythmiques 164
LO-FI BOX 170
LONG1 ..... 60, 109
LONG2 ..... 60, 109
Longueur 77
LOOP-END 72

M

Maintien 71
MARK 29
Master Balance 130
Mémoire 14
Memory Full! 64
Micro à condensateur 196
Micro dynamique 196
MIDI IN 150
MIDI OUT 150
MIDI THRU 150
MIDI Time Code 152
Mixage final 130
MMC 154
Mode Loop 72

Mode Track at Once 18
Molette TIME/VALUE 28
MTC 152
MTK Patch 132
Move 96

N

Normalisation 85

O

Offset 103
Outils de Mastering 132

P

PAD BANKS 54
Pad Crossfade 70
Pad Play 69
Pads 54
Panoramique 130
Paramètre Start with 61
Passe-câble 30
Patch 139
Patches de morceau 139
Patches préprogrammés 139
Patches utilisateur 139
Phrase
- Coller 97
- Couper 98
- Déplacer 96
- Diviser 101
- Effacer 99
- Insérer 100

Piste de Mastering 131
Point de boucle 77
Point de départ 77
Point final 103
Ports MIDI 31
Potentiomètre PHONES 22
Potentiomètre INPUT REC LEVEL 21
Potentiomètres INPUT SENS 21
Pre Trigger 62
Presse-papier 80

Q

Quantisation 90

R

Redo 136
Re-échantillonnage 63
Réverbération 144
Potentiomètre RTN LEVEL 22

S

SEQ TR 29
Séquence
- Enregistrement en temps réel 88
- Enregistrement en pas à pas 91
- Tempo 86
- Pistes 86

Shutdown? 34
SIMUL 21
Sortie PHONES 31
Sorties MASTER 31
Split 101
STANDARD 109
STANDRD 60
START-END 72
STEREO MULTI 168

T

Tableau d'implémentation MIDI 149
Témoin AUDIO CD 28
Témoin AUDIO CD PLAYER 25
Témoin AUDIO CD RECORDER 25
Témoin AUDIO TRACK RECORD 26
Témoin BUSY 28
Témoin CD-R 28
Témoin CD-RW 28
Témoins d'écrêtage 21
Temps d'échantillonnage 60
Tension
- Mise hors tension 34
- Mise sous tension 33

TIME/SONG POSITION 29
TRIGGER 69
Type 61
Type de données
- Échantillonnage 60
- Enregistrement multipiste 109

Type de formatage 108

V

VO+AC.MDL 174
VO+ACOUSTIC 176
VO+GT.AMP 172
VOCAL MULTI 191
VOICE TRANSFORMER 193
Volume d'un échantillon 75

X

XLR 31

Mémo...

Mémo...

Information

Pour toute réparation, appelez le centre Roland le plus proche ou le distributeur Roland agréé de votre pays (voir liste ci-dessous).

AFRIQUE

ÉGYPTE
Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolos, Cairo,
ÉGYPTE
TÉL : (02) 4185531

RÉUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
ÎLE DE LA RÉUNION
TÉL : 28 29 16

AFRIQUE DU SUD
That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesbourg
République Sud Africaine

P.O.Box 32918, Braamfontein 2017
République Sud Africaine
TÉL : (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont 7700
République Sud Africaine

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
AFRIQUE DU SUD, 7735
TÉL : (021) 674 4030

ASIE

CHINE
Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang District, Beijing, CHINE
TÉL : (010) 6774 7491

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TÉL : 2415 0911

INDE
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi Flats Compound Off. Dr. Edwin Moses Road, Mumbai-400011,
INDE
TÉL : (022) 498 3079

INDONÉSIE
PT Citra IntiRama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONÉSIE
TÉL : (021) 6324170

CORÉE
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, CORÉE
TÉL : (02) 3486-8855

MALAISIE
Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA
TÉL : (03) 2443333

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TÉL : (02) 899 9801

SINGAPOUR
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPOUR 387381
TÉL : 748-1669

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPOUR 489980
TÉL : 243 9555

TAÏWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei, TAÏWAN, R.O.C.
TÉL : (02) 2561 3339

THAÏLANDE
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAÏLANDE
TÉL : (02) 2248821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TÉL : (08) 844-4068

AUSTRALIE/ NLLE ZELANDE

AUSTRALIE
Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIE
TÉL : (02) 9982 8266

NOUVELLE ZÉLANDE
Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NOUVELLE ZÉLANDE
TÉL : (09) 3098 715

AMERIQUE latine/centrale

ARGENTINE
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINE, CP1005
TÉL : (54-11) 4- 393-6057

BRÉSIL
Roland Brasil Ltda
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRÉSIL
TÉL : (011) 4615 5666

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TÉL : (506)258-0211

CHILI
Comercial Fancy II S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILI
TÉL : 56-2-373-9100

SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Notre YY Alameda,
Juan Pablo 2, No. 4010
San Salvador, SALVADOR
TÉL : (503) 262-0788

MEXIQUE
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXIQUE
TÉL : (525) 668 04 80

La Casa Wagner de Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXIQUE
TÉL : (3) 613 1414

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City,
RÉP. DE PANAMA
TÉL : (507) 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Edeficio, El Dorado Planta Baja
Asuncion PARAGUAY
TÉL : 595-21-492147

PÉROU
VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS),
San Borja, Lima 41,
RÉP. DU PÉROU
TÉL : 51-14-758226

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Cuareim 1844, Montevideo,
URUGUAY, CP11200
TÉL : 5982-924-2335

VÉNÉZUELA
Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel C2 Local 20 Caracas
VÉNÉZUELA
TÉL : (02) 285 9218

EUROPE

AUTRICHE
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUTRICHE
TÉL : (0512) 26 44 260

BELGIQUE/HOLLANDE/ LUXEMBOURG
Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel (Westerlo) BELGIQUE
TÉL : (014) 575811

DANEMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TÉL : (039)16 6200

FRANCE
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St. Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TÉL : 01 600 73 500

FINLANDE
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLANDE
TÉL : (9) 682 4020

ALLEMAGNE
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
ALLEMAGNE
TÉL : (040) 52 60090

GRÈCE
STOLLAS S.A. Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GRÈCE
TÉL : 061-435400

HONGRIE
Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HONGRIE
TÉL : (23) 511011

IRELANDE
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELANDE
TÉL : (01) 2603501

ITALIE
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALIE
TÉL : (02) 937-78300

NORVÈGE
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORVÈGE
TÉL : 273 0074

POLOGNE
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLOGNE
TÉL : (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
Cais Das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465 PORTO
PORTUGAL
TÉL : (022) 608 00 60

ROUMANIE
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
RO-4200 Gheorghehi
TÉL : (066) 164-609

RUSSIE
Slami Music Company
Sadojava-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIE
TÉL : 095 209 2193

ESPAGNE
Roland Electronics de España, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, ESPAGNE
TÉL : (93) 308 1000

SUÈDE
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka, SUÈDE
TÉL : (08) 702 0020

SUISSE
Roland (Switzerland) AG Musitronic AG
Gerberstrasse 5, Postfach,
CH-4410 Liestal, SUISSE
TÉL : (061) 921 1615

UKRAINE
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TÉL : (03131) 414-40

ROYAUME-UNI
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
ROYAUME-UNI
TÉL : (01792) 700139

MOYEN ORIENT

BAHRAIN
Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
ÉTAIT DE BAHRAIN
TÉL : 211 005

CHYPRE
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CHYPRE
TÉL : (02) 453 426

IRAN
MOCO, INC.
No.41 Nike St.Dr.Shariyati Ave.
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TÉL : 285 4169

ISRAËL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAËL
TÉL : (03) 6823666

JORDANIE
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box 825 Amman 11118 JORDANIE
TÉL : (06) 4641200

KOWEIT
Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat KOWEIT
TÉL : 5719499

LIBAN
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LIBAN
TÉL : (01) 335799

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TÉL : 4423-554

ARABIE SAOUDITE
aDawliah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary Bldg., 1st Floor
ARABIE SAOUDITE

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
ARABIE SAOUDITE
TÉL : (03) 898 2081

SYRIE
Technical Light & Sound Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIE
TÉL : (011) 2235 384

TURQUIE
Barkat muzik aletleri ithalat ve ihracat Ltd Sti
Siraselviler cad.Guney is hani 84-86/6, Taksim. Istanbul. TURQUIE
TÉL : (0212) 2499324

E.A.U
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
E.A.U
TÉL : (04) 3360715

AMERIQUE DU NORD

CANADA
Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TÉL : (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TÉL : (0416) 213 9707

ÉTATS-UNIS
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
ÉTATS UNIS
TÉL : (323) 890 3700

À jour au 5 février 2001 (Roland)

Implémentation MIDI

Modèle CDX-1 Version 1.01, 16 avril 2001

1. RÉCEPTION DE DONNÉES

■ Messages de canaux

● Note On/Off

Le numéro de note affecté au paramètre "RxNote" est transmis sur le canal MIDI spécifié dans le paramètre "Pads Rx Ch." (page "MIDI" du menu UTILITY).

Statut	2ème octet	3ème octet
9nH	mmH	llH

n = n° de canal MIDI : 00H–0FH (canal 1 à canal 16)
mm = n° de note : 00H–7FH (0–127)
ll = Vélocité : 01H–7FH (1–127) / 00H = NOTE OFF

● Program Change

Messages permettant la commutation des banques lorsque le numéro de canal MIDI est affecté à la lecture de l'échantillon.

Statut	2ème octet
CnH	ppH

n = n° de canal MIDI : 00H–0FH (canal 1 à canal 16)
pp = n° de programme : 00H–3FH (0–63)

■ Messages de mode

● All Sound Off (Contrôleur n° 120)

À la réception de ce type de message, tous les sons en cours sur le canal MIDI spécifié dans le paramètre "Pads Rx Ch." (page "MIDI" du menu UTILITY) sont coupés.

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	78H	00H

n = n° de canal MIDI : 00H–0FH (canal 1 à canal 16)

● All Note Off (Contrôleur n° 123)

À la réception de ce message, toutes les notes en cours sur le canal MIDI spécifié dans le paramètre "Pads Rx Ch." (page "MIDI" du menu UTILITY) sont coupées.

Statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7BH	00H

n = n° de canal MIDI : 00H–0FH (canal 1 à canal 16)

● Messages de System Exclusive

Statut	Octets de données	Statut
F0H	iiH,ddH, ..., eeH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
iiH	n° ID du fabricant 41H n° ID fabricant de Roland 7EH Message universel en temps différé 7FH Message universel en temps réel
ddH	Données : 00H–7FH (0–127)
:	:
eeH	Données
F7H	EOX (fin du message exclusif)

● Messages de System Exclusive universels

❍MESSAGES DE REQUÊTE

✧ Requête d'identité

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7EH, App, 06H, 01H	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut du message de System Exclusive	
7EH	Message de System Exclusive universel en temps différé	
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)	
06H	Informations générales	(sous-ID n° 1)
01H	Requête d'identité	(sous-ID n° 2)
F7H	EOX (fin du message exclusif)	

Ce message permet de demander la transmission d'un paramètre particulier par le CDX-1. Tout message de ce type reçu sur le CDX-1 dont le n° ID d'appareil correspond à 10H ou 7FH entraîne la transmission par le CDX-1 de la réponse d'identité demandée.

❍ Commandes MIDI Machine Control (MMC)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, aaH,..., bb	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
aaH	Commande
:	:
bbH	Commande
F7H	EOX (fin du message exclusif)

* Voir la section "2. MIDI Machine Control".

2. MIDI Machine Control

■ Commandes MIDI Machine Control (MMC)

● STOP (MCS) (arrêt)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 01H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
01H	STOP (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 s'arrête dès réception de la commande.

● PLAY (MCS) (lecture)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, Dev, 06H, 02H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
02H	PLAY (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 passe en lecture dès réception de la commande ci-dessus.

● DEFERRED PLAY (MCS) (lecture différée)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 03H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
03H	DEFERRED PLAY (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 passe en lecture après emploi de la fonction Locate dès réception de la commande.

● FAST FORWARD (MCS) (avance rapide)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 03H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
03H	DEFERRED PLAY (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 effectue une avance rapide dès réception de la commande.

● REWIND (MCS) (retour rapide)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 05H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
05H	REWIND (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 effectue un retour rapide dès réception de la commande.

● RECORD STROBE (déclenchement de l'enregistrement)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 06H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
06H	RECORD STROBE
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 passe dans l'un des deux modes ci-dessous dès réception de la commande.

1. Le CDX-1 est en mode de lecture.
Il lance l'enregistrement des pistes armées en enregistrement.
2. Le CDX-1 est à l'arrêt.
Il lance la lecture ainsi que l'enregistrement des pistes armées en enregistrement.

● RECORD EXIT (sortie du mode enregistrement)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 07H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
07H	RECORD EXIT
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 sort du mode enregistrement dès réception de la commande.

● LOCATE (MCP) (placement)

❍ Format 2-LOCATE [TARGET]

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 44H, 06H, 01H, hrH, mnH, scH, frH, ffH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil (10H ou 7FH)
06H	Message de commande MMC
44H	LOCATE (MCP)
06H	Nombre d'octets
01H	Sous-commande "TARGET"
hrH, mnH, scH, frH, ffH	Heure standard avec Sub-Frame
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le n° ID d'appareil du message correspond à 10H ou 7FH, le CDX-1 vient se placer sur la position temporelle transmise dès réception de cette commande.

3. TRANSMISSION DE DONNÉES

■ Messages de canaux

● Note On/Off

Les messages de note et de vélocité MIDI sont transmis sur le canal MIDI spécifié par le paramètre "Rhythm Ch." (page "MIDI" du menu UTILITY).
Transmet le message du canal MIDI affecté au paramètre "Pads Tx Ch." (page "MIDI" du menu UTILITY) et le numéro de note affecté au paramètre "RxNote(Pad1)".
Dans ce cas, la vélocité est réglée sur 100.

Statut	2ème octet	3ème octet
9nH	mmH	llH

n = n° de canal MIDI : 00H–0FH (canal 1 à canal 16)
mm = n° de note : 00H–7FH (0–127)
ll = Vélocité : 01H–7FH (1–127) / 00H = NOTE OFF

● Program Change

Messages permettant la commutation des banques et transmis sur le canal MIDI spécifié par le paramètre "Pads Rx Ch." (page "MIDI" du menu UTILITY).

Statut	2ème octet
CnH	ppH

n = n° de canal MIDI : 00H–0FH (canal 1 à canal 16)
pp = n° de programme : 00H–3FH (0–63)

■ Messages système communs

● Messages de quart d'image MIDI Time Code

Le CDX-1 transmet des messages de quart d'image MTC lorsqu'il est en lecture ou en enregistrement lorsque le paramètre SONG "Sync Out" est réglé sur "MTC".

Statut	2ème octet
F1H	mmH (= 0nnndddd)

nnn = type de messages :
0 = Images, demi-octets de poids faible
1 = Images, demi-octets de poids fort
2 = Secondes, demi-octets de poids faible
3 = Secondes, demi-octets de poids fort
4 = Minutes, demi-octets de poids faible
5 = Minutes, demi-octets de poids fort
6 = Heures, demi-octets de poids faible
7 = Heures, demi-octets de poids fort
dddd = demi-octet de 4 bits : 0H–FH (0–15)

La combinaison des demi-octets de poids faible et de poids fort entraîne l'affectation suivante :

Images		xxxyyyyy
	xxx	Réservé (000)
	yyyyy	n° d'image (0–29)
Secondes		xxyyyyyy
	xx	Réservé (00)
	yyyyyy	Secondes (0–59)
Minutes		xxyyyyyy
	xx	Réservé (00)
	yyyyyy	Minutes (0–59)
Heures		xyyzzzzz
	x	Réservé (0)
	yy	Type de Time Code
		0 = 24 images/s
		1 = 25 images/s
		2 = 30 images/s (Drop Frame)
		3 = 30 images/s (Non Drop)
	zzzzz	Heures (0–23)

■ Messages de System Exclusive

Statut	Octets de données	Statut
F0H	iiH, ddH, ..., eeH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
iiH	n° ID du fabricant
	41H n° ID fabricant de Roland
	7EH Message universel en temps différé
	7FH Message universel en temps réel
ddH	Données : 00H–7FH (0–127)
:	:
eeH	Données
F7H	EOX (fin du message exclusif)

● Messages de System Exclusive universels

❍MESSAGES DE REQUÊTE

✧ Réponse d'identité

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7EH, App, 06H, 02H, 41H, 3BH, 01H, 00H, 00H, ssH, ssH, ssH, ssH, ssH	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut du message de System Exclusive	
7EH	Message de System Exclusive universel en temps différé	
Dev	n° ID d'appareil	
06H	Informations générales	(sous-ID n° 1)
02H	Réponse d'identité	(sous-ID n° 2)
41H	n° ID de fabricant	(Roland)
3BH, 01H	Code de famille de l'appareil	(CDX-1)
00H, 00H	n° de famille de l'appareil	
ssH, ssH, ssH, ssH	Version du système d'exploitation	
F7H	EOX (fin du message exclusif)	

Le CDX-1 transmet un message de ce type portant le n° ID d'appareil 10H.

❍ MIDI Time Code

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 01H, 01H, hr, mn, sc, fr	F7H

Octet	Description	
F0H	Statut du message de System Exclusive	
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel	
App	n° ID d'appareil	
01H	MIDI Time Code	(sous-ID n° 1)
01H	Full Message	(sous-ID n° 2)
hr	type/heures (0yyzzzzz)	
	yy Type de Time Code	
	0 = 24 images/s	
	1 = 25 images/s	
	2 = 30 images/s (Drop Frame)	
	3 = 30 images/s (Non Drop)	
	zzzzz Heures (0-23)	
mn	Minutes (0-59)	
sc	Secondes (0-59)	
fr	Images (0-29)	
F7H	EOX (fin du message exclusif)	

Si le placement temporel correspondant est effectué, le CDX-1 transmet un message de ce type portant le n° ID 7FH.

❍ Commandes MIDI Machine Control (MMC)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, aaH, ..., bb	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
aaH	Commande
:	:
bbH	Commande
F7H	EOX (fin du message exclusif)

* Voir la section "4. MIDI Machine Control".

4. MIDI Machine Control

■ MIDI Machine Control Commandes

● STOP (MCS) (arrêt)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 01H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
01H	STOP (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Le fait d'appuyer sur le bouton de transport [STOP] du CDX-1 transmet un message de ce type portant le n° ID d'appareil 7FH.

● DEFERRED PLAY (MCS) (lecture différée)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 03H	F7H

Byte	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
03H	DEFERRED PLAY (MCS)
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Le fait d'appuyer sur le bouton de transport [PLAY] transmet un message de ce type portant le n° ID d'appareil 7FH.

● RECORD STROBE (déclenchement de l'enregistrement)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 06H	F7H

Byte	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
06H	RECORD STROBE
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Le fait d'appuyer sur le bouton de transport [REC] du CDX-1 alors que celui-ci n'est pas en enregistrement transmet un message de ce type portant le n° ID d'appareil 7FH.

● RECORD EXIT (sortie du mode enregistrement)

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 07H	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
07H	RECORD EXIT
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Le fait d'appuyer sur le bouton de transport [REC] du CDX-1 alors que celui-ci est en mode enregistrement transmet un message de ce type portant le n° ID d'appareil 7FH.

● LOCATE (MCP)

❍ Format 2-LOCATE [TARGET]

Statut	Octets de données	Statut
F0H	7FH, App, 06H, 44H, 06H, 01H, hrH, mnH, scH, frH, ffH	F7H

Octet	Description
F0H	Statut du message de System Exclusive
7FH	Message de System Exclusive universel en temps réel
App	n° ID d'appareil
06H	Message de commande MMC
44H	LOCATE (MCP)
06H	Nombre d'octets
01H	Sous-commande "TARGET"
hrH, mnH, scH, frH, ffH	Heure standard avec Sub-Frame
F7H	EOX (fin du message exclusif)

Si le placement temporel correspondant est effectué, le CDX-1 transmet un message de ce type portant le n° ID d'appareil 7FH.

5. Annexes

● Tableau de correspondance entre les valeurs décimales et hexadécimales

(Les valeurs hexadécimales sont signalées par un H)

Dans les documentations MIDI, les valeurs et les adresses/tailles des messages de System Exclusive sont exprimées en notation hexadécimale par octet de 7 bits.

Le tableau suivant indique la correspondance entre valeurs décimales et hexadécimales :

déc	hex	déc	hex	déc	hex	déc	hex
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

* Les valeurs décimales (exprimant les canaux MIDI, les numéros de banque, les numéros de programmes, etc.) sont toujours une unité supérieure aux valeurs répertoriées dans le tableau ci-dessus.

* Un octet de 7 bits permet d'exprimer des données sur une plage de 128 valeurs. Pour les données nécessitant une plus grande résolution, il faut utiliser deux octets ou plus. Par exemple, deux numéros hexadécimaux aa bbH qui expriment deux octets de 7 bits indiquent une valeur de aa x 128 + bb.

* Dans le cas des valeurs précédées du signe +-, 00H = -64, 40H = +- 0 et 7FH = +63, de sorte que l'expression décimale corresponde à une valeur inférieure de 64 à la valeur figurant dans le tableau ci-dessus. Dans le cas de deux types, 00 00H = -8192, 40 00H = +- 0 et 7F 7FH = +8191.

* Les données signalées par le terme “nibbled“ sont exprimées en valeur hexadécimale par groupes de 4 bits. Une valeur exprimée sous forme de 2 octets 0a 0bH a la valeur de a x 16 + b.

<Ex.1> Quelle est la correspondance décimale de 5AH ?

D'après le tableau ci-dessus, 5AH = 90.

<Ex.2> Quelle est la correspondance décimale de la valeur 12034H donnée sous forme hexadécimale (octet de 7 bits) ?

D'après le tableau ci-dessus, 12H = 18, 34H = 52 . Donc 18 x 128 + 52 = 2356.

<Ex.3> Quelle est la correspondance décimale de la valeur de nybble 0A 03 09 0D ?

D'après le tableau ci-dessus, 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13.

Par conséquent, ((10 x 16 + 3) x 16 + 9) x 16 + 13 = 41885.

<Ex. 4> Quelle est la version nybble de la valeur décimale 1258 ?

16)1258
16) 78 ... 10
16) 4 ... 14
0 ... 4

D'après le tableau ci-dessus, 0 = 00H, 4 = 04H, 14 = 0EH, 10 = 0AH.
La réponse est donc : 00 04 0E 0AH.

Commandes MIDI Machine Control (MMC)

● Commandes reconnues

Commande	Action
01H STOP	ARRÊT
02H PLAY	LECTURE
03H DEFERRED PLAY	LECTURE
04H FAST FORWARD	AVANCE RAPIDE
05H REWIND	RETOUR RAPIDE
06H RECORD STROBE	ENREGISTREMENT/PUNCH IN
07H RECORD EXIT	PUNCH OUT
44H 01H LOCATE TARGET	LOCATE (placement sur une position temporelle définie)

● Commandes transmises

Commande	Action
01H STOP	ARRÊT
03H DEFERRED PLAY	LECTURE
06H RECORD STROBE	ENREGISTREMENT/PUNCH IN
07H RECORD EXIT	PUNCH OUT
44H 01H LOCATE TARGET	LOCATE (RECHERCHE)

GRAVEUR CD MULTIPISTE/WORKSTATION D'ÉCHANTILLONNAGE AUDIO — Date : 16 avril 2001

Modèle CDX-1

Tableau d'Implémentation Midi

Version : 1.01

Fonction...		Transmise	Reconnue	Remarques
Canal de base	Par défaut Modifié	1–16 1–16	1–16 1–16	
Mode	Par défaut Messages modifiés	Mode 3 X **********	Mode 3 X X	
Numéro de note :	True Voice	O 0–127 **********	O 0–127 0–127	
Vélocité	Note On Note Off	O 1–127 X9n, v = 0	X X	
Pression	Polyphonique Par canal	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Contrôleurs continus		X	X	
Program Change	: True Number	O **********	O 0–63	Banques de Pads 1–64
System Exclusive		O	O	
Messages système communs	: Quart d'image : Song Position : Song Select : Tune Request	O *1 X X X	X X X X	
Messages système temps réel	: Horloge : Commandes	X X	X X	
Messages auxiliaires	: Son coupé : Init. tous contrôleurs : Local On/Off : All Notes Off : Détection active : Initialisation syst.	X X X X X X	O X X O X X	
Notes		* 1 Uniquement si le paramètre SyncOut est réglé sur MTC		

Mode 1 : OMNI ON, POLY — Mode 2 : OMNI ON, MONO — O : Oui

Mode 3 : OMNI OFF, POLY — Mode 4 : OMNI OFF, MONO — X : Non

Assistance technique

Si le CDX-1 montre des signes de dysfonctionnement, commencez par vérifier les points suivants. Si le problème persiste, contactez votre centre de réparations Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé.

Problèmes liés au son

Absence totale de son

- **Le CDX-1 et les périphériques connectés sont-ils sous tension ?**
- **Les connexions sont-elles correctement établies ? (p. 32)**
- **Un des câbles de connexion est-il défectueux ?**
- **Le volume de l'amplificateur ou du mélangeur est-il monté ?**
- **Le Fader Master est-il monté ?**

Le niveau du volume de l'instrument connecté aux entrées INPUT (MIC1, MIC2, GUITAR/BASS, LINE) est trop faible.

- **Utilisez-vous un câble de connexion contenant une résistance ?**

  Utilisez des câbles sans résistance.

Aucun son n'est transmis au casque

- **Le potentiomètre du casque (PHONES) est-il monté ?**

Le signal d'entrée est inaudible

- **Avez-vous réglé le potentiomètre SENS ?**
- **L'entrée correspondant au bouton INPUT SELECT est-elle coupée ? (témoin INPUT SELECT éteint)**
- **Le potentiomètre INPUT REC LEVEL est-il réglé sur "MIN" ?**

Les pistes audio ne produisent aucun son

- **Les boutons [STATUS] des pistes sont-ils allumés en vert ?**
- **Les Faders des pistes audio sont-ils montés ?**
- **Les pistes audio sont-elles vides ou enregistrées sans aucun signal ?**

Aucun son de Pad (d'échantillon)

- **S'agit-il d'un échantillon d'un Pad sélectionné (allumé) ?**
- **Le son a-t-il été échantillonné sans aucun signal ?**
- **Les Faders PAD/SEQ LEVEL sont-ils montés ?**
- **Le volume de chaque échantillon est-il monté ?**

  Réglez le volume des échantillons (voir la section "Réglage du volume d'un échantillon–Sample Level" (p. 75)).
- **Y a-t-il quatre sons stéréo mis en lecture (y compris pistes audio et pistes de séquence) ?**
- **Les échantillons sont-ils affectés au même groupe de Mute ?**

  Les échantillons affectés à un même groupe de Mute ne peuvent pas être lus simultanément (p. 73).

Les pistes de séquence n'émettent aucun son

- **Le bouton [SEQ PLAY] est-il allumé ?**

  Pour mettre une piste de séquence en lecture, appuyez sur le bouton PAD SEQUENCING [SEQ PLAY] afin d'activer le mode séquence (p. 94).
- **Les Faders PAD/SEQ LEVEL sont-ils montés ?**
- **Les pistes audio sont-elles vides ou enregistrées sans aucun signal ?**

Impossible de lire le CD audio

- **Le mode séquence est-il désactivé ?**

  Lors de la lecture d'un CD audio, le mode séquence est désactivé (bouton [SEQ PLAY] éteint).

Des effets non souhaités sont ajoutés au son

- **Les processeurs d'effets internes sont-ils activés ?**

  Appuyez sur le bouton INSERT EFFECTS [ON/OFF] pour désactiver les processeurs d'effets (p. 140).

Le son du Pad ne s'arrête pas

- **Le paramètre "Pad Play" de l'échantillon est-il réglé sur "DRUM" ?**

  Le son étant lu jusqu'au point final, il peut vous sembler, avec de longs échantillons, que le son ne s'arrête pas (p. 69).

Le guide rythmique n'émet aucun son

- **Le guide rythmique est-il désactivé ?**

  Appuyez sur le bouton RHYTHM GUIDE [ON/OFF] pour activer le guide rythmique (p. 114).
- **Le niveau du guide rythmique est-il réglé sur 0 ?**

  Appuyez sur le bouton RHYTHM GUIDE [PATTERN/TEMPO] pour accéder à l'écran Rhythm Guide, et augmentez la valeur du paramètre "Level" (p. 114).

Absence de son uniquement lorsque les effets sont utilisés

- **Le niveau de sortie du Patch d'effets inséré est-il monté ?**

  Augmentez le niveau de sortie du Patch (voir la section "Édition des paramètres d'un effet d'insertion" (p. 140)).

L'échantillonnage ne débute pas, alors que le bouton [PAD REC] est enfoncé

- **Avez-vous affecté la valeur adéquate au paramètre "Start with" ? (p. 61)**

Impossible d'enregistrer ou d'échantillonner les sons d'effets

- **La connexion de l'effet est-elle réglée sur "INPUT (NORMAL)" ?**

  Pour l'enregistrement et l'échantillonnage, vous devez régler la connexion de l'effet sur "INPUT (NORMAL)" afin d'enregistrer le son traité par l'effet (p. 142).

Impossible d'enregistrer

- **Avez-vous inséré un CD-RW compatible grande vitesse ?**
- **Avez-vous inséré le CD-R/RW dans le bon sens ?**

  Insérez le disque face étiquette vers le haut.
- **Avez-vous inséré un CD-R déjà finalisé ?**

  Lorsque qu'un disque a été finalisé, vous ne pouvez graver aucune donnée supplémentaire. Utilisez un nouveau CD-R.
- **L'espace disque restant est-il insuffisant ?**

  Vérifiez le temps d'enregistrement disponible restant. (p. 109)
- **Le bouton INPUT SELECT de la source d'entrée à enregistrer est-il allumé ?**
- **La fonction Scrub est-elle activée (p. 138) ?**

Le son enregistré ou échantillonné présente du bruit ou de la distorsion

- **La sensibilité en entrée est-elle correctement réglée ?**

  Si la sensibilité en entrée est trop élevée, le son enregistré va saturer. Si elle est trop faible, le signal d'entrée sera chargé en bruit. Réglez le potentiomètre INPUT SENS sur la valeur la plus élevée possible tout en veillant à ce que le témoin d'écrêtage ne s'allume pas.
- **L'égaliseur est-il correctement réglé ?**

  Certains réglages de correction peuvent distordre le son, même si le témoin d'écrêtage ne s'allume pas. Modifiez les réglages de correction (p. 130).
- **La distorsion est-elle liée au mélange de plusieurs pistes audio ?**

  Lors d'un enregistrement par report de pistes, la distorsion peut venir de niveaux excessifs liés à l'ajout du son des différentes pistes audio pendant le mixage. Baissez les Faders des pistes audio.
- **Un effet de distorsion est-il appliqué au son ?**
- **Le potentiomètre INPUT SENS d'une entrée non utilisée est-il monté ?**

  Pour éviter toute génération de bruit, baissez complètement le potentiomètre INPUT SENS des entrées non utilisées.

Le son est enregistré en mono

- **Le paramètre d'échantillonnage "Type" est-il réglé sur "MONO" (p. 61) ?**
- **Avez-vous sélectionné un seul bouton [STATUS] ?**

  Pour enregistrer en stéréo, vous devez sélectionner deux pistes audio (p. 117).

Pendant l'échantillonnage, le tout début du son manque

- **La valeur "LEV.1–8" du paramètre "Start with" (p. 61) est-elle trop élevée ?**

Impossible d'utiliser les effets d'insertion

- **Le processeur d'effets est-il activé (bouton INSERT EFFECTS [ON/OFF] allumé) ? (p. 140)**
- **Le paramètre "Insert Mode" (déterminant les connexions de l'effet d'insertion) est-il correctement réglé ? (p. 142)**

NOTE

Il est impossible d'appliquer l'effet d'insertion au son lu par les Pads.

Impossible d'utiliser les boucles d'effets

- Le niveau de départ effet affecté au Pad et à chaque piste audio est-il réglé sur 0 ?

  Augmentez le niveau de départ effet comme décrit dans la section "Édition des paramètres d'une boucle d'effets" (p. 143).

Impossible d'enregistrer en numérique

- Avez-vous procédé aux réglages nécessaires à la réalisation d'un enregistrement numérique depuis votre lecteur de CD ?

  Par défaut, le CDX-1 ne peut pas enregistrer le signal de sortie d'un appareil audionumérique transmis aux entrées OPTICAL IN ou COAXIAL IN. Vous devez modifier les réglages comme décrit dans la section "Pour réaliser un enregistrement numérique avec un lecteur de CD" (p. 146).
- **La fréquence d'échantillonnage du CDX-1 correspond-elle à celle de l'appareil audionumérique ?**

  Réglez la fréquence d'échantillonnage de l'appareil audionumérique sur 44,1 kHz.
- **Le format du signal numérique de l'appareil audionumérique est-il approprié ?**

  Votre appareil audionumérique n'utilise peut-être pas un format de signal numérique standard. Connectez le CDX-1 à un appareil compatible S/P DIF.

Problèmes liés au lecteur de CD-RW

Le chargeur ne s'ouvre pas

- **L'appareil est-il sous tension ?**

  Si l'appareil n'est pas sous tension, le chargeur ne s'ouvre pas, même si vous appuyez sur le bouton EJECT.

  Si le chargeur ne s'ouvre pas lorsque vous appuyez sur le bouton EJECT (coupure de courant, par exemple), retirez le disque comme décrit dans la section "Si le chargeur ne s'ouvre pas" (p. 36).

Problèmes de synchronisation

Lorsque vous utilisez le MTC pour synchroniser le CDX-1 avec un séquenceur MIDI, le CDX-1 doit être configuré en maître.

- **Le câble MIDI est-il correctement connecté ?**
- **Le câble MIDI est-il défectueux ?**
- **Si vous utilisez la synchronisation MTC, le CDX-1 et l'autre appareil sont-ils réglés sur le même format MTC ? (p. 153)**
- **Le réglage "Out/Thru" est-il correct (p. 150) ?**
- **Le séquenceur MIDI est-il correctement configuré ?**
- **Le séquenceur MIDI est-il prêt pour la lecture ?**
- **L'autre appareil utilisé est-il compatible avec les commandes MMC du CDX-1 ?**

Autres problèmes

Le commutateur au pied est connecté, mais il ne fonctionne pas correctement

- **Avez-vous correctement réglé le paramètre système "Foot SW" ?**

  Réglez le paramètre "Foot SW" à la page System (p. 74, 120).

- **Avez-vous connecté ou déconnecté le commutateur au pied pendant la mise sous tension ?**

  Placez l'appareil hors tension avant de connecter/déconnecter le commutateur au pied.

Impossible de régler le paramètre Pre-Trigger

- **Le paramètre "Start with" (p. 61) est-il correctement réglé ?**

  Pour régler le temps de pré-déclenchement (paramètre Pre-Trigger), le paramètre "Start with" doit être réglé sur "Lev.1"–"Lev.8".

L'inspection de la barrette mémoire DIMM est très longue

L'inspection de la barrette DIMM prend environ dix minutes. Vous pouvez interrompre la vérification de la barrette mémoire DIMM en appuyant sur le bouton [NO/EXIT].

La lisibilité des informations à l'écran est mauvaise

Réglez le contraste de l'écran comme décrit à la section "Réglage de la brillance de l'écran" (p. 38).

Les deux sources d'entrée sont mélangées et enregistrées lorsque vous enregistrez en stéréo à l'aide des boutons SIMUL.

Lorsque vous réalisez un enregistrement en stéréo à l'aide des boutons SIMUL, réglez le panoramique du signal d'entrée sur "L100" (complètement à gauche) avant de commencer l'enregistrement.

➔ "Réglage de la position gauche/droite (panoramique) du signal d'entrée" (p. 111)

Le réglage de panoramique du signal d'entrée ne prend pas effet

- **La source d'entrée est-elle réglée sur l'entrée Digital ?**

  Le réglage de panoramique n'est pas utilisé pour l'entrée numérique.

Le Pad/séquence n'a pas été sauvegardé sur le disque

Avez-vous sauvegardé le Pad/séquence sur le CD avant la mise hors tension ?

➔ "Sauvegarder un Pad/séquence" (p. 67)

Les données du CD-RW sont corrompues ou endommagées

L'endommagement des données peut être lié aux éléments suivants :

- **Avez-vous placé l'appareil hors tension alors que le lecteur de CD-RW était en cours de fonctionnement ?**
- **Le lecteur de CD-RW a-t-il reçu un choc violent ?**

  Les données endommagées ou corrompues ne peuvent pas être restaurées.

NOTE

Dans certains cas, la sélection du type de formatage "FULL" (p. 108) permet d'utiliser ces disques comme des disques vierges. Toutefois, ne sauvegardez pas de données importantes sur ces disques car ils risquent d'être endommagés ou défectueux.

40452923 '01-4-REC 1st Edition

Roland CDX-1 DiscLab Liste des Patches d'effets

■ LINE (Groupe Ligne)

N°	Nom de Patch	Algorithme	Fonction
A001	**CMP+FAT EQ**	STEREO MULTI	Compression et graves puissants.
A002	**CMP+THIN EQ**	STEREO MULTI	Atténue les graves pour alléger le son, ajout de compression.
A003	**CMP+TIGHT EQ**	STEREO MULTI	Compression et accentuation des graves et des aigus.
A004	**CMP+BIG EQ**	STEREO MULTI	Compression et un son puissant accentué sur la totalité du spectre.
A005	**CMP+SMALL EQ**	STEREO MULTI	Compression et un son doux atténué sur la totalité du spectre.
A006	**T'WAH : FUP**	STEREO MULTI	Effet Wah ("Polarité" =Haut) automatiquement appliqué au signal d'entrée.
A007	**T'WAH : FDOWN**	STEREO MULTI	Effet Wah ("Polarité" =Bas) automatiquement appliqué au signal d'entrée.
A008	**RING MOD:LO**	STEREO MULTI	Modélisation d'un son grave de modulateur en anneau. Pour effets sonores.
A009	**RING MOD:HI**	STEREO MULTI	Modélisation d'un son aigu de modulateur en anneau. Pour effets sonores.
A010	**TOTAL RNGMOD**	STEREO MULTI	Son 100 % modulateur en anneau.
A011	**DEEP FLANGE**	STEREO MULTI	Flanger profond.
A012	**LO&SLOW FLNG**	STEREO MULTI	Flanger à modulation lente à appliquer aux graves.
A013	**LO&FAST FLNG**	STEREO MULTI	Flanger à modulation rapide à appliquer aux graves.
A014	**HI&SLOW FLNG**	STEREO MULTI	Flanger à modulation lente à appliquer aux aigus.
A015	**HI&FAST FLNG**	STEREO MULTI	Flanger à modulation rapide à appliquer aux aigus.
A016	**ST CHORUS**	STEREO MULTI	Chorus stéréo.
A017	**SLOW CHORUS**	STEREO MULTI	Chorus à vitesse lente.
A018	**FAST CHORUS**	STEREO MULTI	Chorus à vitesse rapide.
A019	**PRE-DLY CHRS**	STEREO MULTI	Chorus avec délai.
A020	**VNTG PHASER**	STEREO MULTI	Phaser Vintage feutré.
A021	**MDRN PHASER**	STEREO MULTI	Phaser standard.
A022	**DEEP PHASE**	STEREO MULTI	Phaser profond.
A023	**PHAT PHASE**	STEREO MULTI	Phaser clair et léger.
A024	**PS: DETUNE**	STEREO MULTI	Effet de désaccordage.
A025	**PS: -1 OCTV**	STEREO MULTI	Diminuer d'une octave.
A026	**PS: +1 OCTV**	STEREO MULTI	Augmenter d'une octave.
A027	**ST DOUBLER**	STEREO MULTI	Effet de doublage stéréo.
A028	**MONO>>STEREO**	STEREO MULTI	Conversion d'un signal mono en une simulation de signal stéréo.
A029	**SLOW PANNER**	STEREO MULTI	Panoramique lent du son entre les côtés gauche et droit.
A030	**FAST PANNER**	STEREO MULTI	Panoramique rapide du son entre les côtés gauche et droit.
A031	**CHORUS+DELAY**	STEREO MULTI	Effet de chorus et de délai.
A032	**CHRS+TAP DLY**	STEREO MULTI	Chorus et délai Tap.
A033	**PHS+SLAPBACK**	STEREO MULTI	Phaser avec un délai tap à gauche et un à droite.
A034	**FLNG+TAP DLY**	STEREO MULTI	Flanger et délai Tap.
A035	**LO COMB FLTR**	STEREO MULTI	Atténuation des graves.
A036	**HI COMB FLTR**	STEREO MULTI	Atténuation des aigus.
A037	**120BPM R-MOD**	STEREO MULTI	Délai Tap placé à gauche et à droite avec un tempo de 120 BPM.
A038	**ST PAN+DELAY**	STEREO MULTI	Panoramique stéréo et délai Tap.
A039	**ST TREMOLO**	STEREO MULTI	Son stroboscopique lent créé par le trémolo.
A040	**120BPM SLICE**	STEREO MULTI	Son stroboscopique découpé à un tempo de 120.
A041	**1920's RADIO**	LO-FI BOX	Simulation d'une radio AM des années 1920.
A042	**1940's RADIO**	LO-FI BOX	Simulation d'une radio AM des années 1940.
A043	**1960's RADIO**	LO-FI BOX	Simulation d'une radio AM des années 1960.
A044	**EARLY EDISON**	LO-FI BOX	Simulation de l'un des premiers gramophones.
A045	**VINTAGE 45's**	LO-FI BOX	Simulation d'un 33 tours Vintage.
A046	**CLASSIC LP**	LO-FI BOX	Simulation d'un vieux 33 tours.
A047	**VNTG SAMPLER**	LO-FI BOX	Modélisation du son d'un échantillonneur Vintage.
A048	**1985 SAMPLER**	LO-FI BOX	Modélisation du son d'un échantillonneur de 1985.
A049	**R-MOD SAMPLE**	LO-FI BOX	Modélisation du son de l'effet de modulateur en anneau.
A050	**2-BIT DISTOR**	LO-FI BOX	Son Lo-Fi distordu par diminution de la résolution.

■ SIMUL (Groupe Simulation)

N°	Nom de Patch	Algorithme	Fonction (effet vocal + effet guitare)
A051	**EQ + JC120**	VO+GT.AMP	Voix douce. / Son de guitare clair de JC-120.
A052	**DELAY+ JC120**	VO+GT.AMP	Voix avec retard éloigné. / Son gros et clair.
A053	**COMP +CLN TW**	VO+GT.AMP	Compression et délai court. / Son clair Vintage.
A054	**EQ + DRV TW**	VO+GT.AMP	Voix douce. / Son d'amplificateur à lampe légèrement distordu.
A055	**COMP +SM AMP**	VO+GT.AMP	Voix avec compresseur. / Son distordu de petit amplificateur.
A056	**EQ + CRUNCH**	VO+GT.AMP	Voix riche. / Son Crunch.
A057	**EQ + MATCH**	VO+GT.AMP	Voix tranquille. / Son d'amplificateur à lampe saturé.
A058	**DELAY+ match**	VO+GT.AMP	Voix avec délai court. / Son de distorsion.
A059	**BRT. EQ + VO**	VO+GT.AMP	Voix brillante. / Son Liverpool.
A060	**LITE CM + vo**	VO+GT.AMP	Voix claire avec compresseur. / Son Liverpool repris par micro proche.
A061	**EQ&CMP+BLUES**	VO+GT.AMP	Compression + accentuation médiums + délai. / Son de Blues exceptionnel.
A062	**COMP&EQ + BG**	VO+GT.AMP	Compression + atténuation médiums + délai. / Son de saturation à lampe.
A063	**EQ&DELAY +bg**	VO+GT.AMP	Accentuation médiums + long délai. / Son de saturation à lampe. Repris par micro éloigné.
A064	**EQ&DL+ML (1)**	VO+GT.AMP	Voix avec délai. / Son de distorsion.
A065	**CM&DL+ml (1)**	VO+GT.AMP	Compresseur et délai. / Son de saturation. Repris par micro éloigné.
A066	**DELAY+ML 1+2**	VO+GT.AMP	Voix avec délai. / Son de distorsion avec graves puissants.
A067	**CM&EQ+ml LD**	VO+GT.AMP	Compression et accentuation des aigus. / Son retardé. Convient à la guitare Lead.
A068	**CHRS&DL+SLDN**	VO+GT.AMP	Effet de chorus produit par délai. / Caractéristiques : graves denses et délai.
A069	**HVY CM+MTLms**	VO+GT.AMP	Forte compression. / Son métallique puissamment distordu.
A070	**BIG EQ+METAL**	VO+GT.AMP	Accentuation médiums/aigus. / Son métallique avec graves profonds et distorsion intense.
A071	**DIRECT+H-STD**	VO+AC.MDL	Suppression du bruit. / Son standard (Hum *1).
A072	**BRT.EQ+S-STD**	VO+AC.MDL	Voix avec aigus accentués. / Son standard (Single *2).
A073	**CMP&EQ+H-JUM**	VO+AC.MDL	Accentuation des médiums et compression. / Son résonant riche (Hum *1).
A074	**CMP&EQ+S-JUM**	VO+AC.MDL	Compression et accentuation des aigus. / Son résonant riche (Single *2).
A075	**LNG DL+H-ENH**	VO+AC.MDL	Long délai. / Son avec attaque accentuée (Hum *1).
A076	**BIG CM+S-ENH**	VO+AC.MDL	Forte compression. / Son avec attaque accentuée (Single *2).
A077	**BIG EQ+H-PZO**	VO+AC.MDL	Accentuation des médiums. / Modélisation d'un micro piézo (Hum *1).
A078	**DL EFX+S-PZO**	VO+AC.MDL	Délai. / Modélisation d'un micro piézo (Single *2).
A079	**CMP&EQ+PZO 1**	VO+AC.MDL	Atténuation des graves et faible compression. / Délai + Modélisation d'un micro piézo.
A080	**DL EFX+PZO 2**	VO+AC.MDL	Long délai de 1,4 seconde. / Modélisation d'un micro piézo.
A081	**DIRECT+MDL 1**	VO+AC.MDL	Suppression du bruit. / Son avec médiums riches.
A082	**HVY CM+MDL 2**	VO+AC.MDL	Forte compression. / Son bas médium riche avec attaque.
A083	**HVY EQ+MDL 3**	VO+AC.MDL	Accentuation des hauts médiums. / Délai court + accentuation des aigus et des graves.
A084	**50msDL+MDL 4**	VO+AC.MDL	Délai court. / Son avec une résonance riche dans les bas médiums.
A085	**CMP&EQ+MDL 5**	VO+AC.MDL	Compression et atténuation des médiums. / Atténuation des aigus+son à résonance riche.
A086	**COMP +AC.MIC**	VO+ACOUSTIC	Compression. / Son d'une guitare acoustique reprise par micro.
A087	**COMP+CLS.MIC**	VO+ACOUSTIC	Compression. / Son de guitare classique.
A088	**COMP+DIS.MIC**	VO+ACOUSTIC	Compression. / Micro légèrement éloigné.
A089	**COMP+FAR MIC**	VO+ACOUSTIC	Compression. / Son repris par un micro éloigné.
A090	**COMP+DYN.MIC**	VO+ACOUSTIC	Compression. / Son repris par un micro dynamique.
A091	**COMP+CDN.MIC**	VO+ACOUSTIC	Compression. / Son repris par un micro à condensateur.
A092	**COMP +DIRECT**	VO+ACOUSTIC	Compression. / Son direct à niveau ligne avec suppression du bruit.
A093	**N.S.+VNT.CDN**	VO+ACOUSTIC	Suppression du bruit. / Son repris par un micro à condensateur Vintage.
A094	**COMP +COMP 1**	VO+ACOUSTIC	Compression. / Son entièrement compressé.
A095	**D.I. +COMP 2**	VO+ACOUSTIC	Suppression du bruit. / Son compressé.
A096	**COMP +COMP 3**	VO+ACOUSTIC	Compression. / Compression + accentuation des aigus.
A097	**N.SUP+COMP 4**	VO+ACOUSTIC	Suppression du bruit. / Son puissant, des graves aux aigus.
A098	**COMP +COMP 5**	VO+ACOUSTIC	Compression. / Joli son résonant repris par un micro éloigné.
A099	**COMP+SML.MIC**	VO+ACOUSTIC	Compression. / Son de guitare acoustique avec petite caisse.
A100	**COMP+LRG.MIC**	VO+ACOUSTIC	Compression. / Son de guitare acoustique avec grosse caisse.

A051–A070 : Modélisation du son produit par un ampli guitare lorsque vous utilisez une guitare électrique.

A070–A085 : Modélisation du son d'une guitare acoustique lorsque vous utilisez une guitare électrique.

A086–A100 : Utilisez une guitare acoustique ou électro-acoustique pour modéliser le son d'une guitare acoustique enregistrée par un micro.

*1 Hum... Effet optimal obtenu avec micros Humbucker.

*2 Single... Effet optimal obtenu avec micros à simple bobinage.

■ GUITAR/BASS (Groupe Guitare/Basse)

N°	Nom de Patch	Algorithme	Fonction
B001	**JC Clean**	COSM GUITAR AMP	Son clair avec le Roland JC-120.
B002	**TW Clean 1**	COSM GUITAR AMP	Son clair et léger avec amplificateur à lampe.
B003	**TW Clean 2**	COSM GUITAR AMP	Son gros et clair avec amplificateur à lampe.
B004	**TEXAS**	COSM GUITAR AMP	Son clair et brillant.
B005	**TREM'LO TWIN**	COSM GUITAR AMP	Son nostalgique avec beau trémolo.
B006	**Crunch**	COSM GUITAR AMP	Son Liverpool, indispensable à la vibration British.
B007	**Phased Cut**	COSM GUITAR AMP	Son avec Phaser. Convient au jeu avec pincement des cordes.
B008	**Over Drive**	COSM GUITAR AMP	Son Crunch. Convient aux Leads.
B009	**Wah Crunch**	COSM GUITAR AMP	Son Crunch avec effet Wah.
B010	**Driven Lead**	COSM GUITAR AMP	Son naturellement distordu. Convient aux Leads.
B011	**LATE70'sHARD**	COSM GUITAR AMP	Gros son de distorsion de la fin des années 70.
B012	**EARY70'sROCK**	COSM GUITAR AMP	Son joliment distordu du début des années 70.
B013	**Rock Lead**	COSM GUITAR AMP	Accentuation des graves. Convient aux Leads.
B014	**Hard Dorivin'**	COSM GUITAR AMP	Beau son de saturation à lampe, avec délai.
B015	**Hyper Mertal**	COSM GUITAR AMP	Son avec distorsion intense. Convient à l'accompagnement.
B016	**Metal Lead**	COSM GUITAR AMP	Son avec distorsion intense. Convient aux Leads.
B017	**ST THRASH**	COSM GUITAR AMP	Son avec distorsion intense. Styles Slash/mordant, cinglant.
B018	**RAGE!**	COSM GUITAR AMP	Son avec distorsion intense et graves retentissants.
B019	**CALL D COPS**	COSM GUITAR AMP	Son avec distorsion intense plus Flanger.
B020	**SWEET LEAD**	COSM GUITAR AMP	Distorsion douce et belle. Convient aux Leads.
B021	**Delayed Lead**	COSM GUITAR AMP	Beau délai. Convient aux Leads. Idéal pour les solos de ballades.
B022	**Wah Laed**	COSM GUITAR AMP	Son avec effet Wah efficace. Convient aux Leads.
B023	**Pedal Arm**	COSM GUITAR AMP	Son avec ajout d'octave inférieure.
B024	**SLO-GEAR LD**	COSM GUITAR AMP	Son avec modélisation de technique de jeu de "violon". Convient aux Leads.
B025	**80's Hard**	COSM GUITAR AMP	Gros son métallique des années 80.
B026	**90's Metal**	COSM GUITAR AMP	Son métallique des années 90. Accentuation des aigus et des graves.
B027	**7th STRING?**	COSM GUITAR AMP	Modélisation d'une guitare à 7 cordes. La corde de Mi est décalée sur la corde de Si.
B028	**Bubbling?**	COSM GUITAR AMP	Comme le nom l'indique, un joli son bouillonnant.
B029	**Jazz GT**	COSM GUITAR AMP	Son égalisé pour les guitares Jazz.
B030	**Clear Sky**	COSM GUITAR AMP	Son doux et clair. Convient au jeu avec pincement des cordes.
B031	**AC MdlCuttin**	ACOUSTIC MDL	Transformation d'une guitare électrique en acoustique. Multiples harmoniques.
B032	**ACOUSTY**	ACOUSTIC MDL	Son acoustique avec une forte attaque.
B033	**AC Mdl Lead**	ACOUSTIC MDL	Son avec harmoniques résonants et attaque. Convient aux Leads.
B034	**Brite Acustc**	ACOUSTIC MDL	Son électro-acoustique. Accentuation des aigus et des graves.
B035	**Dream Acustc**	ACOUSTIC MDL	Son de guitare acoustique avec des graves riches et résonants.
B036	**Tight Bass**	BASS MDL	Transformation d'une guitare en basse standard.
B037	**Loose Bass**	BASS MDL	Basse avec des graves puissants, comme montée avec de grosses cordes.
B038	**Heavy Bass**	BASS MDL	Basse distinctive avec ajout d'octave inférieure pour des ultra-graves.
B039	**UPRT PHSD!**	BASS MDL	Son de basse avec Phaser.
B040	**GT>FRETLESS!**	BASS MDL	Transformation d'une guitare en basse sans frette.
B041	**A.GT Fat**	ACOUSTIC GUITAR	Gros son de guitare acoustique.
B042	**A.GT Lead**	ACOUSTIC GUITAR	Son agréable, des graves aux aigus. Convient aux Leads.
B043	**MIC'D ACUSTC**	ACOUSTIC GUITAR	Son de guitare acoustique repris à une certaine distance.
B044	**NICE ACUSTC**	ACOUSTIC GUITAR	Son agréable de guitare acoustique.
B045	**WIDE ACUSTC**	ACOUSTIC GUITAR	Son de guitare acoustique avec un bel effet stéréo.
B046	**SLAP 'n POP**	BASS MULTI	Son de basse idéal pour le jeu en Slap.
B047	**OCTAVE BASS**	BASS MULTI	Son de basse lourd avec ajout d'octave inférieure.
B048	**NO FRET BASS**	BASS MULTI	Transformation d'une basse frettée en une basse sans frette.
B049	**DRIVIN' BASS**	COSM BASS AMP	Beau son de basse légèrement distordu.
B050	**DIRTY WAH**	COSM BASS AMP	Son de basse intensément distordu, avec filtre.

B001–B030 : Utilisez une guitare électrique pour modéliser le son produit par un ampli guitare.

B031–B035 : Utilisez une guitare électrique pour modéliser le son d'une guitare acoustique.

B036–A040 : Utilisez une guitare électrique pour modéliser le son d'une basse.

B041–B045 : Utilisez une guitare acoustique ou électro-acoustique pour modéliser le son d'une guitare acoustique enregistrée par un micro.

B046–B050 : Convient lorsque vous jouez de la basse.

■ MIC (Groupe Micro)

N°	Nom de Patch	Algorithme	Fonction
B051	**COMPRESSOR 1**	VOCAL MULTI	Compression pour obtenir un son plus facile à écouter.
B052	**COMPRESSOR 2**	VOCAL MULTI	Compression avec plus d'effet que le B052 "COMPRESSOR 1".
B053	**DE-ESSER 1**	VOCAL MULTI	Son doux avec suppression des sibilantes.
B054	**DE-ESSER 2**	VOCAL MULTI	Son avec suppression des sibilantes. Utilisation modérée du dé-esseur.
B055	**ENHANCER 1**	VOCAL MULTI	Améliore la définition des voix.
B056	**ENHANCER 2**	VOCAL MULTI	Améliore encore plus la définition des voix que B055 "ENHANCER 1".
B057	**CM+DARK EQ**	VOCAL MULTI	Accentue les bas-médiums pour feutrer la voix.
B058	**CM+VOCAL EQ**	VOCAL MULTI	Accentue les hauts-médiums pour créer un son de voix idéal.
B059	**CM+BRIGHT EQ**	VOCAL MULTI	Accentue les aigus pour donner de la brillance à la voix.
B060	**EHN+BASS CUT**	VOCAL MULTI	Atténue les graves pour mettre les aigus en valeur.
B061	**VOX DOUBLER**	VOCAL MULTI	Effet de doublage pour donner l'impression que 2 personnes chantent.
B062	**ST.AUTOPAN**	VOCAL MULTI	Panoramique lent sur le signal direct. Avec un délai Tap rapide.
B063	**SLOW FLANGE**	VOCAL MULTI	Panoramique mélangé à un Flanger lent.
B064	**FAST FLANGE**	VOCAL MULTI	Panoramique mélangé à un Flanger rapide.
B065	**SLOW CHORUS**	VOCAL MULTI	Beau son de chorus.
B066	**VOCAL CANCEL**	VOCAL MULTI	Supprime les voix situées au centre.
B067	**BULL HORN**	VOCAL MULTI	Modélisation du son d'un micro main ou d'une vieille radio.
B068	**KARAOKE VOX**	VOCAL MULTI	Son avec un écho, comme dans les karaokés.
B069	**BALLAD EFX**	VOCAL MULTI	Son avec délai Tap. Convient aux ballades.
B070	**NARRATION**	VOCAL MULTI	Son avec compression. Pour les narrations.
B071	**VOCAL EFX 1**	VOCAL MULTI	Effet d'écho stéréo.
B072	**VOCAL EFX 2**	VOCAL MULTI	Chorus et délai Tap.
B073	**VOCAL EFX 3**	VOCAL MULTI	Effets de doublage et de délai Tap.
B074	**VOCAL EFX 4**	VOCAL MULTI	Applique un filtre à la voix et ajoute un délai Tap.
B075	**SLAPBACK DLY**	VOCAL MULTI	Effet de délai Tap, une fois pour la gauche et une fois pour la droite.
B076	**BIG EQ+S.DLY**	VOCAL MULTI	Égalisation brillante et délai Tap.
B077	**PTCH FIX-1/2**	VOCAL MULTI	Baisse la hauteur d'un demi-ton.
B078	**PTCH FIX+1/2**	VOCAL MULTI	Monte la hauteur d'un demi-ton.
B079	**PITCH -1 OCT**	VOCAL MULTI	Baisse la hauteur d'une octave pour produire une voix de type monstre.
B080	**VOX DETUNE**	VOCAL MULTI	L'effet de désaccordage donne l'impression que plusieurs voix chantent.
B081	**CMP+DES+ENH**	VOCAL MULTI	Offre une meilleure intelligibilité aux voix normales.
B082	**CMP+ENH+EQ**	VOCAL MULTI	Accentue les médiums pour une intelligibilité améliorée.
B083	**CMP+DES+EQ**	VOCAL MULTI	Applique une compression pour donner plus de brillance au son.
B084	**CMP+EQ+DBL**	VOCAL MULTI	Compression et effet de doublage.
B085	**CMP+EQ+DTUNE**	VOCAL MULTI	Compression et effet de désaccordage.
B086	**VT:M to Fm 1**	VOICE TRANSFORMER	Transforme une voix masculine en voix féminine. Style voix de fausset.
B087	**VT:M to Fm 2**	VOICE TRANSFORMER	Transforme une voix masculine en voix féminine. Style naturel.
B088	**VT:Fm to M 1**	VOICE TRANSFORMER	Transforme une voix féminine en voix masculine. Style naturel.
B089	**VT:Fm to M 2**	VOICE TRANSFORMER	Transforme une voix féminine en voix masculine. Grosse voix.
B090	**VT: M&F Duet**	VOICE TRANSFORMER	Crée une impression de duo avec voix féminine et voix masculine.
B091	**CHIPS & MUNK**	VOICE TRANSFORMER	La voix devient plus aiguë.
B092	**D. VADER**	VOICE TRANSFORMER	La voix devient plus grave et un effet de Flanger est ajouté.
B093	**VT+ST.CHORUS**	VOICE TRANSFORMER	Ajout d'un effet de chorus stéréo à une voix masculine et une voix féminine.
B094	**VT+PHASE+DLY**	VOICE TRANSFORMER	Délai Tap (un pour chaque côté) et effet de Phaser sur voix masculine.
B095	**UNISON VOX**	VOICE TRANSFORMER	Génère deux voix et les désaccorde légèrement pour un effet d'unisson.
B096	**DEEP VOICE**	VOICE TRANSFORMER	La voix devient plus grave et plus rauque.
B097	**STUTTER VOX**	VOICE TRANSFORMER	Effet de panoramique successif gauche-droite du son.
B098	**ALIEN VOX...**	VOICE TRANSFORMER	Transforme la voix en une voix d'extra-terrestre.
B099	**SEAGULLS**	VOICE TRANSFORMER	Délai Tap. Pour effets sonores.
B100	**SOOO DEEP!!!**	VOICE TRANSFORMER	Ajoute un délai Tap à une voix avec ultra graves. Pour effets sonores.

Liste des principaux messages du CDX-1

● **Bank is protected.**
L'opération ne peut pas être exécutée car la banque de Pads est protégée.

● **This is a blank disc. Do you want to format?**
Disque vierge. Voulez-vous le formater ?

● **Do you want to burn a CD?**
Voulez-vous graver le CD ?

● **Can't execute.**
Impossible d'exécuter cette opération.

● **Can't insert to this point.**
Impossible d'effectuer une insertion sur ce point.

● **Can't UNDO.**
Impossible d'exécuter la fonction Undo.

● **Can't use PAD/SEQ now.**
Le Pad/séquence ne peut pas être utilisé.

● **Canceled.**
L'opération a été annulée.

● **Do you want to finalize a CD?**
Voulez-vous finaliser le CD-R ?

● **CD-ROM is not ready.**
Le CD-ROM comprenant le fichier WAVE à charger n'est pas prêt.

● **Checking disc...**

● **Checking...**
Vérification du disque en cours. Veuillez patienter.

● **Coaxial input locked.**
Entrée numérique (coaxiale) verrouillée.

● **Coaxial input unlocked.**
Échec du verrouillage de l'entrée numérique (coaxiale).

● **Completed.**
L'opération a été réalisée.

● **Convert data. Are you sure?**
Voulez-vous convertir le fichier WAVE ?

● **DIMM error.**
Une erreur est survenue pendant l'inspection de la carte DIMM.

● **Disc is not for audio.**
Le disque inséré ne convient pas aux données audio.

● **Disc full.**
L'espace disque est saturé.

● **Patch write failed.**
Échec de l'écriture du Patch d'effet.

● **Eject disc? (not saved)**
Voulez-vous éjecter le disque sans sauvegarder le morceau ?

● **Finalize failed.**
Échec de la finalisation du disque.

● **Format failed.**
Échec du formatage du disque.

● **Press [ENTER].**
Appuyez sur [YES/ENTER] sur la position temporelle à affecter.

● **Initialize All param. Are you sure?**
Voulez-vous initialiser tous les paramètres ?

● **Initialize Effects param. Are you sure?**
Voulez-vous initialiser les paramètres d'effets ?

● **Initialize Global param. Are you sure?**
Voulez-vous initialiser les paramètres globaux ?

● **Initialize Mixer param. Are you sure?**
Voulez-vous initialiser les paramètres du mélangeur ?

● **Do you want to initialize the disc?**
Les données seront initialisées si vous exécutez l'opération de formatage. Voulez-vous exécuter le formatage ?

● **Insert CD-R disc.**
Insérez un CD-R.

● **Insert CD-RW disc.**
Insérez un CD-RW.

● **Please insert the Destination disc.**
Insérez le CD de destination de la sauvegarde.

● **Please insert the Source disc.**
Insérez le CD source de la sauvegarde.

● **Load error.**
Une erreur est survenue lors du chargement des données.

● **Load PAD/SEQ data?**
Voulez-vous charger les données de Pad/séquence ?

● **Marker does not exist.**
Absence de marqueur.

● **Master track does not exist.**
Absence de piste principale.

● **Memory full.**
Impossible d'exécuter l'opération car la mémoire est saturée.

● **MTR disc not ready.**
Le CD de l'enregistreur multipiste n'est pas inséré dans le lecteur.

● **Memory low, cannot UNDO. Continue?**
Manque de mémoire pour annuler cette opération. Exécuter quand même ?

● **There is no data on the PADS in this Bank.**
Cette banque ne contient aucun Pad.

● **Not CD-RW disc.**
Ce disque n'est pas un CD-RW.

● **Not HIGH-SPEED CD-RW.**
Ce CD-RW n'est pas compatible grande vitesse.

● **This is not a MTR disc. Insert a Destination disc.**
Ce disque n'est pas destiné à l'enregistreur multipiste. Veuillez insérer le disque de destination de la sauvegarde approprié.

Liste des principaux messages du CDX-1

● **This is not a MTR disc. Insert a Source disc.**
Ce disque n'est pas destiné à l'enregistreur multipiste. Veuillez insérer le disque source de la sauvegarde approprié.

● **Not supported.**
Le fichier spécifié n'est pas dans un format pouvant être converti.

● **Not WAVE file.**
Le fichier spécifié n'est pas un fichier WAVE.

● **Now playing SCRUB.**
En cours de repérage (fonction Scrub).

● **Now Processing...**
Traitement en cours. Veuillez patienter.

● **Now recording...**
Enregistrement des Pads en cours.

● **Obey copyrights? See Manual for details.**
Acceptez-vous de vous soumettre à la loi sur les copyrights ? Consultez le mode d'emploi pour obtenir de plus amples détails.

● **Optical input locked.**
Entrée numérique (optique) verrouillée.

● **Optical input unlocked.**
Échec du verrouillage de l'entrée numérique (optique).

● **Optimize failed.**
Échec de la fonction Optimize.

● **Overwrite?**

● **Overwrite OK?**
Le Pad spécifié contient déjà un échantillon, qui sera perdu si vous le remplacez. Voulez-vous le remplacer ?

● **PAD/SEQ does not exist.**
Absence de donnée de Pad/séquence.

● **No PAD/SEQ data to save. Save anyway?**
Aucune donnée de Pad/séquence n'a été trouvée.

● **PADs are Full. Use next bank?**
Tous les Pads de la banque sont déjà utilisés. Voulez-vous utiliser la banque suivante ?

● **Read error.**
Une erreur est survenue lors de la lecture.

● **Read only disc.**
Disque accessible pour la lecture uniquement.

● **Reading...**
Lecture en cours. Veuillez patienter.

● **Reading Disc Information.**
Lecture des informations du disque en cours. Veuillez patienter.

● **Recordable CD-R not ready**
Aucun CD-R n'est inséré.

● **Save error.**
Une erreur est survenue lors de la sauvegarde.

● **Save PAD/SEQ data?**
Voulez-vous sauvegarder les données de Pad/séquence ?

● **Save SONG before eject?**
Voulez-vous sauvegarder le morceau avant l'éjection ?

● **Save SONG before shutdown?**
Voulez-vous sauvegarder le morceau avant la mise hors tension ?

● **Saving PAD/SEQ.**
Sauvegarde en cours des données de Pad/séquence.

● **Shutdown?**
Voulez-vous placer l'appareil hors tension ?

● **Song end.**
La lecture a atteint la fin du morceau.

● **Stop recorder.**
Veuillez arrêter le graveur.

● **Insert a Destination disc.**
Disque source de la sauvegarde.
Veuillez insérer le disque de destination de la sauvegarde.

● **This PAD contains data. Cannot overwrite.**
Ce Pad contient déjà des données.

● **Unknown disc**
Type de disque inconnu.

● **Waiting trigger...**
Attente du signal d'entrée pour déclencher l'enregistrement.

● **Waiting for PAD to start.**
Attente de sélection d'un Pad pour déclencher l'enregistrement.

● **Waiting play...**
Attente de la lecture de la séquence pour déclencher l'enregistrement.

● **Waiting eject...**
Attente de l'éjection du disque.

● **Waiting for PAD...**
Attente de sélection d'un Pad.

● **Write error.**
Une erreur est survenue pendant l'écriture.

● **Writing...**
Écriture en cours. Veuillez patienter.

● **You'll lose MASTER TR. Are you sure?**
Les données de la piste principale seront perdues si vous exécutez l'opération. Voulez-vous exécuter l'opération ?

● **You'll lose PAD/SEQ data. Go to MIXDOWN Mode?**
Les données de Pad/séquence seront perdues si vous passez en mode Mixdown. Voulez-vous passer en mode Mixdown ?

● **You'll lose PAD/SEQ data during Shutdown. Sure?**
Les données de Pad/séquence seront perdues à la mise hors tension. Voulez-vous placer l'appareil hors tension ?

● **You'll lose PAD/SEQ data during Diagnosis. Sure?**
Les données de Pad/séquence seront perdues si vous exécutez le diagnostic de la carte DIMM. Exécuter ?

● **You'll lose PAD/SEQ data. Are you sure?**
Les données de Pad/séquence seront perdues. OK ?

Union européenne

CE

Ce produit est conforme aux exigences de la Directive européenne 89/336/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Tested To Comply With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Copyrights et droits d'auteur

- La loi interdit la distribution, la vente, l'interprétation en public, la diffusion et l'enregistrement non autorisés de tout ou partie d'une oeuvre musicale (composition, vidéo, radiodiffusion, interprétation en public, etc.) dont les droits ne vous appartiennent pas.
- Cet appareil permet de réaliser des transferts audionumériques sans bit anti-copie SCMS (Serial Copy Management System). En effet, cet appareil est destiné exclusivement à un but de production musicale ; il n'est soumis à aucune restriction tant qu'il sert à enregistrer uniquement des oeuvres musicales dont les droits n'appartiennent pas à une tierce partie (vos compositions, par exemple). La fonction SCMS empêche la réalisation d'une copie numérique à partir d'une première copie numérique. Elle est intégrée aux enregistreurs MD et aux autres équipements audionumériques grand public afin de protéger les ayant-droits.
- N'utilisez pas cet appareil pour exploiter les droits détenus par une tierce partie. Roland ne pourra être tenu responsable de l'exploitation illégale des droits d'une tierce partie par le biais de cet appareil.

Accord de licence

- La fonction de gravure du CDX-1 est conçue pour vous permettre de copier des données dont vous détenez les droits ou pour lesquelles vous avez une autorisation de copie délivrée par l'auteur. La copie des CD musicaux ou d'autres éléments protégés par Copyright (à des fins autres que votre usage personnel) sans l'autorisation de son détenteur constitue une violation de la loi sur le copyright et peut entraîner des poursuites. Consultez un spécialiste de la loi sur les copyrights ou les publications spécialisées pour obtenir de plus amples informations sur l'obtention d'une autorisation de copie.

* Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

* Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Roland Corporation Imprimé chez Roland France 02678356S '01-6-BE2-11DS